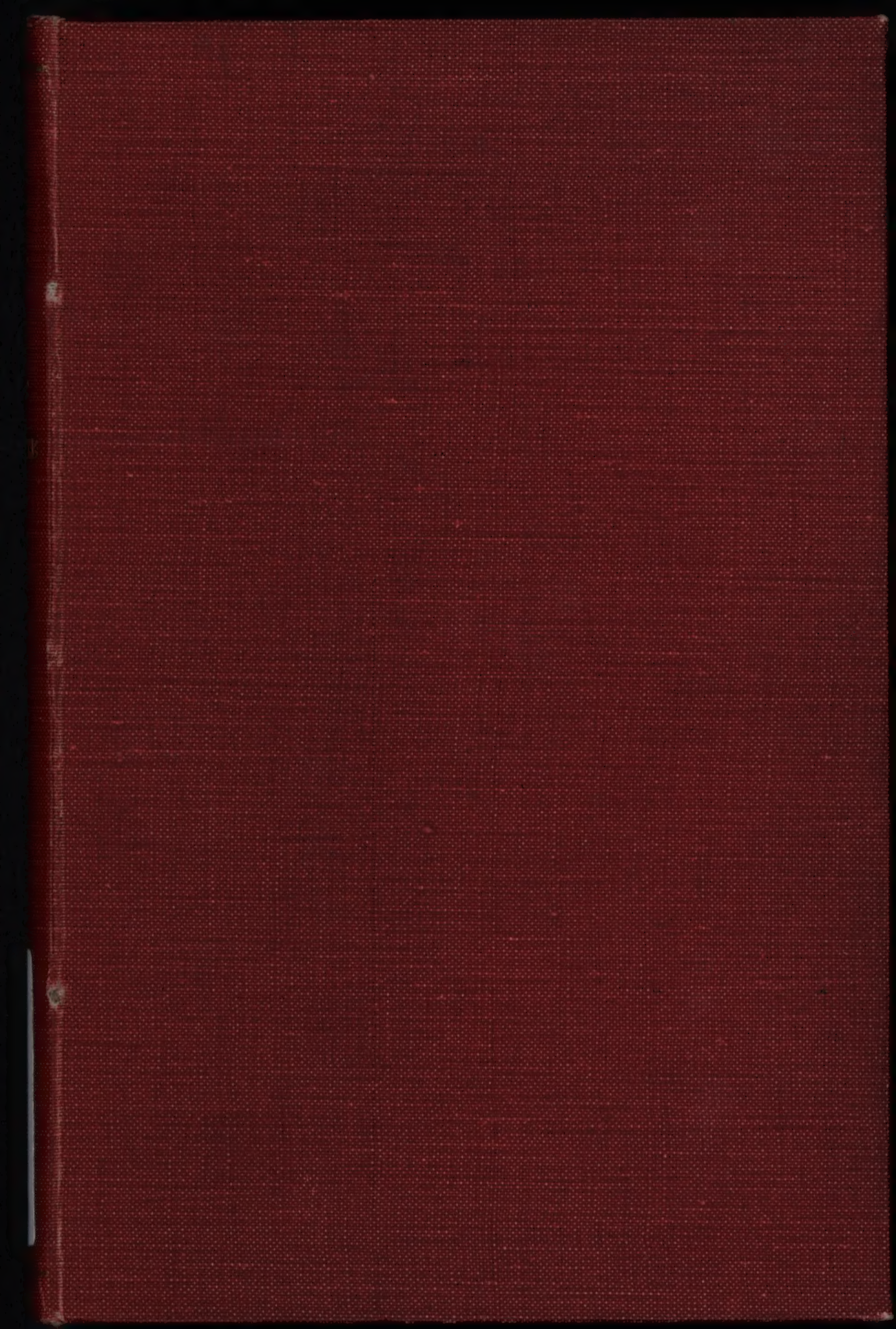


G. K. Waterhouse

MUSÉES DE FRANCE

ET

COLLECTIONS PARTICULIÈRES

IMPRIMERIE PAUL BOUSREZ
TOURS

Su no
clM

MUSÉES DE FRANCE

ET

COLLECTIONS PARTICULIÈRES

COMPRENANT :

1° LA FORMATION DES MUSÉES EN FRANCE
2° L'HISTORIQUE DE CHACUN DE CES MUSÉES
3° LA NOMENCLATURE DES TABLEAUX A VOIR
AVEC APPRÉCIATIONS SUR LES PRINCIPALES ŒUVRES
4° LE NOM DES COLLECTIONNEURS

PAR

THÉODORE GUÉDY

ARTISTE-PEINTRE
MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ DES ARTISTES FRANÇAIS
OFFICIER D'ACADÉMIE



PARIS

CHEZ L'AUTEUR, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 168.

[1888?]

PRÉFACE

Notre intention, en publiant cet ouvrage, est de répondre à une nécessité et de combler une lacune.

Notre point de vue est tout pratique : Présenter sous une forme succincte l'historique et la création de nos musées, spécialement en ce qui concerne l'art de la peinture ; signaler à l'amateur les œuvres les plus remarquables, soit dans les musées, soit dans les collections particulières : tel est le but que nous nous sommes proposé.

Nous déclarons que partout la tâche nous a été facilitée. Nous avons trouvé auprès des collectionneurs et des conservateurs de nos musées, l'accueil le plus sympathique, soit qu'ils nous aient fourni de vive voix des renseignements utiles, ou qu'ils aient mis à notre disposition les notices qu'eux ou leurs devanciers avaient publiées.

Toutefois, tenant à ne pas faire uniquement un travail de compilation, nous avons fait sur place une étude personnelle aussi consciencieuse que possible. Souvent nous avons dû rectifier des attributions erronées, au risque de froisser les susceptibilités locales ; mais, en revanche, nous avons dû aussi, ce qui nous était certainement plus agréable, exhumer, pour ainsi dire, de l'indifférence et de l'oubli, certaines toiles de maîtres qui n'attendaient, pour être mises en lumière, que la constatation de leur honorable paternité.

Trop souvent nous avons éprouvé un indicible sentiment de tristesse, dans nos nombreuses pérégrinations à travers les musées de France, à la vue d'œuvres d'une valeur incontestable, délaissées ou dans un état de dégra-

dation qui augmente chaque jour, œuvres dont la perte deviendra bientôt irréparable, si l'on n'y pourvoit à bref délai.

En France, l'Etat veille à la conservation des monuments historiques. Ce qu'il fait pour la sculpture pourquoi ne le ferait-il pas pour la peinture ?

Nous appelons de tous nos vœux la création d'un ou de plusieurs inspecteurs ayant pour mission spéciale de se rendre compte, *de visu*, de la situation de nos musées départementaux, d'éclairer de leur expérience les commissions locales, de fournir les indications précises sur les musées qui méritent d'être encouragés par quelques donations, de signaler les peintures dont la restauration paraîtrait urgente, et de proposer, s'il y a lieu, la coopération de l'Etat dans les frais qu'elle nécessiterait. Cette création greverait peu le budget et serait un acte de prévoyance et de sagesse.

Dès 1848, M. de Chenevières en avait pris l'initiative, et Ledru-Rollin, alors ministre de l'Intérieur, avait, sur le rapport qui lui avait été adressé, institué quatre inspecteurs des musées départementaux. Ces fonctionnaires devraient prendre rang immédiatement après les conservateurs spéciaux des musées de Paris, et se rendre sur les points où l'administration des musées jugerait utile de les envoyer. (*Arrêté du* 3 *avril* 1848.)

Mais les événements ne permirent pas le fonctionnement de cette utile institution. Il est urgent cependant de reprendre cette excellente mesure. Elle est digne d'un gouvernement jaloux de donner à l'art une impulsion sérieuse.

AVANT-PROPOS

FORMATION DES MUSÉES EN PROVINCE

C'est à la Révolution française qu'est due l'initiative de l'œuvre de la fondation des musées en Province.

L'éducation nationale est, en effet, la suite naturelle de l'émancipation politique ; cette éducation trouve dans les manifestations de l'art son aliment le plus sain et le plus fortifiant.

Paris ne pouvait plus avoir le privilège exclusif de posséder dans les palais du Louvre ou du Luxembourg les trésors artistiques. Avec la création des musées départementaux, l'œuvre bienfaisante et féconde d'une sorte de décentralisation dans le domaine des arts allait s'accomplir.

Après les décrets des 27 novembre 1789, 26 mars et 17 octobre 1790, où l'on aperçoit les premiers germes de cette libérale conception, parut le fameux décret de la Convention, en date du 10 octobre 1792, relatif à la vente des biens des émigrés. Les parties du mobilier intéressant l'art ou la science devaient être l'objet d'un inventaire d'après lequel on jugerait celles qu'il paraîtrait convenable de classer dans les muséums ou dans les bibliothèques nationales.

Enfin les décrets des 27 janvier et 11 avril 1794

réveillent l'ardeur des municipalités et pressent impérieusement le mouvement d'organisation.

A la suite d'une proposition faite au conseil des Cinq-Cents, dans la séance du 6 frimaire an VII, par le représentant Heurtaut-Lamerville, et sur le rapport de Chaptal, un arrêté des consuls, du 14 fructidor an VIII, décide qu'une commission attribuerait à quinze villes des collections de tableaux pris dans les musées de la capitale, après que ces villes auraient, pour les recevoir, justifié d'un aménagement convenable.

Ces villes sont : Lyon, Bordeaux, Strasbourg, Bruxelles, Marseille, Rouen, Nantes, Dijon, Toulouse, Genève, Caen, Lille, Mayence, Rennes et Nancy.

Le temps d'arrêt que certaines circonstances imposèrent à l'exécution de cette décision ne fit que la rendre, en définitive, plus complète.

En effet, grâce aux conquêtes de nos armées, nous prenions possession d'un butin artistique des plus précieux, dont la Province devait naturellement recevoir sa part, comme elle l'eut à la suite des fameuses victoires de l'Empire. Napoléon ne fut pas moins libéral que Bonaparte, et par un décret du 15 février 1811, il éleva de quinze à vingt et un le nombre des musées entre lesquels furent repartis 1,058 tableaux.

Depuis cette époque, les divers gouvernements qui se sont succédés ont tenu à honneur de suivre cet exemple et d'encourager l'œuvre destinée à vulgariser l'art de la peinture. Tous ont trouvé aide et assistance dans les municipalités, qui ont compris non seulement l'intérêt général de cette œuvre, mais, à un point de

vue particulier, tout le relief et l'attrait que l'institution d'un musée apportait à une ville, où elle créait une sorte de foyer artistique, une école vivante du beau. On peut dire qu'aujourd'hui la semence a porté ses fruits : le goût des arts a pénétré dans nos moindres localités; à côté des palais possédant des chefs-d'œuvre des maîtres, se dressent des écoles de dessin et de peinture, pépinière souvent féconde d'artistes de talent.

On compte en France 280 musées : le budget des beaux-arts affecte à leur entretien une somme annuelle de 300,000 francs.

Eu égard à leur importance, les musées de province peuvent être classés en quatre catégories.

Les musées de 1re cla-se sont ceux des villes suivantes :

Aix, Amiens, Angers, Arras, Avignon, Besançon, Bordeaux, Caen, Cambrai, Dijon, Douai, Grenoble, Lille, Lyon, Marseille, Montpellier, Nancy, Nîmes, Orléans, Rennes, Rouen, Saint-Etienne, Toulouse Tours, Valenciennes.

La 2e classe comprend :

Angoulême, Auxerre, Bar-le-Duc, Blois, Brest, Carcassonne, Chartres, Chaumont, Clermont-Ferrand, Dunkerque, Epinal, Langres, la Rochelle, le Mans, le Puy, Montauban, Narbonne, Niort, Pau, Périgueux, Poitiers, Quimper, Reims, Rodez, Rochefort, Tarbes, Vesoul.

La 3e classe comprend :

Abbeville, Alby, Alençon, Arles, Aurillac, Autun, Bayonne, Beaune, Beauvais, Bourg, Bourges, Château-Gontier, Châteauroux, Cherbourg, Draguignan, Guéret,

Laon, Laval, la Roche-sur-Yon, le Hâvre, Limoges, Libourne, Lons-le-Saulnier, Mâcon, Nevers, Riom, Roanne, Saint-Brieuc, Saint-Quentin, Soissons, Valence, Vire.

A la 4e classe enfin appartiennent les musées possédant seulement des collections d'antiquités, des cabinets d'histoire naturelle, et que nous signalons dans le cours de cet ouvrage.

MUSÉES DE FRANCE

ET

COLLECTIONS PARTICULIÈRES

ABBEVILLE

C'est à Boucher de Perthes qu'est due la fondation de l'intéressant Musée qui porte son nom.

Ce célèbre archéologue, né à Rethel en 1788, mourut en 1868. Président de la Société d'émulation d'Abbeville, il créa en Picardie un centre littéraire et scientifique, et s'acquit une grande réputation par ses ouvrages.

Boucher de Perthes était officier de la Légion d'honneur et officier de l'Instruction pubblique.

MUSÉE BOUCHER DE PERTHES

Antichambre.

L'ameublement se compose de quatre meubles, cabinets du XIVe siècle, montés sur pieds modernes.

Le premier est d'origine flamande. Au bas du meuble sont des faïences de Rouen et de Nevers; l'entablement porte quelques vases italiens.

Le tableau qui se trouve au-dessus est attribué à François Lemoine.

Le deuxième cabinet, placé du même côté, est de la même provenance. Sur le haut du meuble, on remarque une série de grès de Flandres. Le tableau qui fait pendant au précédent est attribué à Lemoine, il représente *Persée delivrant Andromède*.

Sur la paroi de gauche, près de l'escalier, est le troisième cabinet, style italien du XVIe siècle, en bois de palissandre, avec marqueterie. Quelques faïences italiennes ornent le dessus et le dessous.

Tableau : *Hercule et Omphale*, attribué à Lemoine.

Le quatrième meuble, placé près de la porte d'entrée, est toujours du style italien. Il est plaqué en écaille avec filets d'ivoire incrustés. Le dessus est garni de poterie en terre vernissée des fabriques de la Saintonge.

Le quatrième tableau est le *Temps et la Vérité*, attribué à Lemoine.

Salle à manger.

En entrant, le regard se porte vers un grand meuble hollandais du XVIIe siècle, en palissandre et en ébène. Sur le dessus est une série de grandes potiches, camaïeu bleu, en porcelaine du Japon.

A droite et à gauche, deux bahuts en bois sculpté.

Sur celui de droite on remarque un magnifique coffre finement coupé, du XVIe siècle.

Celui de gauche rappelle le genre flamand du XVIIe siècle.

Sur la cloison de droite, deux coffres en chêne sculpté du XVe siècle et du XVIe.

Sur la cloison de gauche, deux coffres du XVIe siècle.

En face, un secrétaire, travail italien. Sur la planche du bas, deux fontaines de Rouen.

A côté de ce meuble, un tableau de l'école anglaise.

Plusieurs tableaux d'écoles différentes décorent les murs.

Au milieu, se trouve une vitrine qui renferme des bijoux et objets des époques celtique, franque, gauloise, romaine et moyen âge, trouvés dans les environs de la ville.

Salle de la céramique.

Elle contient de beaux spécimens du Rouen, du Nevers, du Moustier et du Delft, placés sur des tablettes.

Salon.

Spécialement affecté aux différentes époques de l'âge de pierre, et provenant du diluvium abbevillois et de ses environs.

Cette installation est due à M. Dault, à qui nous adressons tous nos compliments.

Escalier.

Au bas, on remarque un coffret en chêne sculpté du XVe siècle, serrures et poignées en fer.

Dans un coin, une série de faïences de Vron.

Sur le premier palier, un meuble sculpté, travail français du Xe siècle.

Contre les murs, des panneaux de chêne sculpté, des XVe, XVIe et XVIIe siècles.

Sur le deuxième palier, une porte couverte de sculptures donne accès à une galerie ornée de tableaux de toutes les écoles, dans un très mauvais état de conservation.

Premier étage.

Première chambre à coucher, un lit du XVIIIe siècle.

Dans la bibliothèque se trouvent quelques jolis tableaux.

Dans la pièce faisant face à la bibliothèque, on remarque une commode Louis XV ; puis, tout un musée de tableaux. Parmi les principaux, citons un V. Eisen, un paysage de l'école d'Hobbema.

Pavillons latéraux.

Celui de droite était le cabinet de travail de Boucher de Perthes.

Pour plus amples renseignements, consulter le très intéressant *Annuaire artistique* de M. Ris-Paquot, à qui nous empruntons ces renseignements.

M. Ris-Pasquot est auteur de travaux très importants sur la céramique ancienne.

COLLECTIONNEURS

Mme Ve Florival : Objets d'art, meubles anciens remarquables.

M. d'Impre - Oswald : Objets romains, gallo - romains, bronzes, meubles, faïences historiques, céramique ancienne.

M. Delignière : Gravures des maîtres abbevillois.

M. François, avocat : Tableaux.

M. Maqueron : Meubles, numismatique, etc.
M. Wan-Rabais : Faïences historiques et patriotiques.
M. Wignier (Charles) : Faïences.
M. Ris-Pasquot : Tableaux.

AGEN

Le Musée n'existe réellement que depuis 1880, époque où le public fut admis à le visiter. Sa création est due à l'initiative intelligente de la Société d'agriculture, sciences et arts. Les habitants de la ville et du département ont été appelés à y concourir.

Une commission spéciale avait été établie en vue d'organiser le Musée avec le concours des conseillers municipaux, du maire et du Conseil général, afin d'accepter avec reconnaissance les dons des particuliers qui vinrent augmenter les collections de la Société d'agriculture, et constituer bientôt le véritable musée départemental.

Ce Musée se compose actuellement : au rez-de-chaussée, d'une salle d'archéologie et d'une salle de sculpture ; au premier étage, d'une galerie de tableaux, d'une salle d'ethnographie et céramique, d'une salle d'histoire naturelle et enfin de la plus importante et de la plus ancienne, celle de paléontologie, de minéralogie, terrain et fossiles du département, classée principalement par M. Bartayres, secrétaire perpétuel.

La galerie du 1er étage se compose de 156 tableaux anciens et modernes, de dessins, gouaches, aquarelles et fusains.

TABLEAUX A SIGNALER

1 Cour (Joseph). Le prince d'Orléans pose la première pierre du pont canal d'Agen.

5 Rudder (de). Portrait en pied de Blaize de Montluc.

7 Toudouze. Clytemnestre.

9 Colin. La Présentation au Temple.

12-13 LAPOQUE. Paysages. — De l'ancienne école, mais bien étudiés et d'un coloris vrai.

17 MASSÉ. La tentation de saint Antoine.

31-35 LACROIX, de Marseille. Marines.

61-62 AUGUIN (A.). Paysages. — Excellentes toiles d'une couleur séduisante.

76 LANDON.

81 DEFORCADE. Le toréador (Salon 1877).

98-99 BÉZARD (Louis).

105 COLSON (C.). Saint Vincent de Paul. — De la conscience comme dans toutes ses œuvres.

127 VILIN (H.). Distribution des drapeaux (1881).

128 DAVID (F.). Bords de la Garonne.

130 BÉRARD. Les loisirs du modèle.

156 DOMBROWSKI. Endymion, d'après GIRODET. — Excellente copie.

COLLECTIONNEURS

MM. Aunac, banquier : Riche collection de bibelots, ivoires émaux, tableaux, etc., etc.

M. Bernède : Tableaux anciens et modernes.

M. Bladé : Étoffes anciennes et bijoux.

M. de Laroche d'Estillac : Livres anciens, monnaies et poids.

M. Sabatier : Une des plus riches de la ville, meubles, cristaux, faïences émaux, bronzes et quelques tableaux.

M. Sauriac : Meubles, faïences, émaux, bronzes et tableaux.

M. Arthur de Coste : Riche collection en bijoux, étoffes, tapisseries, livres, bronzes et ferronneries (la plus grande partie de cette collection se trouve en son château d'Allas, Tarn-et-Garonne).

M. Thevenin de Rolland (comte de) : Tableaux remarquables, antiquités.

M. Daniel, à la Réole : Collection d'archéologie.

M. Bournié (Camille) : Faïences et bronzes.

M. Paumade, négociant : Collections de toutes sortes, à Villeneuve-sur-Lot.

M. Lagardel, capitaine en retraite : Collections diverses à Villa-Marie.

M. le comte de Bonal : Archéologie, porcelaine, etc.

AIX

Le Musée d'Aix doit sa fondation à une école de dessin créée en 1771, par le duc de Villars, gouverneur de la Provence.

Après l'acquisition du cabinet Fauris de Saint-Vincent, le Musée fut tranporté de l'hôtel de ville, dans l'ancien prieuré. L'inauguration eut lieu en 1838. De 1840 à 1856, les legs du peintre Granet, Frégier et Constantin, l'acquisition des cabinets Sallier l'ont encore enrichi.

Le Musée possède également un musée de sculpture et d'archéologie, un des plus riches de France.

TABLEAUX A SIGNALER

Carravage (attribué à). La fille d'Hérodiade.

Calabresse (école du). Martyre de sainte Catherine.

Ecole Vénitienne. La ruche de Jacob.

Hoogh (Pierre de). Intérieur d'une maison. — Charmant et délicieux tableau bien authentique.

Jordaens. Le retour d'Ulysse. — Effet de lumière saisissant, touche fine et légère.

Daret (Jean). Guitarrero. — Pastiche très réussi dans la manière de Guerchin.

Bourdon (Sébastien). — Saint Sébastien. — Soldats jouant aux cartes.

Delatour. Portrait du duc de Villars (Salon 1743). — D'une bonne conservation, touche trop lourde.

Rispal (Antoine), né à Arles. — Une paysanne.

Gérard (Mlle). — La mère nourrice. — Bon tableau.

Gros (le baron). — La nuit du 20 mars.

Ingres. Jupiter et Thétis. — Portrait de Granet. — Digne de toute attention; un pur chef-d'œuvre.

Loubon (Emile). La levée du camp de Midi.

Le Musée possède également, provenant du legs Granet, des tableaux, études, ébauches, dessins, lavis, aquarelles et gouaches.

Voir à la Cathédrale le buisson ardent, attribué à Van Dyck ; à l'église de la Madeleine, l'Annonciation, d'Albert Dürer ; le martyre de saint Cyprien, de Crayer.

Le Musée archéologique et de sculpture comprend les monuments archéologiques, les sculptures et les objets de curiosités ; il se compose de plus de 2,000 pièces : Bronzes, céramique, lampes, émaux, vitraux, ivoires des xiv[e], xv[e], xvi[e], xvii[e], xviii[e] et xix[e] siècles ; bois, objets divers Renaissance et temps modernes, meubles, médailles et sceaux.

Voir le catalogue publié chez M. Achille Makaire.

STATUES DU MOYEN AGE ET DES TEMPS MODERNES

SCULPTURES

638 Allard (André). Hercule recueillant le corps de Polydore.

640 Chardigny (Barthélemy). Henri IV.

648 Chardigny (Pierre). Médaillon de J. Réattu, peintre.

660 Consonove (François). Médaillons de Laure et Pétrarque.

662 Dantan aîné (Antoine). Buste du C[te] de Forbin.

663 David (J.-P.). Médaillon de Granet, peintre.

664 — Le roi René.

670 Ferrat aîné (Hippolyte). Le berger Corydon.

671 à 675 Du même.

676 FESQUET (Jules). Biblis.

678 GIBELIN (Esprit-Antoine). Le vœu de Jephté.

679 GIRAUD (J.-B^{te}). Achille expirant.

683 HOUDON (J.-Antoine). Buste de Jean Paisiello, compositeur de musique.

686 MATHIEU MEUNIER (Rolland). Buste du naturaliste Michel Adanson, né à Aix, 1727-1806.

687 OLIVE (Antoine). Médaillon de Jules-Antoine Fauris de Saint-Vincens, savant antiquaire et fondateur du Musée.

691 PETITOT (Louis Lebon). Buste de Toussaint Bernard.

693 PRADIER (James). Buste de Victor Chavet, peintre.

695 à 698 PUGET (Pierre).

714 TRUPHÈME (François), né à Aix, élève de Bonnassieux. La Rêverie.

715-717 Du même.

721 à 725 D'après Michel-Ange.

Voir à la bibliothèque publique, placée à l'hôtel de ville, le *Livre d'heures* du roi René, enluminé par lui-même, et le *Missel* de Saint-Sauveur, deux splendides œuvres d'art.

Cette bibliothèque, fondée en 1810 par le marquis de Méjunes, compte plus de 100 000 volumes et 1,200 manuscrits.

COLLECTIONNEURS

M. Turby (Alcide) : Objets d'art anciens, tableaux.
M. Gibert, conservateur du Musée : Estampes, antiquités.
M. L. d'Estienne : Faïences, porcelaines, gravures.
M. de Gasquet de la Valette : Meubles anciens, tableaux.
Mlle Rostan d'Albancourt : Objets d'art anciens, tableaux.
M. de Sporta : Tableaux, argenterie ancienne.
M. Contencin : Livres, coquillages.
M. Dauphin, avoué : Objets d'art anciens.
M. Miollon : Tableaux anciens.
M. de Touscolombe : Tableaux.
M. d'Isoard : Objets d'art anciens.

M. Coste (Raphaël) : Tableaux.
M. Fabry : Faïences anciennes et porcelaines.
M. Arbaud (Paul) : Livres, faïences, porcelaines.
M. Terrier : Gravures.
M. Guignon (Alphonse) : Objets d'art anciens.
M. de Mougins-Rochefort : Objets anciens, meubles.
M. Audibert : Instruments de musique.
M. de Chenerilles : Argenterie ancienne.

ALBI

Le Musée d'Albi a été fondé en 1876, sur l'initiative des collaborateurs de la *Revue du Tarn* et principalement d'Isidore Sarrazy. M. Emile Jolibois, archiviste départemental et directeur de la *Revue*, en a été nommé le conservateur. Dans l'organisation, il a été puissamment secondé par M. J. Bégué. Nous sommes heureux de reconnaître que l'administration municipale s'y est prêtée avec empressement, et a mis trois salles de l'hôtel de ville à la disposition des organisateurs. Cette installation n'était pourtant que provisoire, car le musée vient d'être plus convenablement installé dans l'hôtel Rochegude, dont la ville avait hérité. Cet hôtel est placé à l'entrée d'un vaste et magnifique parc et renferme une riche bibliothèque.

Le musée d'Albi est divisé en trois sections : 1° galerie de tableaux, sculptures et gravures ; 2° cabinet d'histoire naturelle ; 3° galerie d'antiques et de curiosités.

TABLEAUX A SIGNALER :

1 Guardi. Vue de l'église Santa-Maria, à Venise. — Un des meilleurs tableaux de la collection ; d'une exécution vive et originale.

2 Taillaisson. Héro et Léandre.

3 Belloc. Mort de Gaul, compagnon d'Ossian.

6 Jeanron (Philippe). Chemin d'Ambleteuse. — Coloris de convention.

7 Millet (Francisque). Paysage et ruines.

8-9 Peters (J.-B.). Le départ et le retour de chasse.

10 Patel fils. Paysage.

11 Gélibert. Moutons au pâturage.

13 Natoire (attribué à). Prêtre tenant un ciboire.

14 Corneille (Michel). Le jugement de Midas.

14 *bis* Wynants. Paysage.

15 Werf (Van-Der). L'enchanteur.

16 Falens (Van). Le départ pour la promenade. — Attribution de peu de garantie.

18 Wallaert. La cascade.

19 Burg (Van-Der). Vue d'un château près de Harlem.

20 Lemoyne (J.). Saint Louis.

22 Guédy (Eugène). Souvenir du Dauphiné. — Excellente toile qui rappelle nos meilleurs peintres de l'école moderne.

Le musée d'Albi possède des aquarelles, des dessins, des gravures et des sculptures dont la ville a fait récemment l'acquisition.

On y voit également un splendide ivoire représentant le martyre de saint Barthélemy, œuvre d'art remarquable.

COLLECTIONNEURS

M. Doat (Victor). Remarquable collection de tableaux : Ruisdaël, Rembrandt, Wouwermans, Both, Netcher, Berghem, Greuze, Fragonard, Vigée-Lebrun, Ribéra.

M. Lacroix, conducteur des ponts et chaussées : Antiquités, médailles.

M. Thomas (Charles), employé aux archives : Médailles, antiquités.

M. Revilli, négociant : Médailles, antiquités, manuscrits.

M. Portes : Médailles, antiquités.

M. le baron de Rivières : Antiquités, etc.

ALENÇON

Le Musée d'Alençon est d'institution municipale, il est situé dans les bâtiments de l'hôtel de ville. Il se compose de dons particuliers :

Citons ceux de MM. Godart, ancien conservateur, et du marquis de Chennevières, qui, en 1857, donna à la ville une remarquable collection de dessins de l'École française s'élevant au nombre de 123. Actuellement le musée d'Alençon comprend 300 numéros, tableaux et dessins.

MUSÉE DE PEINTURE

Petite salle dite salle Godart.

6 Aved. Portrait de Néel de Christot, évêque de Sée.

258 Flers. Chevaux de halage (gouache).

135 Leman (Jacques). Le Dépit amoureux.

259 Monanteuil. Portrait de M. Godart fils.

264-265 Bourgeois. Marine et château (Sépia).

99 Court (Joseph). Charlotte Corday.

10 Hue (J.). Pêche aux flambeaux.

176 Uden (Van). Paysage.

177 Oudry. Nature morte.

58 Fantin. Étude de nature morte.

120 Bertin. Nymphe assise au bord de l'eau.

48 Gravures provenant du legs de M. Godart, ancien conservateur.

Escalier.

155 Rétable à six compartiments.

96 Morel-Fatio. Marine.

137 Blain de Fontenay. Paon sur un vase.

Salle du Conseil Municipal.

3-3 *bis* Jollain (Nicolas). Rotrou III, comte du Perche, premier fondateur de la Chartreuse du Val-Dieu.

Pierre de Valois, comte d'Alençon et du Perche, deuxième fondateur du Val-Dieu.

Vestibule du Musée.

Trente gravures de divers maîtres.

Salle d'entrée.

188 Bailly. Tête d'incroyable. — Dessin.

140 Landon. Paul et Virginie.

84 Poussin (N.). Le triomphe de Flore. — Dessin à la plume.

131 Daumier. Le vieux célibataire. — Aquarelle.

19 Monanteuil. Dernier jour d'un condamné. — Mine de plomb.

153 Champaigne (attribué à Philippe de). — La Trinité.

18 Monanteuil. Portrait de l'auteur. — Mine de plomb.

283 Monanteuil (Mlle). Portrait de H. Guillemain.

187 Leman (Jacques). Ambassadeurs siamois reçus par Louis XIV.

A partir de la porte d'entrée.

31 Lebrun (Mme). Portrait de Mme de Polignac.

109 Giroux (Achile). Combat entre deux chevaux de trait.

80-81 Chardin. Natures mortes.

14 Leman. Les loisirs de Virgile.

112 Vallin. Bacchante couchée sur le bord de l'eau.

15 Monanteuil. Le vieux Chicard. — Portrait.

70 Scheffer (Ary). Portrait du comte Charles de Lasteyrie.

50 Géricault. Naufragé. — Étude.

60 Palamède. La famille du duc de Brunswick.

71 Decamps. Paysage. — Étude.

167 Lansyer. Les falaises et la mer à Granville. — Bonne étude très réussie.

141 Desportes. Têtes de chats.

Fond de la salle.

12 Le Dominiquin. Loth et ses filles.

57 Huet (Paul). Intérieur de forêt.

123 Lefèvre (Charles). Le jugement dernier.

48 Mignon. Vases de fruits.

59 Landon. Dédale et Icare s'enfuient du labyrinthe de Crète.

134 Courbet. Paysage.

122 Duval le Camus. Les adieux des bergers dans la campagne de Rome.

106 Ribéra. Le Christ portant sa croix.

82-83 Natures mortes.

Côté droit, à partir des derniers tableaux du fond de la salle.

105 Court (J.). Nymphe et Faune au bain.

166 Collin. Daphnis et Chloé.

130 Guérin (N.). Agar dans le désert.

17 Ouvrié (Justin). Vue du château de Heidelberg.

9 Restout. Saint Bernard et le duc d'Aquitaine.

172 Kabel (Van der). Marine. — Couleur triste.

185-186 Patel. Deux paysages. — Jolie exécution dans le genre de Claude Lorrain, un peu plus sec.

32 Stella. Sacrifice d'Abraham.

2 Champaigne (Ph. de). Assomption de la Vierge.

35 Blin. Lande, vue prise en Bretagne. — Heureuse interprétation de la nature.

149 Laurens (J.-P.). Le duc d'Enghien.

1 Jouvenet (Jean). Le mariage de la Vierge. — Dessin hardi, exécution facile.

55 Monanteuil. Tête de nègre.

Les principaux dessins sont signés des noms qui suivent : Le Poussin, Jouvenet, Tournière. Restout, Lefèbre, Géricault, Leman, artistes normands, Boucher, Callot, Mignard, de Troy, Parroncel, Pillement, Le Nain, Valentin, de la Hyre, Lesueur, Le Brun, Raoux, Lancret, Vien. Voir aussi les belles boiseries de la Bibliothèque municipale, et les deux tours crenelées du xve siècle, servant de prison.

COLLECTIONNEURS

M. Despierres Gérasime : Collection composée de 700 pièces faïences, de tableaux et d'antiquités (on doit à Mme Gérasime Despierres un intéressant ouvrage sur le point d'Alençon). C'est à elle que revient l'honneur d'avoir fondé une nouvelle section au Musée, en donnant 27 échantillons de ce fin et délicat travail.

M. le comte de Courtignobles possède à son château des antiquités, objets d'ameublement des xviie et xviiie siècles.

M. Sicotière (Léon) : Belle collection d'autographes et de livres rares, poteries romaines, antiquités, dessins.

M. Cochon (Jules), sous-inspecteur des eaux et forêts : Gravures, livres autographes.

M. Libert (docteur) : Curiosités, objets d'art, meubles, faïences, émaux, tapisseries, armes, etc.

AMIENS

Le Musée est parfaitement installé dans un élégant monument construit en 1865 ; c'est à la *Société des Antiquaires de Picardie* que revient l'honneur de cette fondation ; son zèle infatigable lui fit trouver, dans le produit de nombreuses et fructueuses loteries, les grandes ressources dont elle avait besoin,

En 1870, elle fit don du Musée à la ville, qui en prit possession en 1873.

Parmi les membres de la Société des Antiquaires qui se sont le plus distingués dans cette œuvre d'organisation, brille au premier rang M. Charles Dufour, nommé à juste titre président d'honneur à vie de la Commission administrative. Une salle du Musée porte son nom et perpétuera son souvenir.

Le Musée contient 233 tableaux anciens et modernes, de toutes les écoles.

PEINTURES DÉCORATIVES

Chapelle.

Dieu le Père ; la Création, peintures exécutées par M. Ch. Borely, d'après les dessins de M. Diet, architecte du Musée.

Escalier d'honneur (peint par J. Barrias).

La Picardie, entourée des villes d'Amiens, Beauvais, Laon et Boulogne-sur-Mer, conviant les arts à orner le Musée.

Les parois et les dessus de portes sont décorés de plusieurs compositions par Puvis de Chavannes (*Peinture à la cire*): Le travail, le repos, *Ave*, *Picardia Nutrix*, la contemplation, l'étude.

Salon du Dôme.

La France couronnant les gloires artistiques, militaires et scientifiques de la Picardie. La Peinture, la Science, la Patrie, la Poésie en camaïeu bleu et à la cire. Ces peintures ont été commandées par l'Etat, et sont dues au savant pinceau de M. Barrias.

Salon Notre-Dame-du-Puy.

Plafond de forme ronde, représentant Robert de Luzarches méditant le plan de la cathédrale d'Amiens, *Concordia*, *Bellum*, la fileuse, le moissonneur, le porte-étendard, la désolation, *peinture à la cire* par Puvis de Chavannes. La peinture décorative des deux galeries contiguës au salon du Dôme est due à MM. Chauvin et Gastine.

Salon Barni.

Plafond de forme ovale, représentant la Reconnaissance inscrivant les noms des bienfaiteurs du Musée, par M. Crauk.

1. Abel de Pujol (A.-D.) — Le jugement de Dieu.

2. — Chlodsinde ou l'épreuve de l'eau bouillante.

3 Albani (François). Le repos en Egypte. — Tableau d'une douce harmonie.

9 Bellangé (H.). Le retour de l'île d'Elbe, arrivée de Napoléon Ier aux environs de Grenoble.

10 — Le dernier carré de la Garde Impériale à Waterloo (1815). — Les œuvres de cet artiste sont toujours marquées au coin du naturel et de l'esprit. — Verve féconde et intarrissable.

15-16 Blondel. Deux toiles commandées par Charles X, comme dessus de porte.

18 Boilly (Louis). Portrait d'une dame sous Louis XVI.

19 Bol (Ferdinand) et Daniel Séghers. Portrait entouré de fleurs.

20. Bonheur (Auguste). Les bords du Rhin. — Charmante toile empreinte d'un grand caractère de vérité.

21 Borély (Ch.). Egérie et le roi Pompilius.

27 Breton (Emile). Une source.

29 Callet (A.-F.). Le printemps. Hommage des dames romaines à Junon.

30 — L'été, les fêtes de Cérès.

35 Chintreuil. La lune. — Effet poétique et plein de tristesse.

36 Cibot (Édouard). La Charité préside la réunion des différents corps d'État. — Du naturel et de la finesse.

41 Crauk (Ch.-A.). Portrait du général Boïeldieu. — Donné par les neveux du général, ainsi que l'épée d'honneur que les officiers du 4e régiment de ligne lui avaient offerte.

43 — La comtesse Dillon.

51 DROLLING (Michel). La force.

61 GÉROME (Léon-J.). Le siècle d'Auguste.

62 GIDE (T.). Les adieux au couvent.

64 GRANET (F. M.). Saint Louis délivrant les prisonniers à Damiette (Salon 1827).

67 GUÉ (Julien). Le dernier soupir du Christ.

71 HESSE (Nicolas A.). Séance des États-Généraux (1789).

76 JACQUAND (Claudius). La condamnation de Galilée.

77 JONGKIND (J.-B.). Marine.

80 JOUVENET (Jean). La pêche miraculeuse.

81 KNIFF (Albert de). Le marais de la Campine.

84 LAMBINET (Emile). Les baigneuses.

90 LEFÈVRE (Jules). Sophocle.

91 — Coriolan chez les Volsques.

91 — La rieuse. — Trois peintures savantes

96 LÉVY (Émile). Le souper livré (Salon 1859).

98 MAUZAISSE (J.-B^{te}). Tantale (Salon 1819).

99 — Prométhée (Salon 1819).

105 MONCHABLON (Xavier). Les funérailles de Moïse.

106 MONVOISIN (R.). Jeanne la folle, reine de Castille.

108 MOUCHERON (Frédéric). Chasse au cerf. — Bon tableau, bien authentique.

110 MULLER (Charles). Lady Macbeth.— Charmante couleur.

112 ODIER (Édouard). Épisode de Moscou. — Cette toile se distingue par une couleur vive, hardie et brillante.

120 PORION (Charles). Edouard III, roi d'Angleterre, rend hommage à Philippe de Valois pour le duché de Bourgogne.

122 REGNAULD (baron). — La mort de Priam.

124 RESTOUT (Jean). Alexandre le Grand malade reçoit un breuvage de son médecin Philippe.

125 — La Cène.

129 SCHENDEL (Van). Sainte Madeleine. — Effet de lumière.

132 SEGÉ (Alexandre). Après la pluie. — Effet piquant et bien rendu.

139-140-141-142 THUILLIER (Pierre). Paysages. — Les tableaux de cet artiste sont toujours heureusement conçus et exécutés ; il y répandait à profusion toutes les ressources de son harmonieuse palette.

144 TOCQUÉ (Louis). Portrait.

145 TROYON (Constant). Vue prise dans le parc de Neuilly.

146 VALENTIN (le). Les passions.

147-148-149 LOO (Carle Van). Ces trois tableaux ont été donnés par l'Etat (1802).

150 LOO (J.-Baptiste Van). Portrait de Louis XV.

153 VÉLY (Antoine), né à Ronsoy (Somme). La tentation.

154 VERNET (Horace). Cavalier combattant un lion.

155 VERNET (Horace). Le massacre des Mamelucks.

156 VIEN (Jean). Trajan faisant distribuer du pain aux pauvres.

213 BOULANGER (Gustave-Rodolphe). César arrivé au Rubicon.

214 BOULOGNE (Louis de). Auguste ordonne de fermer les portes du temple de Janus.

215 DIDIER (Jules). Picador romain conduisant un taureau.

218 FRAGONARD (Jean H.). Le dîner sur l'herbe.

220 GUÉRIN (Paul). Visite de l'impératrice Eugénie à l'Hôtel-Dieu d'Amiens (1866), pendant l'épidémie cholérique.

224 LAUGÉE (Desiré). La fileuse picarde. — Toile vraie et poétique.

231. SCHEFFER (Ary). — Vision de Charles IV.

SCULPTURE

4 BOSIO (le baron). Napoléon 1er.

12 CAUNOIS (Augustin). Jeune Spartiate. — Marbre blanc.

14 CLÉSINGER (Jean-Baptiste-Auguste). Léda. — Groupe marbre.

16 COYSEVOX (Antoine). Philippe d'Orléans, prince régent.

18 CUGNIOT. Corybante étouffant les cris de Jupiter enfant.

29 EUDE (Louis). — Jean Goujon.

30 FORCEVILLE (Gédéon de). Gresset.

31 — M. Barbier, docteur en médecine.

33 FOSSÉ (A.), né près d'Amiens. Portrait de Caudron, statuaire.

50 THOMAS (Emile). Napoléon, président de la République.

COLLECTIONNEURS.

M. Ponche : Tableaux anciens.

M. Roger : Tableaux anciens.

M. Baril (Gédéon) : Collection de gravures (costumes de théâtre et civils), meubles, tableaux, faïences et antiquités.

M. Rouhard : Tableaux modernes

M. Créton de sainte Marie : Tableaux, objets d'art et de haute curiosité.

Mme Duvette : Faïences anciennes : Rouen, Sinceny, Marseille, Strasbourg, meubles et quelques bons tableaux de l'École moderne.

M. Jumel : Céramique, objets d'art.

M. Lecocq (Georges) : Antiquités préhistoriques, gallo-romaines et mérovingiennes, gravures, sculptures, curiosités, autographes, livres, etc., etc.

M. Leroy-Latteux : Remarquable collection de gravures, céramique.

M. Levoir : Armes.

M. Morgan (le baron de) : Tableaux, miniatures, bijoux, ivoires.

M. Oudin, conseiller à la cour : Tapisseries de Beauvais, meubles, céramique.

M. Puyramond (de) : Objets de la Chine et du Japon.

M. Quignon (A.) : Faïences de Rouen, tableaux, objets de haute curiosité.

M. Tourtier (de) : Curiosités, objets d'art, céramique.

ANGERS

Le Musée d'Angers est situé dans la haute ville. Il fut construit en 1500, par Olivier Barrault, ancien maire de la ville. Son architecture présente le caractère, à la fois élégant et fort, des châteaux de Chenonceaux, d'Amboise et de Blois.

Le trop célèbre directeur Lareveillière-Lepeaux en fut le fondateur. Deux décisions du ministre de l'Intérieur en dates des 28 pluviôse an VI, et 15 pluviôse an VII accordent à la ville trente et un tableaux qui, réunis à ceux que possédait l'église de Saint-Serge, formèrent les premiers éléments du Musée.

En 1790, les héritiers de M. de Livois consentirent à céder à la ville 337 tableaux. En 1856, David d'Angers, le célèbre sculpteur, légua à sa ville natale la plupart de ses œuvres. Sa veuve y ajouta généreusement une trentaine de bustes qui se trouvaient dans l'atelier de son mari, à l'époque de sa mort.

Depuis lors, les acquisitions du Conseil municipal, les dons du Gouvernement et principalement les libéralités de M. Turpin de Crissé augmentèrent encore les richesses de ce musée. Il se compose de près de 350 tableaux, dessins, sculptures.

Ajoutons que les salles du Musée, éclairées par le haut, sont admirablement appropriées à leur destination.

MUSÉE DE PEINTURE

1 Bertin (Nicolas). Jésus apparaissant à Marie-Madeleine. — Exécution facile, dessin d'une correction remarquable.

2 Brun (Charles Le). Jésus hors du sépulcre.

3 — Hercule et Diomède. Coloris sombre et sans relief.

6 Corneille (Michel). La Sainte Famille. — D'un excellent dessin qui rappelle les Carraches.

7 COYPEL (Noël). Vénus invitant Vulcain à forger les armes d'Enée.

13 — Rebecca. Bonne couleur, pinceau gras et facile ; on désirerait plus de légèreté.

14 MIGNARD. Sainte Famille. — Madame de Sévigné. — Couleur agréable, offrant peu d'intérêt comme facture.

20 STELLA (Jacques). Sainte Famille. — Coloris conventionnel, dessin pur et correct.

21 DE TROY (François). Bethsabé au bain. — Couleur agréable, dessin insuffisant.

27 BOUCHER (François). La réunion des arts. — Tableau d'un coloris froid.

30 LE BRUN (Mme Vigée). L'Innocence se réfugiant dans les bras de la Justice. — Pastel plein de grâces et de délicatesse de touche.

33-36 CHARDIN (J.-B.). Portrait et fruits. — Bons tableaux d'une touche ferme et d'un effet harmonieux.

40 DESPORTES (François). Animaux, fleurs et fruits. — Dessin savant, coloris doux et séduisant malgré une pointe de sécheresse.

43 FRAGONARD (J.-Honoré). Corrhésus et Callirhoé. — Esquisse du tableau du Louvre avec des modifications heureuses, bonne couleur.

44 GREUZE (J.-B.). La jeune femme à l'épagneul. — Un des plus jolis tableaux de ce maître. Couleur ferme et soutenue.

48 HUE (J.-François). Combat du *Formidable* dans la rade d'Algésiras. — Un des chefs-d'œuvre de ce peintre il égale les meilleurs maîtres hollandais.

55-56 LANCRET (NICOLAS). Le repas de noces. — La danse de noces. — Deux charmants tableaux, aussi agréables par leur composition que par l'exécution.

59-60 LAVREINCE. Femme au bain, vue de face et de dos.

64-65 LOO (J.-B. Van). Saint André. — Renaud et Armide. — Toile capitale de ce peintre et d'un effet agréable.

66 Loo (Carle Van). Saint Augustin en extase.

67-68 Sainte Clotilde. — Enée et Anchise.

72 Machy (Antoine de). Paysages et figures. — Manque d'originalité.

76 Lemoine (François). Laban et Rachel. — Bonne esquisse originale, traitée avec verve et habileté.

77 Pater (J.-B.). Baigneuses. — Ravissante toile d'un fini complet et sans sécheresse.

78 — Le bal champêtre. — Ébauche.

80 Regnault (J.-B. le baron). L'Amour et Psyché.

81 — Les Trois Grâces.

82 Restout (Jean). Le bon Samaritain. — Il ne possède pas le talent de son maître, mais sa couleur est préférable.

84-85 Hubert (Robert). La Fontaine de Minerve à Rome. — Scène de genre.

87 Vernet (Joseph). Marine. — Tableau plein du charme de la nature, joint l'effet à la vérité de couleur.

90 Vien. Le corps d'Hector ramené à Troie.

91 Watteau (Antoine). Fête à la campagne. — Admirable tableau possédant toutes les qualités du maître. Très bien conservé.

99 Chintreuil (A.). Paysage. — Les toiles de cet artiste sont pleines de vérité. Nul ne voit mieux la nature.

105 Devéria (E.). Mort de Jeanne d'Arc (Salon 1831).— Bon tableau. On peut regretter que Jeanne d'Arc manque un peu d'action.

109 Feyen-Perrin (A.). Episode du naufrage de l'*Evening-Star*. Bon tableau d'un peintre dont la réputation n'est plus à faire

110 Flandrin (H.). Saint Clair guérissant les aveugles. — Excellent dessin.

115 Gérard (baron François). Joseph reconnu par ses frères.

116 Géraud. Portrait du philanthrope Lareveillière-Lepeaux,

fondateur du Musée. — Les fleurs sont de Gherard Van Spaendonck.

121 Girodet Trioson (A.). Romulus fait tuer Catius.

122 Guérin (baron). La mort de Priam.

123 — Saint Louis rendant la justice sous le chêne de Vincennes.

130 Jacque (Charles.) Bœufs à l'abreuvoir. — Couleur grise et ennuyeuse.

131 Jongkind (Johan). La Seine.

139 Lehmann (Charles). Jérémie dictant ses prophéties. — Excellente toile. Salon 1843.

142 Luminais (Evariste). — Les deux gardiens.

145 Mauzaisse (J.-Bte). — L'Arabe pleurant son coursier.

164 Viollet-le-Duc (A.). — Paysage.

170 à 177. Bodinier (Guillaume). Divers sujets italiens. — Les œuvres de ce peintre se font remarquer par la fermeté de toucher et la finesse d'exécution.

185 Dauban (J.-J.). Le baiser de paix chez les trappistes. — Excellente toile.

191 Lenepveu (Jules). Jacob recevant la robe ensanglantée de Joseph.

192 — David sacré roi par Samuel.

193 — Le Christ au prétoire.

194 — Alexandre et son médecin.

195 — Cincinnatus recevant les envoyés du Sénat romain.

196 — Martyre de saint Saturnin.

202 Turpin de Crissé (le comte). Pan poursuivant Syrinx.

203 — Le temple de Vesta à Tivoli.

Ecole italienne

206 Barbarelli (Giorgion). L'Adoration des Mages.

207 Sainte Véronique sur le chemin du Calvaire. — Beaucoup de relief, travail facile, caché sous des glacis.

217 Raphael. Tête de vierge.— Très probablement une copie.

223 Barbieri (Giovanni). Le Temps amenant la Vérité. — On admire dans ce tableau la force du dessin, la vigueur du coloris, l'intelligence du clair-obscur.

226 Frangipani (N.). Quatre têtes riant à la vue d'un chat. Expression remarquable dans cette composition facétieuse.

227 Giordano (Luca). Adam et Ève. — Ce tableau est de l'effet le plus harmonieux.

228 Maratta (Carlo). La Vierge adorant l'Enfant-Jésus. — Couleur suave, exécution un peu maniérée.

237 Zampieri (Dominiquin). Saint Charles Borromée. — La tête est belle et expressive.

Ecole flamande

244 Breughel (Jean). L'Automne. — De la finesse et de la couleur.

246 Champaigne (Philippe de). Jésus parmi les docteurs.

247-248 — Les disciples d'Emmaüs. — Tête d'homme. — Le nº 246 est de médiocre importance ; il donne une faible idée du talent du peintre. Le nº 247 n'est même pas de lui : il est du neveu de Philippe de Champaigne.

254 Jourdaen (Jacques). Saint Sébastien.

255 Portrait du sculpteur F. Flamand. Tableau d'une exécution savante, mais manquant de transparence.

257 Neéfs (Peter). Intérieur d'église gothique. — Belle distribution de l'effet de lumière. Perspective linéaire et arienne remarquable.

261-262 Sneyders (F.). Chien écrasé. — Vue de Flandre. — Le nº 261 est une bonne étude, cela ne rappelle cependant pas les grandes qualités du maître animalier.

267 Thulden (Th. Van). L'Assomption. — Dessin incorrect, pâle imitation de Rubens, dont il fut l'élève.

École hollandaise

71 Rottenhammer (J.). Le festin des dieux, paysage de Breughel. — D'une belle conservation et d'une excellente facture.

277 Hacker. Paysage. — Tableau un peu froid, cependant touché avec finesse et esprit.

278 Asselyn (Jan). Soir d'été.

279 — Ruines. — Coloris transparent, touche ferme.

286 Miéris (William Van). L'enlèvement des Sabines. — Bon tableau. Coloris noir, touche dure.

287 Moor (Charles de). Jardinière.

288 — Partie de plaisir. — Deux tableaux qui se recommandent par un dessin correct et une couleur franche.

293 Ruisdael (J.). Paysage. — Faux tableaux : pour s'en rendre compte voir ceux du Louvre

295 Spaendonck (G. Van). Vase de fleurs. — D'un fini trop précieux, dégénérant en sécheresse.

École espagnole

297 Ribera (Joseph). Saint Pierre.

298 — Saint Jérôme.

299 — Tête de vieillard. — Figures ingénieusement composées et bien peintes, la touche en est excellente. Il y a dans ces peintures de la force et de la vérité.

318 Raphael. Sainte Famille. — Provient du legs Robin de Chalonne. Ce tableau a appartenu au prince A. Demidoff ; le livret le garantit original.

319 Tiepolo (J.-Baptiste). Plafond. Découverte de l'Amérique. — Legs Robin.

321 Boucher. Esquisse. — Même provenance.

322 Prud'hon (Pierre). Les deux âmes. — Même provenance.
326 Verschuring (H.). Halte de chasseurs.
327 Velasquez. Fruits.

Sculpture antique

Trente pièces moulées.

Sculpture moderne

32 Falconet le jeune. Portrait de Falconet aîné. — Buste marbre.
33 Houdon (Jean A.). Voltaire. — Buste marbre.
41-42 à 46 Bonnassieux (Jean-Marie). Le comte de Las-Cases. — Napoléon dictant ses mémoires.
49 Dantan (A.). Le général Desjardins.
56 Oudiné (A.). Psyché endormie.
69 à 78 Taluet (F.). Diverses statues, bustes, marbres et plâtres.
80 Canova (A.). Le général Bonaparte, marbre.

MUSÉE DAVID D'ANGERS

Buste de David par Toussaint (François).

Prix et envois de Rome, 28 statues, 46 bas-reliefs, 95 bustes, 15 statuettes, 485 médailles, 61 dessins.

Quelques dessins de maîtres : Lepautre, Ingres, Greuze, Devéria, Lehman.

Voir à l'église Sainte-Marie, à l'hospice général, les fresques de MM. Dauban et Lenepveu.

COLLECTIONNEURS.

M. d'Houdan : Céramique, tableaux anciens, meubles, émaux, ivoires, argenterie.

M. Guignoiseau : Tableaux anciens.

M. Geunevraye, ancien magistrat : Tableaux de toutes les écoles, faïences, tapisseries de premier ordre.

M. de Farcy : Meubles et tapisseries, objets religieux du xve et xvie siècle.

M. Daniel Métivier, ancien magistrat : Tableaux des écoles française et flamande.

M le vicomte Ernest de Ruillé : Tableaux des écoles française et flamande.

M. Charil de Ruillé, ancien magistrat : Tableaux et tapisseries.

M. Alfred Julien, avocat : Porcelaine et faïences.

M. Fournier, ancien magistrat : Tableaux anciens.

M. J. Bessonneau, négociant : Tableaux modernes des meilleurs maîtres.

ANGOULÊME

Le 14 ventôse an II, le représentant Romme, commissaire de la Convention, arrêta que les objets d'art, curiosités et livres appartenant à M. le comte de Jarnac et à M. Le Camus de Neville seraient mis sous scellés et envoyés à Angoulême. Ce fut là le noyau du musée de cette ville qui, en 1827, s'enrichit de la collection zoologique du sieur Renaud de Poitiers. Mais le musée de peinture ne date en réalité que de 1838, à la suite de la donation de quelques tableaux,faite par M. François Ringuet. Des envois de l'Etat, de 1848 à 1868, vinrent s'ajouter à cette collection ; mais tous ces tableaux, placés dans des endroits humides, furent très endommagés. Nous l'avons déjà dit, nous avons constaté cet état de choses dans bon nombre de musées et nous ne saurions trop le répéter.

Enfin, en 1869, le Musée fut installé dans une des salles de la Mairie et en 1875, une Commission du musée fut instituée. Depuis, quelques généreux concitoyens, parmi lesquels nous devons citer M. Edmond Laroche-Joubert, sont venus le compléter.

Le conservateur du musée est M. J. Castaigne dont chacun connaît le dévouement et l'activité.

Le Musée d'Angoulême se compose d'environ soixante-quinze tableaux de toutes les écoles.

TABLEAUX A SIGNALER

3 Barbieri (François) dit le Guerchin. Samson livré aux Philistins. — Coloris un peu sombre, dessin correct.

9 Couder (Auguste). Le jugement de Salomon.

12 Delaborde (vte Henri). Saint Augustin au lit de mort de sa mère Monique. — Excellent tableau.

13 Desportes (A.). Desportes et son chien.

14 — Faisan et renard.

21 Guignet (Adrien). La Fuite en Egypte.

22 Helst (Van Der). Portrait. — Authenticité contestable.

23-24 Honde-Koeter (Melchior). Animaux de basse-cour.

38 Johannot (Tony). Entrée de Charles VII à Paris. — D'un bon dessin, mais sécheresse d'exécution.

41 Lambert (Eugène). Nature morte.

42 Laurens (Jules Joseph). Cimetière turc.

45 May (Louis Edward), né à Paris en 1806, mort à Angoulême en 1881, premier conservateur du Musée d'Angoulême. — Consécration de l'église Saint-Martial.

54 Monsiau (Nicolas-André). Arria et Pétus.

55 Monteilh (Nicolas), né à Angoulême. — Portrait de M. de Montalembert de Cers.

56 Olivié (Léon). Marguerite de Valois faisant la lecture de l'Heptaméron.

57 Ouvrié (Pierre-Justin). Vue de la ville et du château d'Heidelberg.

61-62 Ringuet (François), né à Angoulême, fondateur du Musée d'Angoulême. Vues de Paris.

66 Toudouze (Edouard). Mort de Jézabel.

73 VOUET (Simon). Loth et ses filles.
Environ 20 gravures d'après les meilleurs maîtres anciens et modernes.

SCULPTURE

25 pièces.

97 ADAM-SALOMON (Samuel). Charlotte Corday (plâtre). — 4 plâtres de Blanchard (Jules).

104 LABOURET (Mlle Marie de). Buste d'Auguste Duclaud, avocat.

105 MAGNIANT (Jacques-Henri). La cité d'Angoulême présentant ses clefs au roi Charles V.

108 MONTEGUT (Mlle Jeanne de). Buste d'Albéric Second.

113 VERLET (Charles-Raoul). Portrait du lieutenant-colonel du génie, M. Coulomb.

114-115-116 ABADIE (Paul), architecte. Aspect extérieur de l'église du Sacré-Cœur de Montmartre.

COLLECTIONNEURS

MM. Sazerac de Forges (Paul) : Tableaux anciens des meilleurs maîtres.

M. Daras : Collection de tableaux anciens de toutes les écoles.

M. Werner (le docteur) : Céramique, faïences charentaises, collection très importante, meubles, tableaux.

M. Abel Sazerac : Collections diverses, tableaux, objets d'art, meubles anciens, etc.

M. Callaud : Antiquités, objets de curiosité.

M. Moncets (de), général de division : Collections diverses.

M. Biais-Langoumois, archiviste de la mairie : Tableaux, objets d'art et de haute curiosité.

M. Fleury (de), archiviste de la préfecture : Livres, meubles anciens, etc.

M. Bellamy, maire : Collections diverses.

M. Guérault, receveur général : Meubles, tableaux, faïences.

M. Dampierre (vicomte de), à Saint-Cybard-sous-Angoulême : tableaux, meubles, etc.

M. Weyler (Lazard), à Saint-Cybard : tableaux, antiquités.

M. Weyler (Henri), à Saint-Cybard-sous-Angoulême : Meubles, tableaux, faïences.

A l'Évêché, plusieurs tableaux de l'Ecole italienne.

ARLES

La ville d'Arles a acquis, moyennant une redevance annuelle, la collection de tableaux, pastels et dessins du peintre arlésien Réattu, et en a formé un musée que l'on peut visiter tous les jours. Il est situé dans l'ancienne église de Sainte-Anne, à droite de l'Hôtel de ville.

Le musée Réattu est composé, pour la majeure partie, des œuvres de cet artiste et de quelques toiles anciennes, copies pour la plupart.

Le peintre Réattu (Jacques), né à Arles en 1760, mort en 1832, fut élève de Regnault. Il remporta le grand prix de Rome et devint membre de l'Institut.

MUSÉE DES ANTIQUITÉS

Ce musée se compose de fragments de sculpture grecque, romaine et chrétienne.

Un assez grand nombre de tombeaux païens, quelques-uns assez riches, parmi lesquels au premier rang ceux d'Hydria Tertulia et sa fille Ascia Aeliana. Les bas-reliefs les plus remarquables représentent la cueillette des olives; une chasse au cerf et au sanglier ; Apollon au milieu des Muses.

Parmi les sarcophages chrétiens les plus intéressants sont ceux du prêtre Concorde et celui de l'évêque d'Arles, saint Hilaire ; d'autres tombeaux également tirés des Alyscamps

(Champs-Elysées)représentent des scènes de la Bible et des Evangiles.

Le Musée possède en outre une grande variété de cippes et d'urnes funéraires.

Actuellement, les antiquités d'Arles suffisent à défrayer la curiosité du visiteur. Espérons qu'à côté de ces précieux vestiges des temps passés, l'art moderne sera plus complètement représenté.

COLLECTIONNEURS

M. le marquis de Grille.
M. le docteur Tardieu.

ARRAS

Le Musée d'Arras est situé dans les dépendances de l'ancienne abbaye de Saint-Vaast. Dès que parurent les fameux décrets de la Convention sur l'organisation des musées provinciaux, la ville d'Arras se mit à l'œuvre. La récolte, d'abord abondante, se trouva bientôt réduite par suite de nombreuses restitutions.

Jusqu'en 1833, les tableaux fournirent une collection modeste et assez délaissée dans le salon dit Italien et les deux salles attenantes. Quelques années après, un mouvement en avant se produit : Sous l'inspiration d'une commission dévouée, les subsides de la municipalité sont affectés à des acquisitions judicieuses ; l'État encourage l'effort commun par des dons importants, enfin des générosités particulières viennent spontanément grossir l'héritage.

L'ancienne appropriation des bâtiments ne suffisait plus. En 1848, la vaste et riche galerie du rez-de-chaussée, réservée aux œuvres modernes, est construite : Elle forme aujourd'hui une exposition complète des plus remarquables. La reconnaissance publique, dans cette prospérité toujours croissante, retient surtout les noms de deux donateurs, MM. Husson (1843) et Tilloy (1863.)

Le Musée possède environ 320 tableaux de toutes les écoles, anciens et modernes. Un salon spécial contient une collection de 128 dessins de divers maîtres, des eaux-fortes, fusains, gravures, lithographies, etc., etc.

TABLEAUX A SIGNALER

1 Baton (Zacharie.) Le vieux charbonnier.

10 Bonvin (F.). Intérieur de cabaret.

13-14 Breton (Emile). Un ouragan. — La Nuit (Salon de 1864). — D'un effet saisissant; excelle à peindre la nature et surtout l'impression qu'elle nous donne.

15 16 Breton (Jules). Misère et désespoir. — Le Repos. — Autre pinceau magistral, largeur de facture, solidité de couleur, dessin élégant et précis.

Breughel (Jean). — Le Paradis terrestre. — Tableau d'une belle couleur; les figures sont bien dessinées et touchées avec esprit.

20-21-22 Canale (Antonio). — Trois bons tableaux dans une gamme vague et légère.

25 Colin (Gustave). Combat de taureaux.

26 — La Barre de la Bidassoa.

29 Corot (Jean-Baptiste). — Effet du matin.

31 Coypel (attribué à Noël). Bacchus et l'Amour.

32-33 Craesbeke (J.-Van). Joueurs et buveurs.

36 Damoye (Pierre). Pâturages de Cucq (Pas-de-Calais). — Excellente toile, pleine de vérité; on y respire à pleins poumons.

39 Delacroix (Eugène). Martyre de Saint-Etienne. — Tableau où éclatent toutes les qualités du grand coloriste.

49 Diaz de la Péna. Odalisques dans les jardins du Sérail. — Couleur séduisante, dessin insuffisant.

59 Dubois (Désiré), né à Fleurbaix (Pas-de-Calais). Paysage.

60-62 Dutilleul (Henri). Paysage.

69 Feyen-Perrin (Auguste). Cancalaise au bord de la mer.

71 Fragonard (A.). Les Bourgeois de Calais à la tente d'Edouard III, roi d'Angleterre.

73-74 Gautier (Pierre). Femme auprès du berceau de son enfant mort.— Portrait de Lambert, compositeur de musique sous Louis XIV.

75 Gérard (baron François). Portrait d'artiste.

77 Glaize (A.-B.). Spectacle de la folie humaine.

84 Hédouin (Edmond). Un moulin arabe. — Très joli tableau,aussi agréable que correct.

85 Heem (J. David de). Nature morte.

100 Jadin (Louis G.). Relais de chiens à la coulée du rocher de Mailly.

105-106 Largillières. Deux bons portraits.

110 Leclerq (Edmond), né à Arras. Portrait du médecin Ch. de L'Écluse.

111 Du Nouy (comte). Œdipe conduit par Antigone devant le corps de Jocaste.

112 Leman (Jacques). Louis XIV et Molière.

117-118 Leuillier (Louis). Départ des Croisés pour la Terre Sainte.—Chasse aux tigres dans les jongles. —Hardi, ferme, chaleureux; de l'action, de la verve et de l'ampleur.

119 Lévy (Emile). Joas sauvé du massacre.

121-122 Maas (Dirck). Paysages.

126 Mireveld (Michel). Portrait.

133 Oudry (Jean-Baptiste). Chasse au renard.

137 Ponte (J.),dit le Bassan. Concert de famille.—Bon dessin; les têtes sont belles, chacune dans son caractère. La touche est hardie, la couleur vigoureuse.

142 Ricciarelli, dit Daniel de Volterre. Samson et Dalila. — Manque de grâce et de correction; anatomie remarquable.

150 Schutzenberger (Louis). L'enlèvement d'Europe.

152 SEGHERS (Daniel). Fleurs. — Charmant tableau plein d'éclat et d'harmonie.

155 SIGNOL (Emile). Episode des journées de juillet 1830.

157-158 SNEYDERS ou SNYDERS (François). Chasse. — Deux tableaux qui se recommandent par une touche fière et sûre, par la richesse, le mouvement, la vie et la facilité d'exécution.

176 TRAMECOURT (le comte Hippolyte, de), né à Givenchy-le-Noble (Pas-de-Calais). Charles VII et Agnès Sorel.

178 TURLURE (Jean-Baptiste). Portrait très habilement peint.

184-187 VAN DE VELDE (le jeune). Marines. — Authenticité contestable.

189 VERDIER (Marcel). La Jacquerie moderne. — Tableau plein d'excellentes qualités. Malheureusement l'apparence est plâtreuse.

191-194 WATTEAU (Antoine). Divers sujets. — Les figures finement dessinées ont du mouvement et de la souplesse; coloris plein de fraîcheur.

195 YVON (Adolphe). César. — Excellente toile d'un dessin savant.

STATUES. — BUSTES. — BAS-RELIEFS.

BOUGRON (Louis-Victor), né à Paris, professeur de sculpture à Arras.

321 Fénelon, plâtre.

322 Frédégonde, plâtre (don de M. Lampérière).

BRA (Théophile-François-Marcel), né à Douai.

323 Buste de M. Harlé, père.— Marbre.

CHAUDET (Antoine-Denis), peintre et sculpteur.

324 Buste de Napoléon Ier. — Marbre. — « Ce buste est le seul pour lequel Napoléon Ier voulut bien poser. » (Catalogue.)

325 Buste de Napoléon. — Marbre.

326 L'Amour. — Plâtre.

LORMIER (Edouard), né à Saint-Omer, élève de Jouffroy. Expose à Paris.

330 LOUIS-NOEL (Hubert), né à Saint-Omer.

Portrait de Plouvier (Edouard).

331 MATHON (Edouard). Grigny, architecte, né à Arras, 1815, mort en 1867, décoré à son lit de mort par Napoléon III. Plâtre.

COLLECTIONNEURS

M. Deusy : Peintures, céramique.

M. Gillet : Céramique, gravures, dentelles, objets d'art.

M. Lourbert : Céramique.

M. Finet : Livres, céramique.

Mlle de Canettemont : Céramique et meubles.

M. de Cardevacque : Livres.

M. Buissart de Cardevacque : Céramique et meubles.

M. Loir : Numismatique.

M. Gustave Morel : Céramique, tableaux et meubles.

M. Albéric de Galemet : Céramique, dessins et meubles.

M. Albert Déhée : Céramique, tableaux modernes.

M. Leroy-Bernard : Gravures.

M. Viseur : Gravures.

M. Monvoisin : Meubles et céramique.

M. Legentil, ancien juge : Céramique, peinture.

M. Petit, président : Meubles et céramique.

M. Duporez, ingénieur : Céramique.

M. Cassel, notaire : Céramique et meubles.

M. Pillain-Sigache : Armes.

M. Advielle, commissaire-priseur : Céramique, objets d'art, tableaux modernes.

M. Sénéca-Baëlen : Argenterie, tableaux modernes.

M. Dupont, courtier : Tableaux anciens et modernes.

M. Ancelin : Tableaux modernes.

AUBUSSON

Tout a un commencement dans ce monde. Le Musée d'Aubusson ne date que d'hier. Il a été inauguré le 7 juin 1885. Il s'élève sur les ruines du Chapitre, emplacement central d'où l'on jouit d'une vue splendide sur la ville et la vallée si pittoresque de la Creuse. Le principal but qu'on s'est proposé en fondant ce musée a été de suivre l'histoire de la tapisserie, ses progrès à travers les âges. C'est en 1763 que fut créée à Aubusson la manufacture de tapisseries de Haute-Lisse qui n'a de rivales que celles des Gobelins et de Beauvais.

Les donateurs sont nombreux. Il paraît désormais hors de doute qu'avec l'aide du Gouvernement on arrivera à constituer un ensemble du plus haut intérêt et digne de l'attention des visiteurs curieux de connaître, d'après des spécimens de choix et d'irrécusable authenticité, la belle industrie d'Aubusson.

Parmi les dons principaux faits au nouveau musée, nous citerons ceux du ministère des Beaux-Arts consistant en moulages et estampes, une collection de pièces de céramique provenant de l'Ecole nationale des arts décoratifs de Limoges.

De son côté, le Conseil général de la Creuse a donné un tapis de table en tapisserie fleurdelisée, aux armes des rois de France, provenant du Palais de Justice de Guéret.

M. Boyer, un plat en étain aux armes de la famille de Villelune.

M. Braquenié, l'Industrie, panneau décoratif en tapisserie d'Aubusson.

M. Dubosclard (V.), une urne funéraire gallo-romaine avec ses cendres.

M. Hamot, deux tapisseries.

M. du Plantadis, une fontaine en vieux Rouen.

M. Ravel, une collection de sous anciens, et enfin M. Taty,

la tapisserie de haute et basse-lisse aux Gobelins, avec gravures et planches in-folio, monnaies, un fragment d'une tenture en cuir repoussé, provenant de l'ancien château de Maslaurent.

Souhaitons progrès rapides et longue existence à l'utile et intéressante collection.

AUCH

Le Musée d'Auch fut fondé le 26 frimaire an II.

Il se composait à cette époque de tableaux provenant du château d'Esclignac (Gers), et de la galerie de peinture, dessins et gravures ayant appartenu à M. Bertrand de Boucheporn. L'Empire augmenta ses collections qui s'élevèrent alors à 200 tableaux et objets divers. Mais ce ne fut que sous la Restauration que l'on établit le Musée de l'Hôtel de ville. En 1862, le maire nomma un conservateur. Depuis lors, les collections se sont accrues des munificences du Gouvernement et des dons de généreux particuliers.

3 Ansiau (J.-Joseph). Le retour de l'Enfant prodigue.

4 Bertin (Edouard). Paysage. — Un des meilleurs de ce maître.

11 Gélibret (Jules). Chien en arrêt sur une perdrix.

12 Ginovez (Vincent-Joseph). Apothéose de saint Vincent de Paul.

13. — Episode de la peste d'Auch, 1564

28 Labouère-Cazeau (Antoine). L'Alhambra et le Généralif, maison de plaisance des rois maures.

29 Lasalle-Bordès. Fruits et gibiers.

31 Laurent (Jean). Chérebert offrant l'anneau royal à Trudegilde qu'il épousa.

32 Lefebvre (Charles). David terrassant Goliath.

32 *bis* — Saint-Sébastien. — Excellente toile d'une facture habile.

34 Lettu (Gabriel), professeur à l'École de dessin de cette ville. Portrait du baron de Lascours, préfet du Gers.

35 — Le Cours d'Estigny, à Auch. — Aquarelle.]

36 Mignard (Nicolas). Mme de Montespan.

37 — Mme de la Lavallière.

38 — Mme de Maintenon. — Attribution douteuse.

43 Pichat (Ollivier). Napoléon Ier trançant un sillon à Sainte-Hélène, 1815.

46 Raoux (Jean). Suzanne et les vieillards.

47 Rémond (Jean). Paysage.

49 Seghers (Gérard). L'Adoration des Rois Mages.

55 Valentin (Moïse). La flûte et la rose.

57-58-59-60-61-62 Paysages et marines. — Nous attribuons ces six tableaux à Claudot, habile imitateur de J. Vernet.

68 Bourdon (Sébastien). Sainte Famille.

78 Hillemacher (E.-Ernest). Latone.

79 Kreyder (Alexis). Pommiers en fleurs.

81 Quesnay de Beaurepère. Les cuirassiers de 1870.

DESSINS ET GRAVURES

1 Portrait de François de Belleforest, historiographe de France, né à Lombez (Gers).

3 *bis* Portrait de Lettu par Gabriel Lettu, son frère.

SCULPTURE

1 Statuette de Mithras, trouvée à Eauze (Gers), l'ancienne Eluza. — Marbre.

3 Buste de Sénèque. — L'original de ce buste, a été

trouvé dans le lit du Gers. Il appartient[1] aujourd'hui au Louvre.

5 Sceau de la commune d'Auch XVII[e] siècle. — Panneau.

6 HOUDON. Louis XVI, jeune.

8-9-10-11-12-13 — Reproductions en plâtre.

14 Collection de bas-reliefs d'après l'Antique et la Renaissance. — 37 pièces plâtre.

15 Bas-relief : La Fraternité (marbre), par Husson.

NUMISMATIQUE

Série de monnaies trouvées sur le terrain de l'ancienne Civitas.

HISTOIRE NATURELLE

Collection préhistorique. — Collection de cinquante portraits d'hommes célèbres, originaires du département.

Meubles du XVI[e] siècle. Belle table-secrétaire de Boule.

COLLECTIONNEURS

MM. Desponts, pharmacien : Céramique, faïences et antiquités.

M. Fittère, pharmacien : Céramique, faïences.

M. Francou, architecte : Tableaux et objets d'art.

M. Boubée, ancien juge de paix : Tableaux.

M[me] V. Lafforgue : Antiquités.

M. Sentex (Alexandre) : Tableaux.

M. Momedé (du Hallé) : Faïences et antiquités.

M. Palanque fils : Antiquités.

M. Parfouru, archiviste du département : Collections diverses.

AURILLAC

Le Musée d'Aurillac doit son origine à un arrêté municipal de 1853; M. Chaptal, habile peintre, en fut nommé directeur.

Il se compose des dons de M. Chaptal et de la collection léguée par M. Serieys, ancien notaire.

Son histoire, d'ailleurs, est celle de la plupart des musées. Il s'est accru de dons privés, des libéralités du Gouvernement.

L'installation actuelle laisse beaucoup à désirer; mais l'on compte, dans un avenir prochain, classer les tableaux et les objets d'art, ainsi que la bibliothèque déjà si riche, dans un édifice plus convenable et mieux approprié à sa destination.

TABLEAUX A SIGNALER :

4 CHAPSAL (Léon), poète mort à l'hôpital.

12 MONGINOT (Charles). La Redevance. — Excellente peinture.

16 LACROIX. Marine.

27 VOILLEMOT (Charles). Velleda et Eudore. — Tableau d'une grande légèreté d'exécution et d'un charme étrange (Salon 1872).

28 LÉVY (Emile). Noë. — Excellente toile d'un agréable coloris.

30 JANET-LANGE (A.). Charge du 2e hussards.

33 WATELET (Louis). Paysage. — Exécution sèche.

38 HOSTEIN (Edouard). Paysage (Salon 1848).

39 RICHARD (Théodore). Paysage. — Bien composé, un peu sec.

40 CAMINADE (A.). Jeune fille d'Albano (Salon 1852).

41. — Jeune femme lisant une lettre.

44 Chapsal (Eloy). Portrait de M. Serieys, bienfaiteur du Musée.

46 Gué (Jean-Marie). Le panier de cerises.

49 Tabar (François). Retour de l'Enfant prodigue.

50 Humbert (Ferdinand). Œdipe et Antigone.

52 Chapsal (Eloy). Portrait de M. Grognier-Furcy, ancien maire.

61 Bouquet (Emile). Saint Louis confiant la régence à sa mère, Blanche de Castille.

66 Nanteuil (Paul). Pifferaro.

68 Lagrenée. Fidélité d'un satrape.

GRAVURES

Environ 15 gravures données par M. Serieys.

SCULPTURES

COLLECTION DE MOULAGES, PLATRES ET BRONZES

1 Oudinet. Psyché endormie.

5. Trois bas-reliefs, David d'Angers.

67. Copie de la Vénus de Milo.

114. Reproduction des antiques du Louvre et de l'Ecole des Beaux-Arts.

125. Médaillon de M. de Parieu, ancien ministre, bienfaiteur du Musée d'Aurillac.

128 Maniglier (Charles). La Fortune.

La visite au Musée d'Aurillac trouvera un complément de quelque intérêt dans l'inspection de ses dessins.

COLLECTIONNEURS.

M. Alphonse Ferrary.
M. Bonnefon, ancien président du Tribunal civil.
M. Henri Maisonobe.
M. Dénès.
M. Fleys (docteur).
M. Gaillard (Emile), négociant.

AUTUN

Le Musée d'Autun a été fondé en 1816, sous l'administraion de M. George. MM. Laureau-Delatroche fils, Repoux, peintre, et Jovet en eurent la direction. Les premiers essais d'installation furent faits dans la Bibliothèque ; en 1828, l'infirmerie du collège fut affectée à cet usage. En 1835, époque de la construction de l'Hôtel de ville, plusieurs salles furent réservées au Musée. A dater de ce jour, c'est à la célèbre *Société Eduenne* que le Musée doit son organisation définitive.

Pendant longtemps, les collections se composaient d'échantillons minéralogiques, d'oiseaux et d'un herbier du pays.

Grâce aux libéralités du Gouvernement, aux achats de la municipalité, aux dons de quelques habitants, le Musée compte aujourd'hui plus de 60 tableaux de toutes les écoles, particulièrement de l'Ecole française moderne.

Au premier rang des amateurs, il faut placer le nom de M. Bulliot, le vénéré et savant président de la *Société Eduenne*. Sa collection contient de remarquables échantillons de céramique, des antiquités, bronzes anciens, mobiliers, émaux, tableaux du peintre Guignet.

Les autres collectionneurs à mentionner sont : MM. Boulez, céramique; Houdaille ; Fontenay (Harold de), numismatique. On ne manque jamais, en outre, d'aller voir, à la Cathédrale, un tableau de Prud'hon.

TABLEAUX A SIGNALER

1 Repoux. La ville et cité d'Avtvn assiégée par le maréchal d'Avlmont 1591, dans laquelle commandait le sieur de Chissey, gouverneur d'Icelle.

2 Teniers *le jeune* (attribué à). Payage.

4 Amelot (florissait à Autun, 1818). Vue d'Autun, 1820.

8 Juin (N.), auteur de la décoration du vestibule de l'Hôtel de ville d'Autun. Entrée de Henri IV à Paris.

9 Vernet (Horace). Combat de Somah, 1838. Le commandant Changarnier est à cheval au centre du carré. — Cette toile a été commandée au peintre par la municipalité d'Autun pour retracer la belle conduite d'un de ses enfants, celui qui devint le général Changarnier.

10 Bertin (J.-Victor). Vue du mont Piera en Macédoine et de la ville de Dion.

11 Bouton (Charles). Intérieur.

12 Caminade (A.-F.). Jeune Grecque allant faire une offrande.

15 Guignet (J.-Adrien). Une mêlée (Salon 1884). — Peinture vigoureuse, de l'entrain et de la verve.

19 Lassalle-Bordes. La mort de Cléopâtre. — Tableau très apprécié au Salon, 1846.

21 Palizzi (G.). La vallée de Chevreuse (Salon 1848).

22 Barrias (Félix-J.). Soldat gaulois avec sa fille, prisonniers à Rome, bravant les insultes de leurs persécuteurs (Salon 1849).

25 Glaize (Auguste). Les femmes gauloises. Episode de l'invasion romaine (Salon 1852.)

28 Vernet (Horace). Prise de la tour Malakoff, 1855.

31 Scheffer (Ary). Portrait du général Changarnier.

36 Sain (Edmond). Le paiement. Souvenir de la place Montanara à Rome (Salon 1865).

38 Flers (Camille). Paysage (Salon 1861). — Peinture habile, dans une gamme claire, mais un peu monotone.

40 Humbert (Ferdinand). L'enlèvement. Episode de l'invasion des Sarrasins en Espagne (Salon 1867.)

41 Backhuysen (Ludolphe). Marine. — D'un rendu saisissant.

42 Didier (Jules). Pâturage, campagne de Rome (Salon 1868).

53 GREUZE (J.-B^te^). Portrait de Wille, peintre et graveur.

57 CASTELLANI (Jules). Un escadron du 1er régiment de cuirassiers tente de percer les lignes prussiennes après la bataille de Sedan, commandant d'Alicourt, division Bonnemain.

DESSINS ET AQUARELLES

1 LALLEMAND (J.-B^te^). La place du Champ-de-Mars, à Autun, pendant les jeux de la Saint-Ladre.

3 Tête antique, en marbre, trouvée à Autun près le théâtre romain, 1832.

ALLAIS (Pierre). Lutteurs en bronze trouvés à Autun.

5 — Portrait d'Adrien Guignet.

6 FROMENT (Eugène). La ville d'Autun implorant la protection de saint Joseph pendant le bombardement par les troupes allemandes, 1870 (Salon 1872).

Environ 20 gravures ou lithographies.

SCULPTURE

L'HOMME DE MERCEY (Guy), né à Autun, 1820, élève de Rude. Portrait du président Jeannin.

13 — Le général de Gassendi.

14 CRAUK (Gustave). Le général Changarnier.

11 — Le maréchal de Mac-Mahon.

AUXERRE

Le Musée d'Auxerre se compose d'environ 150 tableaux de toutes les écoles, de 50 sculptures de maîtres anciens et modernes.

Salle d'entrée.

Monuments gaulois et gallo-romains, archéologie régionale, ustensiles de pierre, métaux, bois et ivoire (époque gauloise et gallo-romaine).

Métaux moyen âge et temps modernes, 408 objets divers, céramique et verres (époque gauloise et gallo-romaine).

Voir le catalogue de MM. Quantin et Ricque, illustré par E. Vaudin.

TABLEAUX A SIGNALER

1 Allori (A.). Vénus et l'Amour.

4 Blondel (Joseph). Mort de Phocion.

8 Coypel (Noël). Triomphe de Galatée.

11 Guaspre-Poussin. Paysage.

14 Gérard (le baron). Portrait de Chenardi.

17 Jeaurat (Etienne). La leçon de la grand'maman. — Peint avec beaucoup d'esprit; l'exécution laisse à désirer.

21 Lefebvre (Jules). Jeune homme peignant un masque de tragédie.

22 Leprince (Xavier). Portrait de Chenard.

25 Patrois (Isidore). Peines d'ami.

28 Pujol (Abel de). La fin du monde.

29 Regnault (baron Jean-Baptiste). Achille tendant son arc.

31 Rudder (Louis-Henri de). Le prince d'Eckhmül.

34 Sylvestre (Joseph-Noël). Le soldat de Marathon.

35 Vollon (Antoine). Retour du Marché. — Excellente peinture d'une facture remarquable.

82 Bodmer (Karl). Surprise des Pieds-Noirs.

83-88 Bouillat (Edme-François). Bouquet de fleurs et paysages.

89 Crapellet (Louis-Amable). Vue d'Avignon.

96 Entrée de la rade de Toulon.

99 Jeaurat (Etienne). Les marchands de pommes.

104 Troyon (Constant). Etude d'arbres.

144 Coypel (A.). Départ d'Achille.

149 Lansyer (E.). La rivière de Pouldahut (Salon 1870). — Plein de vérité.

154 Steuben (baron Charles de). Portrait de la marquise de Blocqueville.

SCULPTURE

108 Dantan (Jean-Pierre). Portrait de l'architecte Soufflot.

109 Deligand (Auguste-Louis), né à Sens (Yonne). L'oracle des champs.

111 Dieudonné (Jacques). Portrait de Philippe Dupin, avocat.

113 Etex (Antoine). Portrait du baron Chaillon des Barres.

114 Faillot (Edme-Nicolas), né à Auxerre. Saint Jérôme dans le désert.

115 Falconnier (Léon). Caïn maudit.

116 — Affranchissement des esclaves d'Amérique par Lincoln.

119 Kley (Louis), né à Sens. Allégorie sous les traits de Diane de Poitiers.

120 Lantery, né à Auxerre. Ulysse.

129 Travaux (Pierre). Jacques Amyot, ancien évêque d'Auxerre.

167-168 Michelon (Auguste), né à Auxerre. — Deux études.

COLLECTIONNEURS

M. Cotteau : Céramique, faïences.

M. Tonnelier : Céramique, faïences.

M. Monceaux : Livres et gravures concernant le département de l'Yonne.

M. Lorin, à Moneteau près Auxerre : Livres.

M. Navarre, commissaire-priseur : Livres, dessins, porcelaines.

Voir le Musée Eckmühl. Les trois bustes de marbre représantant le maréchal d'Eckmühl, le général Leclerc et la marquise de Blocqueville ; le cheval blanc peint par Wouwermaus, et d'autres objets d'art.

AVIGNON

Il existait à Avignon un premier musée qui comprenait les tableaux et œuvres d'art provenant des hôtels aristocratiques dont les hôtes avaient été dispersés par la Révolution. On possède même sur cette ancienne collection une notice publiée en 1802 par l'abbé Meynet, chanoine de la célèbre collégiale de Saint-Agricol et qui, paraît-il, avait été le conservateur de l'ancien musée. Mais la plus grande partie des tableaux furent, en 1816, revendiqués par les anciens propriétaires ou leurs familles.

Heureusement un second musée ne tarda pas à remplacer l'ancien.

En 1810, le docteur Esprit Calvet avait légué à sa ville natale toutes les collections à la formation desquelles il avait consacré sa fortune et sa vie.

D'autres généreux enfants d'Avignon suivirent l'exemple du docteur Calvet, notamment MM. Closseau, de Montfalcon, Sauvan, Bayol, Peyre et l'illustre Horace Vernet, sixième de la dynastie. Les envois du Gouvernement vinrent enfin (car Avignon n'avait pas été compris dans les quinze villes consulaires) se joindre aux dons, aux legs particuliers et aux acquisitions municipales. Le nom de Calvet est, par une juste reconnaissance, demeuré attaché au musée que le savant médecin avait bien véritablement fondé. Actuellement le Musée *Calvet* occupe le premier étage de l'ancien Hôtel de ville ; il comprend plus de 500 tableaux de toutes les écoles, dont une notice a été publiée, en 1858, par Seguin aîné. Les sculptures gallo-romaines et du moyen âge, ainsi qu'une collection unique de lampes et de verres antiques, sont installées au rez-de-chaussée.

TABLEAUX A SIGNALER

Ecole française

4 André (Jules). Paysage.

4 Antigna. L'orage. — Toile qui se recommande par sa couleur et sa large facture.

15 Beaume (J.). La main chaude. — Rappelle par son coloris séduisant l'Albane et le Corrège.

20-21 Bertin (J.-V.). Deux paysages.

24 Bidault (X.). La fontaine de Vaucluse.

51-54 Bourdon (Sébastien). Portrait de l'artiste. — Baptême de Jésus-Christ. — Deux esquisses; tableaux d'une exécution habile, mais d'un dessin négligé.

58 Brascassat (J.). — Paysage.

60 Bruné (Adolphe). — Les trois vertus théologales.

65 Calvet (Esprit), donateur du Musée. Une copie.

66 Caminade (A.). Le lévite d'Ephraïm.

74 Chassériau (Théodore). Nymphe endormie sur le gazon (Salon 1850).

82 Corot (J.-B^te^). Paysage (Salon 1842), don du Gouvernement. — Tableau banal et ordinaire.

83 Couder (Louis-A.). L'Adoration des mages. — Exécution habile, un peu de lourdeur ; se ressent de la routine académique.

85-86. Coussin (Jean). Portraits de l'auteur et de M. Chaudron, avocat.

87 Coypel (A.). Arrivée de Bacchus près d'Ariane.

90 Daubigny (Charles). Paysage : Iles vierges à Bezons.

97 David (Louis). Mort de J. Barra. — Excellente esquisse (don de H. Vernet).

107 Dubufe (Claude). Apollon et Cyparisse. — Apprécié au

Salon 1824 ; est considéré comme une des toiles les plus agréables de l'artiste.

117 Gérard (le baron.) Portrait de la reine Hortense enfant — Excellent portrait, gracieux et bien modelé.

118 Géricault (J.-B^{te}). Combat de Nazareth.

123 Glaize (A.). Luca Signorelli se disposant à peindre son fils tué en duel à Cortona.

125 Granet (François-Marius). Intérieur d'église.

126 — Réception de Jacques de Molay dans l'ordre du Temple. — Puissante lumière, heureux effet.

128-129-130 Grimoux. Portraits. — Couleur harmonieuse ; masses larges et d'un grand effet. Le n° 130, une jeune femme déguisée, nous semble être plutôt de Santerre.

133 Gudin (Th^{re}). Vue du port du Hâvre. Tour de François 1er. — Une des meilleures toiles de ce peintre.

138 Huet (Paul). Paysage. — Tonalité qui plaît et qui rattache Huet à nos paysagistes contemporains.

141-142 Imer (E.), né à Avignon. Paysages.

155 Lambinet (E.). Paysage. — Coloris faible, manque de poésie

158-159 Largillière (Nicolas). Portraits. — Belle et bonne couleur, magie des teintes locales et des lumières. Le plus remarqué est le portrait de Marie de Mancini.

162 Laurens (J.-S.). Jésus au jardin des Oliviers.

172 Lenain (les frères). Portrait d'une vieille religieuse. La notice la nomme *la marquise de Forbin*, signé *Lenain* 1644; mais auquel des trois frères parviendra-t-on à l'attribuer ?

175 Le Poitevin (E.). Le rêve de Cendrillon. — Toile brillante de couleur.

181 Lottier (Louis). Paysage maritime. — Peinture énergique, d'une tonalité chaude toute orientale.

183 Marcke (E. Van). Paysage et animaux. — Bonne et solide peinture : les animaux sont très bien dessinés.

186 Meynier (Jules). Les premiers chrétiens en prière.

187 — Le bain.

188-190 Mignard (Nicolas).Divers sujets. — Pinceau flatteur, airs de tête gracieux, attitudes mignardes, dessin correct.

200 Mignard (Pierre), né à Avignon. Son portrait.

210 Parrocel (Joseph), né à Avignon. Choc de cavalerie.

211 Parrocel (Pierre), né à Avignon. Saint François d'Assise.

212-213. — Sujets religieux.

233 Regnault (le baron). Education d'Achille. — Esquisse d'un beau dessin ; le tableau, fait pour la réception de Regnaud à l'Académie (1783), est au Louvre. L'esquisse d'Avignon est supérieure.

256-257 Subleyras (Pierre). Sujets religieux. — Répliques sensibles, quoique originales, des tableaux qui sont au Louvre.

264-279. Vernet (C-Joseph), né à Avignon. Marines et paysages. — Élève de Sauvan, dont il fut le meilleur ami. — Les œuvres de cet artiste sont peu variées, on y remarque le charme de la nature, la vérité ; de la couleur jointe à l'effet.

284-285-286 Vernet (Horace). Mazeppa, 1827, en double emploi.—(Le sabré et le non sabré) comme disait Vernet-Joseph Vernet attaché à un mât. — Trois bons tableaux exécutés d'une façon preste et adroite.

289 Vigée le Brun (Mme). Portrait de M. Grassini. — D'une délicieuse couleur.

291 Vouet (Simon). La Vierge Marie au pied de la croix. — Dessin peu correct, peu de goût dans l'ordonnance, défauts rachetés par la beauté du coloris.

Ecole italienne

306 Carrache (Annibal). Polyphème et Galatée. — Se recommande par la beauté du dessin et le drapé.

307-308 Carrache (Louis). Sujets religieux.

310 Carruci (Jacopo). Dame à sa toilette. — Se distingue par un dessin d'un grand caractère et la vigueur du ton.

323-324 Herrera (Francesco). Pénitence de saint Pierre. — Un niais,

327-328 Panini (J.-P.). Ruines.

333 Ribera (Joseph). Saint Pierre sauvé des eaux.

335-336-337 Rosa (Salvator). Paysages.

338 Salvi-Sassoferrato. La Vierge.

347-348 Turchi (A.). Les Noces de Cana. Repas du Sauveur chez Simon le Pharisien. — Couleur belle, douce et fondue ; les draperies sont d'une exécution molle, les têtes manquent de caractère.

353 Zurbaran (Francesco). Bohémienne.

Ecole allemande, flamande et hollandaise

358 Bol (Ferdinand). Portrait d'un prélat.

359-360 Boudewyns. Paysage et marine, campement et bivouac.

362 Brauwer (Adrien). Intérieur d'une chambre basse. — Certainement une imitation qui date du siècle dernier.

367 Breughel (Johan), dit Breughel de Velours. Les quatre éléments.

368 Champaigne (Ph. de). Portrait. — Manque de mouvement, mais d'une bonne couleur.

369 Coques (Gonzalès). Portrait. — Bien touché avec des couleurs fraiches, étoffe d'une grande légèreté.

370-371 Craesbeke (Joost). Allégorie. — Scène familière.

377 Eekhoudt (G.). Calvaire. — Esquisse dans le goût de Rembrandt. La signature n'est pas authentique.

387 Hobbema (Meinder). Paysage. — Nous ne reconnaissons pas là l'œuvre du grand paysagiste.

288 HOET (Guéraud). Armide s'apprêtant à suivre Renaud. — Peinture délicate et d'un grand fini.

289 HOLBLEIN (Hans). Portrait d'homme.

395 KAREL DU JARDIN. Le Repas. — Tabeau plein de soleil et de vérité dans une gamme qui plaît.

399 MABUSE (Jan). Christ couronné d'épines.

400-401 MEEL (J.). Halte et Paysage. — Deux toiles fines, piquantes et spirituelles.

406 MIREVELD (Michel). Portrait. — A classer parmi les douteux.

410 NEEF (Peter). Intérieur d'une église. — Au mérite de la couleur, ce tableau joint l'excellente perspective aérienne.

418 ROTTENHAMER (Jean). Adoration des Bergers. — Tableau agréable, couleur brillante mais un peu verdâtre ; dessin incorrect.

426 STEEN (Jan). La fête des Rois.

428-429 HERMANN D'ITALIE. Paysage. — Digne élève de Claude Lorrain, avec moins de chaleur.

541 FRANÇAIS (Louis). Le Mont Cervin. — Bon tableau mais qui trahit l'abus de la touche et de la facilité (Salon 1878).

(Voir les églises désignées ci-après renfermant des tableaux.)

Métropole. — Levieux, Mignard (Nicolas), Parrocel (Pierre).

Saint-Agricol. — Mignard (Nicolas), Parrocel (Pierre), Trévisani, Vernet, Guilhermis, Parrocel.

Saint-Pierre. — Parrocel (Pierre), Mignard (Nicolas), Simon de Chalons.

Saint-Didier. — Simon de Chalons, Parrocel (Pierre), Sauvan.

Saint-Symphorien. — Parrocel (Pierre), Mignard (Nicolas), Guilhermis, Sauvan.

Chapelle des religieuses de l'Hôpital. — Mignard (Nicolas).

Chapelle de l'Aumône générale. — Sauvan (Philippe), Saint-Louis.

Eglise de Saint-Charles. — Vien, Mignard (Nicolas), Sauvan.

Lycée. — Mignard (Nicolas).

Chapelle des Pénitents gris. — Parrocel (Pierre), Mignard Nicolas).

Chapelle des Pénitents blancs. — Parrocel (Pierre), Mignard (Pierre).

Chapelle des Pénitents noirs de la miséricorde. — Raspay (Pierre), Levieux, Riminaldi, Mignard (Nicolas), Parrocel (Pierre).

Voir à l'hôpital de Villeneuve-lez-Avignon, un tableau attribué au roi René d'Anjou, l'*Eglise militante*. Cette peinture, d'un art rudimentaire, est dans un mauvais état de conservation.

COLLECTIONNEURS

Mme la baronne de Chabert : Tableaux.

M. d'Athenosy : Tableaux.

M. le comte de Montillet : Tableaux.

M. le marquis de Javon : Une collection de sabots en faïence et quelques tableaux.

M. le général de Nicolaï : Une collection d'instruments de musique.

M. Billet : Belle et rare collection d'objets de serrurerie.

M. de Millaudon : Tableaux, gravures et faïences.

M. Pamard : Tableaux et estampes.

M. Jean Aubanel : Tableaux.

M. Achille de Félix : Meubles, faiences et autres objets.

AVRANCHES

Cette petite ville possède un musée créé par la « Société d'Archéologie ». Il contient des collections d'histoire naturelle, quelques coffres du moyen âge, des statues; dans la 2e salle, des poteries, des gravures, une mosaïque de l'époque romaine.

TABLEAUX A SIGNALER

Tourneux (Henri). Faust et Méphistophélès.
Dauzats. Un joli paysage.
Rubens (copie). La décollation de saint Jean-Baptiste.
Duveau. Episode des guerres de Vendée.

En tout 60 tableaux de toutes les écoles.

On compte parmi les Avranchins quelques amateurs de tableaux et de meubles anciens : MM. de la Marthe; tableaux; Du Homme, meubles; Levavasseur, peintre, tableaux, antiquités.

BAGNOLS

MUSÉE-BIBLIOTHÈQUE

En 1854, M. Léon Allègre prenait l'initiative de fonder à Bagnols, une bibliothèque et un musée. Il offrit généreusement toutes ses collections qui étaient importantes. La bibliothèque ne fut acceptée qu'en 1858. Bientôt les amis du fondateur s'empressèrent d'enrichir l'œuvre cantonale. La salle de l'Hôtel de ville étant devenue insuffisante il fallut bientôt en ajouter plusieurs autres.

Rez-de-Chaussée.

MUSÉE LAPIDAIRE.

Deuxième Etage.

1re *Salle.* — HISTOIRE NATURELLE

Plan en relief du département et de la commune;

2e *Salle.* — AGRICULTURE

3e *Salle.* — INDUSTRIE

Industrie minérale, végétale, animale.
Le buste de Franklin, le buste de Platon.

4e *Salle.* — ANTIQUITÉS

Une vitrine de numismatique, médailles historiques, sceaux et empreintes, camées, armes anciennes, etc.

5e *Salle.*—ARTS INDUSTRIELS ET DÉCORATIFS

Céramique de luxe et tapis.

6e *Salle.* — BEAUX-ARTS

Galerie des hommes célèbres nés à Bagnols et dans le canton.

Parmi les meilleures toiles,nous citerons celles : d'Hippolyte et Paul Flandrin, Yvon, un portrait peint par Sigalon, une étude de Roybet.

Saint Sébastien, par Tabar, un paysage de Roqueplan. *Le passage du Rhône par Annibal*, peint par Henri Motte et enfin quelques bonnes toiles peintes par Boucoirant, de Seyne et Lacroix ; plusieurs dessins par Mignard, Schetz, Flandrin, Géricault.

Gravures depuis 1400 jusqu'à 1880.

Tel est l'ensemble du Musée Allègre.

La ville de Bagnols a voulu donner à cette fondation utile le nom du citoyen généreux qui en a été le promoteur et qui, depuis plus de 36 ans, n'avait cessé de l'enrichir et de la compléter.

BAR-LE-DUC

Le Musée, fondé en 1841, définitivement organisé en 1846 et administré suivant un arrêté du 31 août 1865, est établi sur la place Saint-Pierre, à la Ville-Haute, dans un des rares monuments qui rappellent l'ancienne splendeur de cette partie de la ville, autrefois résidence des souverains du Barrois.

Rappelons, en passant, que cet hôtel servit de résidence à Marie-Antoinette, à son passage à Bar-le-Duc, au mois de mai 1770, quand elle se rendait à Versailles pour y épouser le Dauphin.

C'est en 1846 que les collections du Musée furent réunies dans les salles de l'Hôtel de ville, et il est juste de rappeler que ce fut grâce à l'activité et au dévouement de M. Hippolyte Oudet, architecte du département, que le Musée prit un développement sérieux, secondé par le bienveillant concours de M. Paulin Gillon, alors maire de la ville.

M. Jacob remplit avec le plus grand zèle les fonctions de conservateur depuis le 31 août 1865, date de l'arrêté dont nous avons parlé plus haut.

Le Musée se compose d'une centaine de tableaux de toutes les Ecoles.

Au rez-de-chaussée, la sculpture ; à gauche de l'escalier qui conduit au 1er étage, la cour où se trouvent les objets archéologiques ; à droite, au bas de l'escalier, la galerie plastique, comprenant deux salles réservées aux reproductions des antiques du Louvre et de l'Ecole des Beaux-Arts ; dans l'escalier, la sculpture et l'achitecture.

Vestibule du 1er étage : Sculpture, peinture, ameublement.

La grande salle renferme :

1° Une riche collection ornithologique.

2° Collection géologique et minéralogique.

3° Plusieurs vitrines renfermant les collections de numismatique.

4° Enfin les statuettes en marbre, en albâtre et en bois.

La dernière salle, qui donne sur la place Saint-Pierre, renferme l'archéologie, les armes et armures.

TABLEAUX A SIGNALER

1-2 Boucher (attribué à). — La Terre. — L'Air.

6 Malapeau (Charles). Vue de Bar-le-Duc.

7 Gibert. Election du pape Clément V.

9 Giraud (Albert). Le repas du pasteur dans la montagne.

11 Lambert (Eugène). Un marché.

19 Guichard (J.). Vénus portée par les Amours.

24 — Triptique du xive siècle.— Ecole du Giotto.

26 Timbal. Le Christ porté au tombeau.

27 Morot (Aimé). Médée.

32 Charmel. La Justice avec ses attributs.

36 Beaulieu (de). Corps de garde de volontaires.

37 Dubois. Combat naval en 1690. Victoire de Tourville sur les flottes anglaise et hollandaise.

38 Guaspre (école de). Paysage.

39 Malapeau (Ch.). La charrette.

44 Fischer (Joseph). Paysage breton.

47 Tronville. Entrée du port de Saint-Valéry.

50 Bourgeois (C.). Cloître de Saint-Trophine.

51-54 Du même.

55 Robinot (de Bar-le-Duc). Duchesse de Lorraine et dames de sa cour (copie d'après Dervet).

56 François Ier et Charles V visitant les tombeaux de Saint-Denis.

60 Robert (attribué à Hubert). Ruines, thermes de Nîmes (copie).

68 Brown. Episode de le Guerre de Sept ans.
70 Steen (attribué à). Le buveur.
71 Collin (Paul). Le Chaperon rouge.
78 Hyrradt (Van). Milan dévorant sa proie.

GALERIE DES ILLUSTRATIONS MEUSIENNES

Princes de la maison de Lorraine et de Bar. 30 portraits, 20 bustes (*voir au Catalogue*).

La salle d'archéologie, d'armes et d'armures renferme des armoires contenant des objets de grande valeur.

COLLECTIONNEURS

M. Humbert (Louis) : Tableaux, gravures, céramique.
M. Roussel (Paul) : Meubles et tableaux.
M. Varin (Paul) : Meubles, tableaux.
Rattier (Léon), à Jeandeures : Meubles, tableaux.
M. Deschamps à Vieux-Jeandeures : Tableaux, meubles.

BAYEUX

Le Musée de Bayeux se compose d'une trentaine de tableaux.

Les plus remarquables sont :

Un tableau sur bois de Franck Floris, représentant Jupiter et Junon nourris par la chèvre Amalthée. Œuvre capitale du maître.

2° Un tableau de Porbus, dont le sujet est un bal masqué à la cour de Charles IX.

3° Une Vierge au raisin attribuée à Mignard (copie). L'original se trouve au Louvre.

Mais nous engageons nos lecteurs à voir la fameuse tapisserie de la reine Mathilde. Cette princesse avec les dames de sa cour y a retracé à l'aiguille toutes les scènes de la conquête de l'Angleterre par Guillaume-le-Conquérant. L'ouvrage a 70 mètres 34 centimètres de longueur sur une hauteur de 50 centimètres; il est enfermé dans un meuble vitré et se compose de 58 groupes.

Au Musée de la Bibliothèque on doit citer :

1° Deux portraits de Robert Lefèvre (de Bayeux). Une bacchante et le portrait de Manuel, député.

2° La Charité par S. Bourdon.

3° Caton arraché du Sénat par ordre de Jules César, peint par Ulmann.

4° Une scène de brigands par A. Colin.

5° Un paysage, vue d'Italie par Lucatelli.

6° La diseuse de bonne aventure, par Brock.

COLLECTIONNEURS

M. Garnier, avocat : Livres.

M. Georges Villers : Tous les genres.

M. Guillot à Sully près Bayeux : Armes.

La Bibliothèque de la ville, possède un grand nombre d'objets de curiosité et un musée lapidaire.

Enfin deux bons tableaux dans la chapelle de l'Hôpital général.

BAYONNE

Le Musée de Bayonne a été créé en 1873. M. Achille Zo, artiste-peintre, natif de Bayonne, en est le fondateur et le conservateur.

La collection comprend une cinquantaine de tableaux de maitres, anciens et modernes.

TABLEAUX A SIGNALER

Baptiste (Jan d'Udine). La Vierge et l'enfant.

Basset (Louis). La communion de saint Louis.

Bonnat (Léon), né à Bayonne. La résurrection de Lazare. — Le bon Samaritain (Salon 1859). — Le martyre de saint André (Salon 1863). — La Force. — La Justice (grisaille). — Excellents tableaux saisissants de vérité et d'un dessin puissant.

Ricard. Portrait d'Anatole de La Forge.

Daubigny (Karl). Etude.

Durangel. Consomption (Salon 1887).

Gerisault. Tête de négresse.

Cöessin de la Fosse (Charles-Alexandre). Deux anti Jacobins dans la matinée du 30 brumaire an II.

Colin (Gustave-Henri). Chênes.

Cousin (Victor). Bosquet de la villa Médicis.

Delaunay (Jules-Elie). Moissonneuses dans la campagne romaine.

Durst (Auguste). Paysage avec poules.

Duvaux (Antoine-Jules). Combat du col de Maya.

École espagnole

Tête de vieillard.

École italienne

Paysage, fleurs et insectes.

École française

Don Philippe, infant d'Espagne.

Bayonne de Caupenne (Mlle). Portrait.

Esbens (Etienne-Emile). Gitanos d'Alcadas de Henarez.

Feillet (Hélène Mlle). Entrée du duc d'Orléans à Bayonne, en 1839.

Elle (Ferdinand). Portrait de l'auteur.

Forbin (Auguste, comte de). Scène de l'Inquisition.

Goya (Francisco). Etude.

Granet (François-Marius). Intérieur d'église.

Guerchin (Barbieri, le). Hérodiade. — Attribution plus que douteuse.

Guet (Oscar). La comtesse et Chérubin, scène de *Figaro*.

Hédoin (Edmond). Femme de Saint-Jean-de-Luz (Salon 1872).

Jacquand (Claudius). Anne d'Autriche et le chancelier Séguier.

Jeanron (Philippe-Auguste). Au bord de la mer.

Jongking (Johan). Effet de lune, marine.

La Boulaye (Paul de). Martyre (Salon 1874). — David vainqueur.

Lapito (Louis-Auguste). Vue des environs de Chalais.

Lebel (Edmond). Souvenir d'Italie. — Buveurs bretons.

Matifas (Louis). Etude, paysage.

Mège (Salvator). Femmes arragonaises.

Mesgrigny (Franck de). Le matin à Poissy.

Robert-Fleury (Tony). Une jeune fille romaine (Salon 1864). — Charlotte Corday à Caen (Salon 1874).

Saint-Pierre (Gaston). Bacchante (Salon 1872).

Vouet (Simon). La charité romaine.

Zo (Achille), né à Bayonne, conservateur et fondateur du Musée de Bayonne. — Famille de bohémiens en voyage (Salon 1863), couleur chatoyante, tableau plein de brio et d'humour.

COLLECTIONNEURS

M. A. Plantié : Collection de tableaux modernes, marbres, bronzes. Parmi les tableaux : Un très beau Diaz (baigneuses), Isabey, Corot, Courbet, Bonnat, Luminais, Troyon, Decamps. Marbres : Le Christ de Clesinger, Carpeau, Chapu, etc.

M. de Ribeaux, procureur de République: Meubles, armes,

faïences, tableaux modernes, entre autres plusieurs tableaux d'Olive, Matifat et des espagnols modernes.

M. Viard, maire de Bayonne : Faïences, tableaux modernes, curiosités.

M. Daguerre-Mongabure : Collection intéressante, un portrait remarquable d'Anne de Neubourg, de l'Ecole française.

M. Bocher (Emmanuel) : Armes et armures, très belle collection de gravures et de tableaux.

M. Labat (Jules) : Tableaux anciens de l'Ecole espagnole.

M. Poydenot (Henri) : Collections de médailles et poteries.

M. Durand (Henri) : Tableaux, curiosités, belle collection d'estampes.

M. Marqfoy (A.) : Tableaux anciens et modernes, portrait de Nelson par Goya.

M. de O'Reilly, ancien consul général d'Espagne. Meubles anciens et tableaux anciens et modernes, entre autres, Antonio del Rincon, Arellano, Mateo, Cerezo, Sacchi, Titien Domenichino Allori ; quelques beaux spécimens de l'Ecole allemande et de l'Ecole française modernes, meubles époque de François 1er, Henri II, Charles V, riches collections d'éventails et autres antiquités.

A BIARRITZ

M. le duc d'Osuna : remarquable collection de tableaux anciens de toutes les écoles : Murillo, Alonso Cano.

BEAUNE

Le Musée de cette ville a été ouvert en 1853. Il ne se composait à cette époque que de quelques objets d'antiquités, réunis auparavant à la bibliothèque publique par M. Jules Pautet, alors conservateur.

La pensée de l'administration était de former uniquement des collections d'antiquités recueillies dans la ville et l'arrondissement.

Grâce aux dons de généreux habitants, aux fouilles heureuses, par la *Société d'histoire et d'archéologie de Beaune*, le Musée avait pris une importante extension, et au bout de quelques années, il se trouvait en état de comprendre quatre divisions : temps préhistoriques, romains, mérovingiens, et époques postérieures.

Depuis 1870, la partie artistique a pris une grande extension.

TABLEAUX A SIGNALER

Troy (J.-F. de). La Vie d'Esther.

Lebrun (Charles). Saint Charles Borromée.

Hersent. Débarquement de Christophe Colomb en Amérique.

Vernet (Horace). Scène de l'Invasion de 1815.

Ziem, né à Beaune, 1822.

— Pêcheur de la Camargue rentrant au port par un coup de vent. — Tableau d'un charmant effet.

Michaud, né à Beaune en 1823, mort en 1886. La Mansarde. — Tableau empreint d'un grand sentiment de tristesse.

Richomme. La Présentation d'Agar et d'Abraham.

Jeanron. Le Port de Winievreux.

Rubens. Minerve terrassant l'Envie. — Attribué sans garantie suffisante.

Et d'autres tableaux de toutes les Ecoles.

Gravures et dessins originaux de Prud'hon, Bertin, Mauzaisse, etc.

Gravures, eaux-fortes, lithographies, épreuves de Charles Jacques, Célestin Nanteuil, Bodmer, Gustave Doré.

SCULPTURE

Remarquable frise Renaissance. — Œuvres de Rude, Ramey père, Préault, un buste en terre, seul modelage connu de Prud'hon, fait à Beaune pendant la jeunesse du maître. — Portrait de la baronne de Joursauvault.

Voir à l'Hôpital.

Un superbe rétable d'autel qui occupe la place d'honneur dans la salle des séances du Conseil d'administration, le panneau central mesure 1m60 de haut ; les volets latéraux 1m10, les petits volets supérieurs 0m50.

Il représente le *Jugement dernier.*

Volet 1. — Trois figures de femmes agenouillées, dont une religieuse.

Volet 2. — Huit personnages debout et assis ; parmi eux on voit un pape, un évêque, un guerrier couvert d'une armure, la tête est ceinte d'une couronne ducale.

Volet 3. — Un ange conduisant un religieux.

Volet 4. — Trois figures d'hommes, dont la principale représente un homme agenouillé.

Volet 5. — Quatre figures d'hommes et trois de femmes, rangés sur deux rangs ; parmi eux un vieillard agenouillé.

Volet 6. — Représente l'Enfer, les flammes devorent des réprouvés.

Volet 7. — Deux anges vêtus de blanc portent, l'un la couronne d'épines, l'autre la croix.

Volet 8. — Deux anges, l'un porte la lance, l'autre la colonne.

TABLEAU FERMÉ

Volet 1. — Saint Sébastien.

Volet 2. — Saint Antoine.

Volet 3. — Portrait du donateur.

Volet 4. — Portrait de la femme du précédent.

Volet 5. — L'Annonciation. — Ce tableau a été peint vers 1442, pour servir de retable au maître-autel de la chapelle de l'hôpital.

Les portraits des donateurs sont ceux de Rolin de Beau-

champs, chancelier de Philippe le Bon, et de sa femme, Guigne de Solins.

Ce panneau a été pendant longtemps attribué à J. Van Dyck. Cependant, nous nous rangeons de l'avis de beaucoup d'amateurs et d'experts, et nous pensons que son véritable auteur est Rogier Van der Weyden. En rassemblant ses souvenirs, il est impossible de ne pas reconnaître dans cette composition un grand air de famille avec les *Sept Sacrements* d'Anvers, l'*Adoration des Mages* de Berlin, la *Descente de Croix* de Madrid, à Francfort (Institut Stadel), *saint Pierre, saint Jean, saint Cosme* et *saint Damien* entourant la Vierge et l'Enfant-Jésus, tous tableaux peints par Weyden.

Ce tableau, couvert de nombreux repeints,a été enlevé et transporté sur toile par les soins de M. Chapuis, notre habile rentoileur.

COLLECTIONNEURS

M. Changarnier-Maissonet : Numismatique gauloise, antiquités préhistoriques.

M. de Montille : Livres sur la Bourgogne.

M. le comte de Juigné de Lassigny : Livres, numismatique, etc.

M. de Montille : Livres.

BEAUVAIS

Le Musée de Beauvais est installé dans l'ancien bâtiment de la Cour d'assises. Il renferme une collection de céramique, des sculptures du moyen âge, des sarcophages de toutes les époques, des objets celtiques et mérovingiens, ainsi qu'une collection de fossiles, léguée par M. Graves.

Le Musée possede quelques tableaux peu importants ; parmi les principaux nous citerons:

Une peinture sur bois de l'Ecole flamande du XVIe siècle, la Décollation.

Deux tableaux de nature morte attribués à Van Son.

Une esquisse d'un plafond XVIIe siècle, Ecole italienne.

Deux tableaux attribués à Baptiste Monnoyer. — Fleurs et fruits.

De l'Ecole flamande du XVIe siècle, Mars, Vénus et l'Amour.

Naïade, de Maillard, un paysage de Bellel, un autre de Lanoue (Hippolyte), de Berghe (Van Den), scène du dernier des Mohicans ; du même, Atala et Chactas; de Souplet, *Un troupeau de bœufs*. Enfin de Navlet (Joseph), Bibliothèque du Vatican.

Voir la cathédrale Saint-Pierre, un des beaux édifice religieux de France, ses murs sont garnis de tapisseries, ainsi que la sacristie. Nous avons remarqué un grand nombre de tableaux, dont la plupart sont des copies.

Un baptême, peint par Tiersonnier, plusieurs tableaux peints par Varin-Quentin, né à Beauvais, qui florissait en 1600 ; son principal titre au souvenir de la postérité est d'avoir été le maître du Poussin.

A la Sacristie, voir des émaux, un tronc en cuivre et un ancien réchaud.

L'église Saint-Etienne contient plusieurs tableaux signés Leprince, d'Engrand, d'autres de l'Ecole gothique en très mauvais état ; aux stalles du chœur, dix tableaux du XVIe siècle.

Visiter enfin la Manufacture nationale de tapis fondée en 1664.

COLLECTIONNEURS

M. Barré : Livres, gravures, faïences, poteries mérovingiennes et romaines.

M. Charvet : Curiosités, tableaux.

M. Delaherche (Alexandre) : Céramique, faïences, porcelaines, bois sculptés du XVe et du XVIIIe siècle, ferronnerie, clefs, serrures, cadenas, des XVIe et XVIIIe siècles, tableaux, dessins, portraits historiques, objets divers du moyen âge,

Renaissance, miniatures, ivoires, albâtre, marbre, cabinets en ébène, en écaille, meubles à deux corps richement décorés.

M. Dupuis (le docteur) : Chinoiseries.

M. Gelée : Céramique, tableaux anciens, Palamède, et quelques flamands.

M. Malherbe (le comte) : Chinoiseries.

M. Pilon (Abel) : Meubles anciens, tableaux, etc.

M. Courtois : Livres, un tableau attribué à Claude Lorrain, figures du Bourguignon.

M. Carrère (Gaston de) : Faïences anciennes des fabriques françaises, spécimens de terres vernissées et de grès de Savignies.

BERNAY

Le Musée de Bernay ne remonte qu'à l'année 1862. Il doit son origine à un don fait par Mme veuve Ch. Lenormand, consistant en une armoire renfermant des objets antiques trouvés en 1854 à la Chapelle-Saint-Eloi. Cependant il n'est que juste de constater que l'idée première de la création d'un Musée est due à un artiste-peintre, M. Raverat, plusieurs fois récompensé dans diverses expositions et aussi à M. Le Métayer.

En 1867, le Musée s'enrichit de la collection de M. Alphonse Assegond, collection acquise par la ville, et en 1875 de quelques tableaux et statues envoyés par l'Etat.

La salle, à droite en entrant, contient la collection de faïences anciennes, des tableaux des Ecoles française et hollandaise, des meubles anciens et des curiosités diverses réunis par Alphonse Assegond, fondateur et conservateur du Musée de Bernay.

La grande armoire vitrée, consacrée aux faïences, renferme de beaux spécimens de l'industrie céramique rouennaise.

1° Plat de Rouen, remarquable.

2° Une assiette à double armoirie sur fond jaune ocré et à arabesques.

3° Un plat richement décoré : Méléagre déposant aux pieds d'Atalante la hure du sanglier de Calydon.

4° Grand nombre d'assiettes, plateaux à riches décors, un plateau à pieds, aux armes de Jacques-Nicolas Colbert.

5° Deux gourdes d'époques différentes.

6° Deux hanaps armoriés.

7° Un damier daté 1765, pièce d'une insigne rareté.

8° Un chambranle de cheminée du XVIIIe siècle.

9° Brocs à cidre.

Dans la même salle, une vitrine renferme des œuvres de Bernard Palissy.

Deux autres vitrines contiennent une collection de vases étrusques provenant du Musée Campana.

TABLEAUX A SIGNALER

Très beau portrait de femme (époque Louis XIV). — Don de M. Assegond.

VAN-GOYEN. Paysage.

BRAKENBURG. *Signé.*

Une belle toile ancienne provenant du réfectoire de l'ancienne abbaye du Bec, représentant une vision de saint Paul, à Damas.

DESCOURS (le père), né à Bernay 1707, mort en 1775, élève de Rigaud, artiste très distingué. Deux tableaux de ce maître.

MALBRANCHE. Effet de neige.

SELLES (Pierre-Nicolas), né en 1751, mort en 1831. Portrait de l'auteur.

(Voir enfin un remarquable tableau gothique, un charmant paysage et une allégorie de la maternité.)

MEUBLES ANCIENS

Un bahut gothique orné de trois blasons; sur le même bahut, un buste en marbre, ravissant portrait de jeune fille.

Salle de gauche contenant 9 tableaux.

CALLET. Rétablissemennt du culte.

TOURREL. Incendie à Toulon.

BIDAULT. — Paysage.

LEMOYNE. Une Muse. — Un évêque terrassant des soldats.

BELLE (le fils). Psyché abandonnée.

DUPRÉ. Camille et les Gaulois.

Un vitrail représente un sujet religieux, donné par M. Raverat, artiste de la contrée.

Un beau paysage représentant *le Signal*, peint par M. Saint-François.

COLLECTIONNEURS

M. Assegond (A.) : Céramique, meubles anciens, tableaux.
M. Deuley : Tapisseries, meubles,
M. Réautey : Numismatique et objets gallo-romains.

BESANÇON

C'est en vertu d'une décision du Conseil municipal, en date du 7 août 1834, que le Musée a été créé, sous l'administration de M. Mican, maire.

Il n'a été solennellement ouvert au public que le 30 décembre 1840, par le maire, M. Léon Brétillat, assisté de M. Lancrenon (Joseph-Ferdinand), peintre bizantin, élève de Girodet, en faveur de qui le Conseil avait émis le vœu « qu'il fût chargé de former et de diriger le Musée ».

Au début, le Musée ne possédait que quelques toiles, la *Descente de croix* de Bronzino ; rétable d'une chapelle de la famille du cardinal Grauvelle ; deux portraits de la même provenance ; quatre tableaux légués à la ville par l'abbé J.-B. Boisot, 1694, en même temps que sa riche bibliothèque. En 1819, Pierre-Adrien Paris, architecte et dessinateur de la chambre et du cabinet de Louis XVI, lègue à son

tour sa riche collection de tableaux et de dessins. Peu à peu le Musée s'est accru, grâce aux dons du Gouvernement, à des libéralités locales et à une allocation annuelle du conseil de la ville.

Etabli provisoirement dans les bâtiments de l'Académie, le Musée est installé aujourd'hui dans ceux de la nouvelle halle.

Il se compose de près de 500 tableaux de toutes les écoles, de 200 dessins, aquarelles, gouaches et vitraux et de 150 sculptures.

TABLEAUX A SIGNALER

1 Achard (Jean). Bord de la rivière de l'Ain. — Trop de lourdeur dans l'exécution.

2 Aligny (Théodore). Les pèlerins d'Emmaüs.

6 Anastasie (A.). Une lande. — Paysage de beaucoup d'effet.

8 Baille (Edouard), né à Besançon. — Funérailles de saint Sébastien dans les catacombes. — Beaucoup de facilité et de sentiment.

10 Barbault (Jean). Les quatre parties du monde. — Mascarade organisée à Rome par les pensionnaires de l'Académie de France, vers 1751. Le peintre Jean François de Troy pouvait encore en être le directeur. — Couleur assez gaie.

12 Baron (Henri), né à Besançon. Les noces de Gamache. — Charmante couleur, du brio et de la fantaisie franche.

17 Béga (Corneille). Guinguette flamande.

18 Benouville (Achille). Adam et Ève chassés du Paradis terrestre. — Dessin manquant de vérité et d'étude.

22-23 Besson (Faustin). Une glaneuse. — La Fuite en Egypte. — Couleur agréable quoique un peu brumeuse.

24 — Raphaël baisant la main de Paul Véronèse.

25 Biget (Bernard), né à Besançon. — Portrait de sœur.

Marie Biget. — La croix de chevalier qui figure au portrait est de pure fantaisie.

27 Bonvin (François). — La lettre de recommandation.

29-37 Boucher (François). Scènes chinoises. — Neuf trumaux suffisamment agréables.

38 — Amoureux à son réveil. — Signé.

43 Bourrelier (Germain), né à Besançon en 1691. — Perspective cavalière.

47 Breughel (Jean), dit de Velours. Le Paradis terrestre.

50 Bronzino (Angiolo). Déposition de la croix. — De la grande École florentine: style énergique, mais touche un peu sèche, compromis d'ailleurs par un restaurateur maladroit qui en a altéré jusqu'au dessin. Le tableau représentant, dit Vasari, *le Christ descendu de la Croix*, avait été exécuté pour la chapelle de la Trinité au palais des Médicis, à Florence, sur l'ordre du duc Cosme. Un peu plus tard, il fut donné comme chose rare, par le duc au cardinal de Granvelle et envoyé par ce dernier à son palais de Besançon, d'où il passa, trois siècles après, dans les salles du Musée.

58 Champaigne (Philippe de). Le maréchal de Turenne à 57 ans.

64 Chartron (F.), né à Besançon. Prix de Rome, 1877; méd., 1877-1881. — Une martyre aux catacombes.

71 Cignagni (Carlo). Chasteté de Joseph. — Tableau bien dessiné, coloris suave.

75 Conscience (Francis), né à Besançon. Cuirassier à cheval. — Portrait de Charles Nodier.

78 Dormon (F.). Une jalousie au sérail.

79 Cornu (Sébastien). Portrait de l'auteur.

98 Coypel (Charles). L'auteur peignant à côté de sa fille. — C'est de Coypel le fils; le père n'eut jamais de fille. Assez joli de couleur.

109 Desjobert (L.). L'automne dans les bois (Salon 1857). — Joli paysage, d'une touche hardie et vigoureuse.

110 DESPORTES (François). Cerfs poursuivis par des chiens.

111 — Dame de la cour de Louis XIV. — Toiles d'un excellent coloris et d'une touche moelleuse.

DOLCI (Carlo). Tête de vierge. — Assez de sentiment, mais fadeur féminine. — Peut être peint par sa fille Agnès.

124 DURER (A.). Notre-Dame des Sept Douleurs. — (Triptique.)

211 FANARD (A.), né à Besançon. — Paysage.

212 — La Moisson. — Très habilement peint.

213 FIORI (César). L'abbé Boisot (J.-Baptiste), abbé commandataire des bénédictins de Saint-Vincent, qui légua à la ville de Besançon ses livres, tableaux et curiosités de toutes espèces.

218-219-220 FRAGONARD (J.-Honoré). — Deux sujets de genre. — Esquisse d'un plafond circulaire Le triomphe de Vénus.

221 FRAGUIER (G. baron de), né à Besançon. Fleurs et fruits.

231 GÉRARD (le baron). Scène de massacre.

233 GIACOMOTTI (Félix), né à Quingez (Doubs). Martyre de saint Hippolyte. — Excellent dessin.

234-239 GIGOUX (J.-François), né à Besançon. — Un vrai peintre que Gigoux, il a le don de la couleur. A cette rare et belle qualité de peindre large, il dessine avec verve et facilité. — Le tableau le plus important est la mort de Léonard de Vinci.

246-254 GRESELY (Gabriel), né à l'Isle-sur-le-Doubs. Parmi ces neuf tableaux signalons les nos 246, 247, deux bons tableaux : — Une *Vieille femme* et la *Jeune fille* aux paniers de raisins, qui rappellent Boucher.

256 GREUZE (J.-Baptiste). Tête de jeune fille. — D'une exécution lourde et d'un coloris blafard.

259 GROS (Antoine). Une baigneuse. — Exécution savante, dessin maniéré.

276 HARPIGNIES. Vallée de l'Aumance (Salon 1875).

279 Hobbéma (Meindert). Entrée de forêt. — Très probablement un Decker.

285 Jeannency (Victor, né à Besançon, conservateur du Musée de Vesoul, inspecteur général de l'enseignement du dessin. Paysage.

290-291-292 Kalf (Guillaume). Trois tableaux peints avec beaucoup de vérité et dans une gamme harmonieuse.

293-294-295-296 Kessel (Van Jean). — Trop de sécheresse dans l'exécution, coloris piquant.

199 Lambinet (Emile). Le cours de l'Inette. — Site bien choisi, manque d'air et de solidité.

300 Lancrenon (Joseph-Ferdinand), né à Lods (Doubs), premier conservateur-directeur du Musée. Tobie rendant la vue à son père.

302 Lancret (Nicolas). Jeu des quatre coins. — Attribution inexacte.

306 307-308. Lantara. Trois bons paysages, excellente perspective linéaire.

309 Largillière (Nicolas de). Portrait de Saint-Boutin de Diancourt et sa famille. — Attribution des plus contestables. Cette toile rappelle plutôt le faire de Tournières.

311-312 Leduc (Jean). Un couple de la soldatesque. — Soldats jouant aux cartes.

315 Le Moyne (François). Tancrède reconnaît Clorinde. — Peu de style, mais couleur harmonieuse. Signé, *F. L. Moyne in et fec*. 1722.

320 Le Prince (Jean-Bapt.). La place de la Concorde sous Louis XV. — Etude bien peinte, sincérité topographique cherchée.

270 Loir (Nicolas). Sommeil de Jésus. — Peint avec facilité; de la grâce et de la correction.

330 Marie-Louise, impératrice des Français, née en 1791, morte en 1846, élève de Prud'hon. Jeune fille tenant une colombe.

333 Mayer (Constant), né à Besançon, élève de Cogniet. Femme iroquoise de l'Amérique du Nord (Salon 1868).

334-335-336 Meulen (Van Der). Choc de cavalerie. — Combat. — Portement de croix.

342 Monnoyer (Jean-Baptiste). Corbeille de fleurs. — D'une bonne couleur.

347-348 Neefs (Péter). Intérieur d'une église de Flandre. — Effet de perspective bien réussi. Genre préféré du peintre.

351-351 Nonotte (Donat), né à Besançon. Cauchemar de Voltaire. — Portrait du peintre et celui de sa femme.

353-354 Noort (Adam, Van). Suzanne au bain. — Une Sibylle. — Exécution facile, bonne couleur.

356 Ostade (Isaac Van). Fête de village.

357 — Patinage sur une rivière.

358 — Patinage sur une rivière. — Tableaux pleins de finesse et de vérité.

361 Oudry (J -B.). Un chien gardant du gibier.

370 Peters (Bonaventure). Tempête.

371 Poel (Egbert, Van der). Incendie.

377 Procaccini (Carlo). Cellier d'une grande maison.

382 Rapin (Alexandre). Le Bief Sarrazin. — Paysage. Joli tableau.

386 Regnault (J.-B.). Persée venant de délivrer Andromède.

390 Richome (Jules). Décollation de saint Jean-Baptiste.

394-395-396 Robert (Hubert). — Tableaux bien dessinés, d'une touche hardie.

401 Rosa (Salvator). L'Annonciation aux bergers. — Manque d'authenticité.

404 Rotterhammer (Jean). Jésus crucifié entre les deux larrons.

405 — La Justice et la Paix. — Paysage de P. Bril.

410 Ruysdael (Jacques). La Pêche. — Paysage probablement une copie par J. de Vries.

413 Scheffer (Ary). Portrait du général Baudran. — Une des meilleurs toiles de ce maître.

414 Scheffer (Arnold). Procession des ligueurs de Paris, 1589.

419-422 Seghers (Gérard). Les quatre Évangélistes.

424-425 Snyders (François). Fruits et fleurs.

439 Swebach (Edouard). L'espion.

433 Thulden (Théodore Van). Saint Jean-Baptiste.

434 — Le matin de Pâques.

435 Titien (Vecelli, dit le). Portrait de Perrenot de Grauvelle, garde des Sceaux de Charles-Quint, père du cardinal.

438 Troy (Jean-François de). Le marquis de Marigny.

441 Uden (Luc Van). Paysage et figures. — Tableaux d'un bon dessin, beaucoup de fini, coloris un peu vert.

444 Valentin. Querelle de Joueurs dans un corps de garde.

445 Vanloo (Carle). Thésée, vainqueur du taureau de Marathon. — Grande facilité d'exécution, trop grande même. — (Signé.)

453 Velde (Adrien, Van den). Taureau et chien. — Joli effet, coloris éclatant.

458 Vernet (Carle). Chevaux. — Esquisse.

470 Wouwermans (Pierre). Bords de l'Escaut. — Non authentique.

823 Français (Louis). Le Miroir de Sée. — Tableau d'une charmante couleur, composition poétique.

884 Schommer (François). Madeleine.

DESSINS, MINIATURES, AQUARELLES, GOUACHES ET VITRAUX.

Environs deux cents pièces.

Voici les principales et les noms de leurs auteurs :

496-500 Boucher.

501-503 Bourguignon

508-530 Cornu (Sébastien).

546-578 Fragonard (Honoré).

582-583 Girodet-Trioson.

583-586-586 Houel.

587 Ingres.

594 Lethière (Guillaume).

624-633 Hubert-Robert.

644-646 Vincent.

647-692 Wailly (Charles de).

Ces collections proviennent presqu'en entier du magnifique legs de Pierre-Adrien Paris, en 1819.

SCULPTURE ET OBJETS D'AMEUBLEMENT

693 à 731 — Bustes. — Statuettes. — Têtes. — Empereurs romains. — Bas-reliefs.

732 Becquet (Just), né à Besançon, élève de Rude. Portrait de Pierre Klein, buste marbre.

734 Berruer (Pierre). Diane sortant du bain.

735 — La Fidélité. — Terre cuite.

738 Bouchardon (Edme). Louis XV.

739-770 Breton (Luc-François), né à Besançon en 1731, mort dans cette ville en 1800, élève du sculpteur Attiret de Dôle et de l'Ecole de France à Rome, un des organisateurs de l'Ecole de peinture et de sculpture de la ville de Besançon en 1792.

773 Clésinger (J.-B.-A.), né à Besançon, 1814, mort à Paris,

773 — Le duc de Nemours.

780-783 Demesmay (Camille), né à Besançon vers 1812, peintre et sculpteur, médaille de 2e classe en 1848, conservateur au Musée de sa ville natale et professeur à l'Ecole gratuite.

784-785 Diebolt (Georges). La Science et l'Industrie.

788 Houdon (Jean-Antoine). Le duc de Nivernais.

789 Maire (J.-B.), né à Besançon. Christ.

791-792 Marin (Joseph-Charles).

796 Motte. Le comte Pajot, général de division.

800-811 Petit (Jean de), né à Besançon, élève de David d'Angers.

Le détail qui précède montre suffisamment que le Musée de Besançon occupe une place honorable parmi nos Musées départementaux.

La ville possède en outre un Musée archéologique d'un classement remarquable, une collection sigillographique fort riche et un Musée d'histoire naturelle, collection très complète d'échantillons propres au département.

Mais le trésor artistique de Besançon n'est pas dans les salles des Musées. Il faut aller le chercher dans une chapelle très obscure de l'église Métropolitaine dite de Saint-Jean. C'est un Fra Bartholomeo de toute sa beauté, d'une conservation merveilleuse sans un seul repeint. Ce tableau le vrai « Trésor d'Art ». de Besançon, ai-je dit, représente *la Vierge glorieuse* entourée d'anges et de saints parmi lesquels se trouve saint Jean, le patron de l'Eglise, et saint Sébastien percé de flèches, ce qui a fait désigner ainsi le tableau sous le nom de martyre de saint Sébastien.

Comment ce chef-œuvre est-il venu de Saint-Dominique de Pistra à Besançon, la chose vaudrait la peine d'être élucidée. Toujours est-il que le Fra Bartholomeo de Saint-Jean vaut à lui seul un pèlerinage artistique.

COLLECTIONNEURS

MM. Vuillemot : Remarquable collection de tableaux anciens, émaux et faïences anciennes.

Comte de Bussерet : Meubles anciens, émaux, céramique, quelques bons tableaux, notamment un Téniers.

Estignard, ancien député : Livres anciens, collection de petits volumes ornés de gravures, tableaux anciens et modernes, gravures anciennes. Parmi les tableaux modernes, plusieurs œuvres importantes de Courbet.

BÉZIERS

La fondation du Musée de Béziers est due à la *Société Archéologique*, dont l'intelligente initiative se retrouve partout dans cette ville.

Dès 1834, cette société consacra ses soins, son zèle et ses revenus à réunir les éléments principaux des collections artistiques et historiques. Médailles, vases antiques, monuments lapidaires furent l'objet de recherches les plus actives et les plus éclairées. Aussitôt que ces collections lui parurent dignes d'intéresser le public, elle les offrit à la ville. Ce fut le 1er juin 1859.

Parmi les donateurs, nous mentionnons particulièrement M. G. Sabatier, qui a écrit sur les monuments et l'histoire de Béziers tant de pages intéressantes, et M. Chabrer.

Le Musée de Béziers est digne de toute l'attention des visiteurs.

A côté des œuvres de nos grands maîtres anciens, ils trouveront groupées celles de nos peintres les plus connus de l'Ecole française moderne.

Le nombre des tableaux de toutes les écoles s'élève à 180 environ. En outre, on compte 50 dessins, aquarelles, gravures et émaux et environ 15 sculptures.

Parmi les amateurs et protecteurs des arts, nous citerons les noms de MM. Gabriel Fayet, Charles Viennet, Paul Riquet, de Gineste, Louis Bonnet, Mme de Crozals, Roger Belland, Louis Noguier.

TABLEAUX A SIGNALER

1-2 Giotto. La Nativité. — Mater dolorosa.

4 Dominiquin (le). Portraits du pape Grégoire XV et de Ludovico-Ludovici, cardinal neveu. — Portraits peints dans la grande manière, et cependant finis, dessin simple et vrai.

5 TITIEN (Tiziano Vecelli dit le). Tobie et son père enterrant les morts (signé). — D'un pinceau beau et bien fondu, la couleur est belle.

6 STELLA (Jacques). La Présentation au Temple.

11 BON-BOULLONGNE. Le miracle de saint Benoît. — Tableau bien dessiné et d'un excellent coloris.

13 FYT (J.). Un chat sauvage flairant le gibier.

14 MAAS (N.). Chevaux à vendre à la porte d'une hôtellerie.

17 BRECKLINCAMP (Van). Concert de famille.

18 GAMELIN (J.). Titus accordant la liberté à des prisonniers.

19 — Episode de l'armée des Pyrénées-Orientales, commandée par le général Dugommier, 1794.

22-23-24 PILLEMENT (J.). Paysages, figures et animaux. — Coloris froid, touche sèche.

25 COLIN (A.). Christophe Colomb devant le conseil de Salamanque (Salon 1846).

27 MARCHAL (Ch.). Peine perdue (Salon 1861).

29 CASEY (D.). Cruautés des Thurings de l'armée d'Attila, ve siècle (Salon 1859).

32-33-34-35 COUSTOU. Quatre dessus de porte.

36 MIGUEL (F.), né à Béziers. Halte de gitanos.

40 LABOR (Ch.), né à Béziers, conservateur du Musée.

45 TROY (François de). Sainte famille. — Maltraité par de maladroites restaurations.

47 VIEN (Joseph). Samson après la bataille de Leschi.

50 DIAZ (H.). Paysage avec figures.

51 GLAIZE (A.). Les amours à l'encan (Salon 1846).

56 FAURÉ (Léon). Retour du jeune Tobie (Salon 1864).

58 SERDA (E.), mort à Béziers en 1863. Un chemin près La Salveta.

60 PANINI (Paul-Jean). Ruines romaines.

61 ROMANELLI (François). Tête de Bacchante.

62 TRAYER (Jean-Baptiste). Les cueilleuses de moules du Pollet, à Dieppe (Salon 1865).

63 BISCAYE (Charles), de Béziers. Le printemps. — Effet du matin (Salon 1863).

64 FAYET (Léon), de Béziers. Une ferme sous bois (Salon 1865).

65 FAYET (Gabriel), de Béziers. Bords de l'Agout (Salon 1855).

67 LABOR (Charles). La place couverte à Béziers (Salon 1872).

68 CABANEL (Alexandre). Une druidesse.

69 DAUBIGNY (Charles-François). Bords de l'Oise.

70 ROUSSEAU (Théodore). Une allée d'arbres.

71 ISABEY (Louis-Eugène). Bateaux pêcheurs sur la Manche.

76 JACQUES (Charles). Une basse-cour.

77 D'ARGENT (Yan). La Roche-Maurice le soir.

84 LEPOITTEVIN (E.). Sauvetage d'épaves.

86 RÉGIS (A.), né à Béziers. Portrait de Jacques Azaïs, fondateur de la Société archéologique de Béziers.

89 GLAIZE (A). Mouna-Belcolor (Salon 1866).

92 BOUCHER (François). Esquisse, allégorie.

93 CASANOVA (F.). Paysage et animaux.

101 BURCH (Van der). Chasseur terrassant un ours. — Inhabile restauration.

38-39 PERROT (A.). Bacchante assise.

110 TABAR (L.). Un soir à Venise (Salon 1867).

112 BERNIER (C.). L'étang. — Couleur vraie, composition poétique.

120 PELLET (J.), né à Béziers. Le bouquet de pétunias blancs.

129 TOCQUÉ (Louis). Portrait de femme. — Très bon portrait.

132 TIÉPOLO (J.-D.). Notre-Dame du Rosaire?

139 CARDI CIGOLI. Judith.

140 SYLVESTRE (J.-Noël.), né à Béziers, élève de Cabanel; méd. 1re cl. et le prix de peinture qui vaut le séjour de Rome pendant quatre années. Mort de Sénèque (Salon 1875).

142 Paris-Bondone. Le dernier soupir de Jésus-Christ. — Altéré par la restauration.

145 Hallé (Claude). Saint Claude à Lystre. — Coloris agréable, mais manquant de vigueur.

146 Laurens (Jean-Paul). Funérailles de Guillaume le Conquérant (E. N. 1878). — Toile d'une belle couleur.

150 Subleyras (Pierre). Jésus sur le Golgotha. — Esquisse.

157 Roqueplan (Joseph-Etienne-Camille). Jeune fille à la fontaine.

152 Flers (Camille). Prairie à Aumale.

254 Luminais (Evariste-Vital). Repos d'un chasseur gaulois (Salon 1877).

157 Glaize (Pierre). La bouquetière du club (Salon 1874).

159 Pelez (Fernand). Mort de l'empereur Commode.

160 Bourdon (Sébastien). Mort de Didon.

162 Guido-Reni. Les adieux de Cléopâtre à Marc-Antoine.

163 Roux (Alexandre), né à Béziers, élève de J.-P. Laurens. Macbeth.

164 Sylvestre (Joseph). Bataille du lac Trasimène.

166 Cot (Pierre-Auguste). Sainte Elisabeth de Hongrie.

DESSINS. — AQUARELLES. — GRAVURES LITHOGRAPHIES

On en compte environ 47. Les principaux numéros sont :

3 Natoire (Antoine). Jeune homme. — Esquisse au crayon.

4 Vien. Vieillard assis.

6 Gamelin (Jacques). Deux femmes assises.

10 Latour (Joseph), de Toulouse. Vue prise à Elché près Valence (Espagne). — Dessin.

27 Laurent (J.-B.). Vue de Saint-Guilmen-le-Désert.

26 Revoil (P.). François Ier. — Esquisse.

27 — Première pensée d'un tableau.

30 Palizzi (Joseph). Mouton dans la montagne des Abruzzes. — Fusain rehaussé.

47 Michel-Ange. Projet d'une statue funéraire.

SCULPTURE. — ARCHITECTURE

1 David (d'Angers). Maquette de la statue en bronze de P. Riquet, le créateur du canal du Midi.

2 — Tête de la statue de P. Riquet. Grandeur d'exécution.

3 — Tête de Jacques Vanière.

4 — Buste en marbre de Jacques Vanière.

7 Hardouin. Modèle en plâtre qui a servi pour le théâtre de Béziers.

9 Oliva (Alexandre). Statue de l'abbé Deguerry, ancien curé de la Madeleine de Paris.

10 — Buste de Pélisson. — Marbre.

11 Enjalbert (Antonin), né à Béziers, élève de Dumont, prix de Rome, 1874, méd. 2e cl. 1878. Jeune homme assis.

12 — L'enfant rieur. — Buste en marbre.

13 — La tentation. — Haut relief.

14 Moulin. Enlèvement de Ganymède (Salon 1870).

Vases grecs, antiquités diverses.

Le nombre de ces objets s'élève à 62, provenant des fouilles faites à Délos, en 1829. Cette collection a été acquise à Athènes en 1852, par la Société archéologique.

Médailles, monnaies romaines. Impériales romaines et monnaies diverses, environ 3,200.

BLOIS

Un Musée, à peine digne de ce nom, avait été établi en 1850, dans les combles de l'aile du château de François Ier.

C'était alors une bien pauvre collection qui ne valait pas le pourboire qu'on exigeait des étrangers. Depuis, grâce aux soins de municipalités intelligentes, aux dons de quelques amateurs, particulièrement de Mme la comtesse de Ran-

choup, de MM. Rosat et de Jobal, et enfin aux libéralités du Gouvernement, le Musée de Blois est devenu digne d'un véritable intérêt. On peut le visiter les jeudis et dimanches.

Le Musée compte 275 tableaux, 300 gravures, lithographies, photographies, dessins, aquarelles et gouaches ; 100 sculptures anciennes et modernes, une collection de céramique et enfin une collection d'histoire naturelle.

PEINTURE

1 Bagnacavallo (B.). La Madone et l'enfant.

3 Besson (Faustin). Scène champêtre.

8 Boissard. Saint Louis portant les reliques.

10 Bonheur (Mlle Rosa). Deux enfants gardant les moutons.

11 Boucher (F.). Psyché recevant les honneurs divins. — Authenticité contestable.

12-13 Bourguignon (J. Courtois, dit le). Charges de cavalerie.

14-15 Breughel (dit de Velours). Halte de cavaliers. — Vue d'un village flamand. — Deux tableaux d'une belle couleur, quoique un peu bleuâtres dans les lointains.

17 Busson (Ch.). L'automne dans le Vendômois. — Joli tableau plein de vérité.

22 Clouet (François). Marguerite de Bourbon.

23 Compte (Calix). Une bruyère.

24 Couder (A.). Intérieur de l'atelier de Bourguignon.

26 Coypel (A.). Toilette de Vénus. — Coloris animé, expression vive et pathétique.

28 Curzon (Paul de). Paysage italien.

29 Daubigny (Karl). Ferme Saint-Simon.

33 Diaz de la Pena. Sous bois. — Paysage.

38 Dupressoir (J.). Vue de Cronstadt. — Tableau décoratif.

45 Fragonard (A. E.). La reine Blanche de Castille délivre les prisonniers du chapitre de N.-D. de Paris. Salon 1824. (*Voir ce tableau dans les combles du château ?*)

47 Fyt (J.). Chiens et gibiers.

50 Giordano (Lucas). Hercule et Omphale.

51 Goyen (Van). Paysage hollandais.

56 Guerchin (S.). Guillaume, duc d'Aquitaine, agenouillé devant saint Félix, reçoit les habits religieux. — Esquisse. Le tableau se trouve à Boulogne.

Hémon. Neuf toiles de cet artiste Blaisois contemporain.

68 Ingres (J.-B.). La Madone aux candélabres. — Copie d'après Raphaël.

69 Jacquet (Gustave). Le départ du lansquenet. — Toile d'une couleur séduisante.

72 Jeaurat (Etienne). Le contrat interrompu.

80 Leconte (H.). Jeanne d'Arc et Charles VII.

81 Lecomte de Roujoc, né à Blois. Vue d'Avignon. (Salon 1857).

82-83 Du même. Vues de Blois et de Florence.

86 Luminais (E.). La famille du pêcheur naufragé.

88 Marilhat (P.). Paysage.

89 Martin (Ch.). Marie de Médicis et Louis XIII enfant.

94 Mignard (Nicolas). Louis XIV enfant.

97 Netscher (C). La princesse Palatine, mère du régent, en costume de Diane.

101 Guido Reni. Nymphe et Amour.

102 Reynolds (J.). Tête de femme endormie. — Nous doutons de l'authenticité.

104 Rondinello (Nicolas). La Circoncision.

106 Scheffer (A). Mort d'Eurydice.

115 Ulysse, né à Blois, conservateur actuel du Musée de Blois. Henri III et ses mignons.

117 Viardot (Léon). Le roi Léar.

Gravures données par M. de Jobal. Une suite de 156 numéros, sujets religieux, portraits, sujets de genre d'auteurs inconnus. — Parmi les meilleures gravures, nous citerons celles de Audran-Gérard, Baudet, Bertinet, Boulanger,

Browne, Calamatta, Chasteau, Claudia, Cochin, Edelinck, Huet (Paul), Picault, Piranesi, Rochebrune. Lithographies, photographies, dessins, aquarelles, gouaches, sujets religieux, vues et monuments, portraits de personnages blaisois.

SCULPTURES

547-548 Bailly (François-Gustave), né à Blois. Bustes.

549 Bartolini de Florence. Buste de la princesse Elisa Bonaparte.

551 Bosio (François-Joseph). Henri IV enfant. — Don de Mgr le comte de Chambord.

552 Carpeaux (Jean-Baptiste). Le prince impérial.

553 Cellini (d'après Benvenuto). François Ier.

554 Charpentier (Julie), née à Blois, auteur de nombreux bustes. M. de Corbigny. — Buste.

558 Courtet (A.). Faune sautant à la corde.

559 à 566 David d'Angers. — Médaillons de personnages illustres.

567 Dupuis (Jean-Baptiste-Daniel), né à Blois, gravures en médailles. — Prométhée

568 La Vierge et l'Enfant.

570 Duret (François-Joseph). Danseur napolitain.

571 Falconnet (Mme née Collet). Buste de Camper, naturaliste hollandais. — Don de M. E. de Froberville.

572-573-574 Fremiet (Emmanuel). Artilleur de la garde impériale. — Cuirassier. — Carabinier.

575 Grootaerth (Guillaume). Denis Papin.

576 Guétrot, né à Oucques (Loir-et-Cher). L'impératrice Eugénie.

577 Halou (Alfred), né à Blois, élève de Duret et Husson. Tête de femme.

578 Bustes de François Ier, de Denis Papin et de Marie-Joseph Chénier.

583 Leveque (Edmond). Femme couchée.

584 Loison (Pierre), né à Mer (Loir-et-Cher), élève de David

d'Angers, chevalier 1859. La Justice. — Maquette pour le fronton du Palais de Justice de Blois.

586 Nini (Giovanni-Baptiste). Médaillon. — Terre cuite.

587 Pilon (Germain). Monument commandé par Catherine de Médicis et destiné à renfermer le cœur de Henri II.

595 à 622. Sculptures anciennes. — Sujets religieux. — Cippe funéraire. — Têtes de guerriers et de personnages illustres.

Voir les sculptures placées sous la galerie qui longe la chapelle du Château.

Collection de curiosités: Objets chinois, inscriptions, pierres, bas-reliefs, meubles, plans et autres objets très intéressants.

Collections scientifiques. Céramique.

683 Collections de 600 vases, amphores, etc.

689 Poteries des XIIIe XIVe XVe et XVIe siècles. — Numismatique. — Médailles. — Sceaux, cachets. — Histoire naturelle. — Echantillons de trois règnes et de paléontologie.

COLLECTIONNEURS

M. Pigé, curé de la Cathédrale : Tableaux anciens de toutes les écoles.

M. Bernard (Ulysse) : Curiosités, céramique.

M. Delahoussaye : Tableaux anciens, faïences, ferronnerie, curiosités.

M. Nourry : Tableaux, miniatures, émaux.

M. Petit, banquier : Curiosités.

M. Duplessis : Curiosités, argenterie Louis XVI.

M. Ventrillon : Porcelaines Chine et Japon, verres de Venise, collection très intéressante.

M. Lemaignan (E.) : Céramique, tableaux modernes.

BORDEAUX

La création du Musée de Bordeaux remonte à l'arrêté consulaire du 14 fructidor an VII.

Il se composait alors de soixante-cinq tableaux, provenant en partie de la répartition des toiles du Musée du Louvre entre les quinze villes comprises dans l'arrêté du premier Consul. Le département de la Gironde reçut deux envois de ce genre. De 1816 à 1830, des dons faits à la suite des expositions de Paris vinrent enrichir le Musée.

En 1828, le Conseil municipal acheta 60,000 fr. la collection du marquis de Lacaze comprenant 265 tableaux, Charles X y contribua pour 40,000 fr. En 1851, M. Dufour-Dubergier légua également à la ville 37 toiles de toutes les écoles. A cette époque la création de la Société des Amis des arts exerça une heureuse influence sur l'établissement artistique central, comme sur le développement du goût public et du culte de l'art.

Cette société organisa des expositions annuelles dans lesquelles elle fit souvent d'excellentes acquisitions. Malheureusement, à la suite des incendies de 1862 et de 1870, plusieurs tableaux furent détruits, entre autres celui d'Eugène Delacroix : *la chasse au lion.*

Parmi les donateurs qui ont le plus contribué à enrichir le Musée, on cite avec reconnaissance MM. Fieffé et Montgey de Liévreville, qui légua non seulement sa fortune mais un grand nombre de tableaux.

En 1874, sous l'administration de M. Pelleport-Burete, la Commission adopta le rapport de M. Sourget pour la construction du nouveau Musée ; et Bordeaux, après bien des déménagements successifs, de l'église Sainte-Eulalie à la Bibliothèque (1804), de la Bibliothèque dans les salles de l'ancien château royal (1820), de l'ancien château à l'Hôtel de ville (1839), allait avoir enfin pour ses collections un local spécial et un monument qui répondit à l'importance

de ses richesses artistiques. La pose de la première pierre eut lieu le 27 mai 1875, l'édifice fut terminé en 1881. Ses galeries sont bien aménagées, spacieuses et bien éclairées.

Le Musée se compose aujourd'hui de 700 tableaux de toutes les écoles et de quelques sculptures.

TABLEAUX A SIGNALER

4 Amérighi (dit le Caravage). Saint Jean dans le désert.
5 — Le Couronnement d'épines.
6 Barbareli (dit le Giorgion). Tête d'esclave.
12 Berrettini (Piétro de Cortone). La Vierge et l'Enfant-Jésus. — Beau tableau authentique, provenant de la collection du prince de Savignan.
17 Bordone (Paris). Portrait d'un noble Vénitien.
18 Both (Jean). Paysage avec d'excellentes qualités.
20 Bronzino (Angiolo di Casinio). Portrait d'une princesse de la maison de Médicis.
21 Caliari (Paul-Véronèse). Adoration des Mages
23 — Sainte Famille.
26 — Tête de vieillard. — Bons tableaux, bien dessinés.
29 30 Carpioni (Guilo). Fête à Silène.
31 Carrache (Annibal). Neptune apaisant les flots.
33 Castelli (Valério). Personnification de la musique.
34 — Personnification de la peinture. — Coloris transparent, excellent dessin.
40 Cesari (Guiseppe). Jésus lavant les pieds aux Apôtres.
46 Ferrari (L.). La Peinture couronnée par la Renommée. — Dessin peu correct, couleur froide et mate, mais tableau original.
56 Goya-y-Lucientes Une Parque.
68 Locatelli (Andrea). Paysage et figures. — Jolie couleur site agréable.
75 Moya (P.). Portrait d'un peintre.
76 Murillo (E.). Saint Antoine de Padoue.

99 Guido-Reni. Madeleine.

103 Ribera. Un conciliabule. — Cette peinture rappelle plutôt Luca Giordano, son imitateur.

109 Robusti, dit le Tintoret. Portrait de Vénitien.

110 — Portrait du sénateur André Capello. — Peinture attribuée à la fille du Tintoret, Marietta Robusti. Cependant rien ne justifie cette attribution. Le principal intérêt du tableau est dans l'inscription historique et généalogique qu'on peut y lire a gauche : Andréas Capello Laurentii filius senator Johannis equitis ac divi Marci procuratoris frater.

111-112-113 Rosa (Salvator). Groupe de soldats. — Paysage et figures. — Dessin incorrect, couleur monotone, défaut que ne suffit pas à racheter une touche fière et hardie.

133 Tiepolo (Jean-Baptiste) Eliézer et Rebecca. — Tableau d'une exécution trop lâchée, mais d'une touche où l'on découvre toujours l'extrême habileté de l'artiste.

139 Vannucci (dit le Perugin). La Vierge, l'Enfant-Jésus, saint Jérôme et saint Augustin. — La tête de la Vierge a une expression banale, les têtes des deux saints sont de meilleur style. Ce tableau a beaucoup souffert d'une inhabile restauration.

146 Vecellio (Tiziano) dit le Titien. Le triomphe de Galathée. — Authenticité qui soulève plus d'un scrupule à l'examen.

École flamande, hollandaise et allemande

156 Asselyn (Jean). Paysage. — Charmant tableau dans les tons chauds et diaphanes.

157-158-159 Backhuisen (L.). Marines. — Pleines de vérité; eau transparente et d'une agitation naturelle.

164 Bega (C.). Scène d'intérieur. — Copie ou imitation.

169-170-171 Bout-et-Boudwyns. Paysages. — Port de mer. — Fête villageoise.

172 Brakemburgh (Richard). Intérieur d'estaminet hollandais, bonne composition, de la verve et de l'entrain. — Signé : Brakemburgh 1692.

174-175 Breemberg (B.). Caverne et bohémiens, marchands forains dans des ruines. — Tableau d'une touche agréable et d'un extrême fini.

182 Champaigne (Ph. de). Songe de Joseph. — Sujet répété plusieurs fois par le peintre. Peu de valeur.

184 Cranach (Lucas). Vénus et l'Amour.

189 Diepenbeck (A.). Enlèvement de Ganymède. — Tableau ruiné par les restaurations successives.

211 Fyt (Johannes). Nature morte.

219-222 Goyen (Jean Van). Paysages et figures. Tableaux bien touchés, pleins de charme et d'esprit. Coloris gris et un peu sec.

226 Hals (Frans). Portrait d'un peintre flamand.

229 Heem (J.-David). Nature morte.

233 Holbein (Hans). Portrait d'homme. — De la finesse et de la naïveté.

237 Jardin (Karel du). Paysage et animaux.

238 239 Kessel (Van). Natures mortes. — Coloris piquant, quelque sécheresse dans l'exécution. Signés J.-V. Kessel, 1653.

246 Lingelbach (J.). Buveurs flamands. — Bon tableau.

251-252 Lutherburg (Philippe). Paysages et figures.

256-257 Marcellis (Otto). Natures mortes. Fleurs, chardons, lézards, papillons.

260 Miéris (Willem Van). Portrait d'un botaniste. — Tableau absolument faux.

264-266 Momper (Josef). Paysage.

267-268 Moucheron (Frédérick). Paysage.

274 Péters (Bonaventure). Marine. — Petit chef-d'œuvre d'un grand effet.

291-295 Rubens (P.-P.). Cinq tableaux attribués à ce maître.

— Ils ont pu être peints dans l'atelier du grand artiste, et retouchés par lui. Quelques-uns maladroitement restaurés.

298 Ruysdael (Salomon). Paysage.

302-303 Snyders (F.). Le Lion devenu vieux. — Chasse aux renards. — Deux toiles habilement touchées et d'une belle composition.

306 Stévens (attribué à Palamède). Réunion de famille. — Couleur blafarde.

310 Téniers (le jeune David). L'évocation. — Esquisse bien originale.

322 Vliet (H.). Intérieur d'un temple protestant. — Composition habile, bon clair obscur, effet chaud. L'un des meilleurs tableaux de la collection du marquis de Lacaze, qui ne paraît pas en avoir compté beaucoup de bons.

327 Waterloo (A.). Paysage. — Couleur agréable, quoique un peu lavé, touche plate.

335-336 Zauffely (Jean). Vénus sur les eaux (Signé). — Vénus et Adonis. — Tableaux rappelant la couleur et le maniéré de Natoire, auquel on les a longtemps attribués.

337-339 Alaux (Jean), né à Bordeaux.

340 Alaux (J.-P.), né à Bordeaux. Paysage.

347 André (Jules). L'étang de Duvivray. — De la poésie, exécution sèche.

349-350 Antigna (J.-P.). Le Marchand d'images. — Miroir, du bois.

351 Auguin (Louis). Rayons d'automne. — Bien touché, étude sérieuse de la nature.

355 Baudry (Paul). La toilette de Vénus.

360 Bellengé (Joseph). Les Cuirassiers de Waterloo. — De l'esprit et du naturel.

361-376 Bergeret (Pierre), né à Bordeaux. Plusieurs sujets.

378 Bonheur (Auguste), né à Bordeaux. Le retour de la foire. — Touche vive et brillante.

379-380 381 Bonheur (Rosa Mlle), née à Bordeaux. — Grande habileté d'exécution et d'un sentiment de nature toujours vrai.

384 Bouguereau (William). Le jour des morts.

385 — Une Bacchante.

386 Boulanger (Clément). Portrait de Mgr Donnet, ancien archevêque de Bordeaux.

388 Boulogne (Bon). Portrait d'un fils légitimé de Louis XIV.

392-395 Brascassat (Jacques), né à Bordeaux. — Bons tableaux.

397 Brown (John), né à Bordeaux. Bataille du 17 juin 1815.

403 Cabat (Louis). Paysage. — Un peu lourd.

407 Casanova (François). Une reconnaissance de cavalerie.

412 Chaplin (Charles). L'appel dans les bruyères (Salon de 1853). — Du joli, toujours du joli.

415 Cogniet (Léon). Tintoret peignant sa fille. — Toile de beaucoup de caractère avec un effet de mélodrame. L'un des succès du Salon de 1843.

417 Colin (François), né à Bordeaux. La fontaine des Amours. — Coloris terne et pâle.

422 Corot. — Paysage.

425-426 Courtois dit le Bourguignon. Engagements de cavalerie.

428 Coypel (Antoine). Vision de sainte Catherine de Sienne

429 Coypel (Noël). Triomphe d'Apollon.

431 Curzon (Paul). Paysage. — Le Vésuve.

432 Daubigny (Charles). Les bords de l'Oise. — Sentiment exquis de la nature.

433 Dauzats (Adrien), né à Bordeaux. — Intérieur d'un palais à Bagdad.

434 — Façade du Collège-Séminaire de Santelmo.

435 — Intérieur de l'église du couvent Sainte-Catherine, au Mont-Sinaï.

438 Delacroix (Eugène). Un lion.

439 — Un Arabe.

440 — La Grèce expirante sur les ruines de Missolonghi.

441 — Chasse aux lions. — Vigueur et même violence d'un « jeune » (Salon de 1827). Tous tableaux d'un admirable coloris.

444 DIAZ DE LA PENA (Narcisse), né à Bordeaux. Paysage. — Peinture corsée, coloris séduisant.

446 DROLLING (Michel). La Prudence.

453 DURAND-BRAGER (Henri). Combat de la frégate de Bordeaux « le Niémen » contre les frégates anglaises l'Améthyse et l'Aréthuse, les 5 et 6 avril 1809.

454 Combat du corsaire français « la Dame Ambert, contre la frégate anglaise Lily. — Tableaux d'une grande exactitude en ce qui concerne les gréements.

466 FRANÇAIS (Louis). Paysage. De la poésie et du sentiment.

470-471 GAMELIN (Jacques). Socrate buvant la ciguë. — Départ d'Abradate pour le combat. — Se ressent de l'influence dogmatique de Diderot.

473 CLAUDE LORRAIN. Paysage

479 GEROME (Léon). Bacchus et l'Amour ivres. — Habileté, mais peu de largeur.

480 GIBERT (Antoine), né à Bordeaux. Chef de clan écossais.

481 Ribéra exposant ses tableaux sur la place publique.

482 Thésée reconnu par son frère dans un festin, au moment où il allait boire le poison préparé par Médée.

495 GROS (baron Antoine). Embarquement de la duchesse d'Angoulême à Pauillac.

496 GUDIN (Théodore) Dévouement du capitaine Desse.

498 GUÉ (Julien), né à Bordeaux. Jésus devant Caïphe.

499 GUÉRIN (baron Narcisse). Phèdre

500 Enée racontant à Didon les malheurs de la ville de Troie.

501 Andromaque et Pyrrhus.

503 HARPIGNIES (Henri) Le Vésuve.

505 HEIM (François). Arrivée de Jacob en Mésopotamie.

507 HUET (Paul). Vue de Falaise et de Houlgatt entre Dives et Trouville.

508 ISABEY (Louis-Eugène). Incendie du steamer l'*Austria* 1858. (Salon de 1859).

526 à 530 LALANNE (Maxime), né à Bordeaux. — Un des plus habiles graveurs de l'Ecole française, peintre à ses heures.

542 LAUGÉE (François). La récolte des œillettes en Picardie. — Admirable tableau plein de sentiment et de vérité.

543 LETHIÈRE (Guillaume). Louis IX visitant les pestiférés à Carthage.

547 LOO (Carle). Auguste se fait prêter serment de fidélité par les princes barbares.

548 LUMINAIS (Evariste). Eclaireurs gaulois. — Composition intelligente, dessin un peu lourd.

555 MAUZAISSE (J.-Baptiste). Baptême de Clorinde.

563 MIGNARD (Pierre). Portrait de Louis XIV.

570 NATOIRE (Charles). Vénus et Vulcain.

571 — Vénus et Enée.

572 NATTIER (Marc). Portrait d'une fille de Louis XV.

580 PAPIN (J.-A.), né à Bordeaux. Quatre portraits. — Du bon et du médiocre.

585 PARROCEL (Joseph). Josué ordonnant au soleil de s'arrêter.

587 PILS (Isidore). Une tranchée devant Sébastopol. — Grande adresse de brosse, largeur d'exécution. (Salon de 1855).

606 RESTOUT (Jean). Le prophète Ezéchiel.

607 — Présentation de Jésus au Temple. — Tableaux lourdement dessinés, coloris désagréable, manque de noblesse.

609-610 ROBERT (Hubert). Ruines et figures.

611 ROQUEPLAN (Camille). Valentine et Raoul.

614 Sauvage (Joseph). Grisailles.

621 Tabar (François-Germain). Épisode de la campagne d'Egypte. — Bon tableau plein de naturel.

622 Taillasson (Jean-Joseph), peintre et littérateur, né à Blaye. Le tombeau d'Elysée.

623 Tassaert (Nicolas-Octave). Communion des premiers chrétiens. — Largeur d'exécution qui dégénère en négligence.

631 Troyon (Constant). Bœufs au labour. — Toile bien vraie.

632 Vernet (Claude-Joseph). Marine. — Effet de nuit.

635 Vibert (Georges-Jean). Narcisse.

636 Vien (Joseph). La Circoncision.

641 Ziégler (Claude). Giotto chez Cimabuë.

642 Ziem (Félix). Bords de l'Amstel. — Couleur éclatante, manière grasse.

SCULPTURES

693-694-695-696 Barye (Antoine). Tigre et antilope. — Cerf et panthère. — Thésée et le Minotaure. — Charles VII.

697 Boizot (Louis). Guillaume Tell.

694 Bonheur (Isidore), né à Bordeaux. Une vache défendant son veau contre un loup.

699 Bosio (Joseph). Jeune fille cueillant des fleurs.

706 Eude (Louis). L'écho de la flûte (marbre).

713 Lemoyne (Jean-Louis). Buste de Pierre Michel, seigneur Duplessy.

714 Lemoyne (J.-B.). Montesquieu (Charles de Secondat, baron de).

715 — Louis XV, réduction de la statue qui existait sur la place Royale, 1795.

717 Maggesi (Dominique). 6 bustes en marbre.

COLLECTIONNEURS

M. Azam (docteur Eugène). Tableaux.

M. Briolle (Georges de). Objets d'art.

M. Brochon (Henri) : Faïences, curiosités.
M. Chasteignier (comte de) : Antiquités.
M. Delpit (Jules) : Livres.
M. Labat (Gustave) : Gravures.
M. Lalanne (Emile) : Numismatique.
M. Gaden (Charles) : Livres, estampes.
M. Rodrigues (Gaston) : Objets d'art, curiosités.
M. Thomas de Brondetti : Tableaux.
M. Delmas (docteur) : Curiosités.
M. Guénand (docteur) : Tableaux, gravures.
M. Gardère (Théodore) : Tableaux, objets d'art.
M. Denuée (docteur) : Gravures, curiosités.
M. Desmaisons des Pallières (docteur) : Objets d'art.
M. Sarrau (comte Henri de) : Faïences.
M. Bass (Oscar) : Meubles anciens, curiosités.
M. Vallet (Emile) : Tableaux, objets d'art.
M. Buhan (Georges de) : Faïences tapisseries.
M. Collignon (Charles) : Tableaux, objets d'art.
M. Fauché (Edmond) : Faïences.
M. Teyssonneau (Jules) : Faïences, objets d'art.
M. Vieillard (Albert) : Faïences.

BOULOGNE-SUR-MER

Ce Musée a été fondé en 1824, par l'acquisition que fit la ville du cabinet d'histoire naturelle de M. le vicomte de Barde, et du cabinet de M. Delalande. Depuis, il s'est constamment enrichi des dons du Gouvernement et de ceux de généreux donateurs.

Il est situé dans l'ancien grand Séminaire et occupe 11 salles ou galeries, au premier et au second étage.

On y remarque : en histoire naturelle, de très belles collections d'oiseaux, d'insectes et de reptiles. — Un riche cabinet d'ethnographie ; une collection variée de vases et d'objets romains ; une belle collection de bijoux méro-

vingiens en or; des antiquités du moyen âge; un bas-relief en chêne du XVIe siècle représentant le Jugement dernier (50 personnages); un bas-relief en ivoire du XIVe siècle; un bas-relief représentant l'Annonciation.

Environ 400 tableaux de toutes les Écoles : parmi ceux-ci, les marines des peintres boulonnais, A. Delacroix, Jeanron et Hédouin; des tableaux de Célestin Nanteuil et de Gustave Doré.

La majeure partie du Musée se compose de tableaux légués par M. Aly, ancien professeur de dessin; ils occupent une des meilleures places du Musée : il y aurait certainement un choix à faire parmi toutes ces toiles médiocres.

TABLEAUX A SIGNALER

Tattegrain. La Femme aux épaves. — Mention au Salon de Paris.

Thuillier (Pierre). Abbaye, près Le Puy. — Don de l'Etat, 1880.

Flameng. L'appel des Girondins, 30 octobre 1793.

Gill. L'homme ivre (Salon 1880).

Brissot de Warville. Moutons et paysages.

Trouillebert. Jacquelin.

TABLEAUX ANCIENS

20 Attribué à Raoux. Une flore.

32 Galle. Tableau de fleurs. — Un des meilleurs du Musée.

60 Courtois dit le Bourguignon. Cavaliers sous les murs d'une ville assiégée.

61 Artois (Van). Figures par van der Meulen. — Très joli de couleur, cependant fatigué.

192 Bassan. Animaux sortant de l'Arche. — Une tempête attribuée à Salvator, mais en réalité de Peters Bonaventure. — Christ portant sa croix. — Ce tableau a fait partie du musée Campana.

Lastman (Pierre). Rencontre de Laban et de Jacob.

PANINI (Paolo). Architecture et figures. — Fin de tons et d'une composition agréable.

LEFÈVRE. Fête de Bacchus (Salon de 1859).

VALENTIN. Musicien jouant de la mandoline.

BRAUWER (Adrien). Patineurs.

GOYEN (Van). Paysage. — Malheureusement fatigué.

COLLECTIONNEURS

M. d'Arbaville : Tableaux anciens et modernes.

M. Adam, banquier : Tableaux modernes des meilleurs maîtres.

BOURG

Le Musée de Bourg-en-Bresse date de 1843. Les premiers tableaux furent donnés par le Gouvernement. Plus tard Mme Lorin, née Frérejan, légua à la ville sa galerie de tableaux et objets d'art, plus une somme de 10,000 fr. pour la restauration de cette collection et l'appropriation d'un local convenable.

Le Musée fut inauguré officiellement en 1854, en présence des autorités du département. Il est situé dans le grand salon de l'Hôtel de ville transformé à cet effet, et porte le nom de Musée Lorin, en souvenir de la généreuse bienfaitrice. On compte environ 175 tableaux de toutes les écoles, quelques plâtres, des objets en or, argent, bronze et fer. On y trouve jointe une collection d'ornithologie et enfin une collection minéralogique.

2 RIGAUD (H.). Portrait d'homme.

4 HEEM (David de). Nature morte.

7 KABEL (Van der). Paysage, animaux. — Ce tableau est plus vraisemblablement de Van Blaamen.

12 HUGTEMBURG (Jean Van). Paysage. — D'une couleur vigoureuse et vraie.

15 Molnaer (Corneille). Tabagie.

17 Jacquand (Claudius). Vert-Vert.

29 Poelemburg (Corneille). Diane et ses nymphes.—Touche pleine d'esprit, manque dans le dessin la finesse qu'il y a dans l'exécution.

43 Demarne. Marché.

44 Eisen (Charles). L'escarpolette. — Tableau d'une délicieuse couleur.

47 Giorgion. Barbarelli. Judith recevant la visite des généraux juifs.

51-53 Félix (Anna), née à Bourg. Portrait de Mme Lorin, fondatrice du Musée. — Portrait de M. Lorin.

61 Bergen (Thierry Van). Vaches.

68 Herman d'Italie. Paysage.

70 Le Bourguignon (attribué à Courtois dit). Choc de cavalerie.— Les figures sont bien disposées, la touche facile, le coloris chaud.

71 Martin (J.-B.). Un maréchal-vétérinaire.

74 Rickaers (D.). Tabagie. — Les têtes sont bien dessinées et pleines d'animation.

85 Bourdon (Sébastien). Intérieur d'une hôtellerie.

88 Son (J. Van). Fruits et fleurs. — Toile très harmonieuse et d'un fini précieux.

93-95 Desportes (François). Gibier. — Exécution facile, dessin savant, coloris vif et harmonieux.

96 Leclerc des Gobelins. Repos de Diane. — Admirable tableau, très pur et bien vrai.

99 Everdingen. Paysage. — On dirait du Van Goyen, mais dans des tons plus vigoureux.

100 Bega (Corneille). Tabagie. — Authenticité bien douteuse, serait plutôt de Molnaer.

102 Demarne. Paysage. — Excellente ordonnance, touche facile et spirituelle.

101 Griff. Nature morte.

103 VALLIN. Rêverie.

110 BREUGHEL (de Velours). Paysage. — Bon tableau bien conservé et original.

114 UDEN (Van). Paysage. — Charmant tableau d'une note gaie et d'une finesse exquise.

118 MOREAU (G.). Les Athéniens livrés au Minotaure.

122 CHINTREUIL. Paysage. — Très jolie toile, peinte certainement d'après nature.

126 WOHGELMUTH. Vie de saint Jérôme, triptyque. — Couleur riche, composition naïve, expressions religieuses.

143 MILLET (J.-F.). Gardeuse de vaches. — Admirable tableau, sans contredit la perle du Musée.

144 GIRARD (Firmin). Sommeil de Vénus.

145 APPIAN (A.). Paysage.

151 BOTH (Jean). Paysage. — Noir et dur.

153 DROUAIS (fils). Le comte d'Artois.

156 LANDELLE (Ch.). Sainte Véronique.

157 ANDRÉ (Jules). Paysage. — Touche sèche, coloris de fantaisie.

160 GILBERT (J.-B.). Voie antique à Ostie.

162 ROCHENOIRE (de la). Paysage. — Excellent tableau dans une gamme agréable.

163 VAN LOO (J.-B.). Vierge adorée par un évêque. — Bon coloris, chairs vivantes.

PLATRES

1 OUDINÉ (Eugène). La Mort de Psyché.

2 BOURGEOIS (Maximilien). La Guerre.

4 PASCAL (Michel). Capucin assis.

5-7-9 — Roubaud.

10 HUGUENIN. Charles VI et Odette.

11 PROUELLE. Enfants se disputant un oiseau.

12 — La Vénus de Milo.

14 DURET. Mercure inventant la lyre.

24 Cabuchet (Emilien), né à Bourg. L'abbé Gorini, théologien. — Buste.

25 Barre. Buste de Sérultas.

Statues en bronze, casques en fer, hallebardes, poids anciens, fusils anciens, collection complète de modèles de fers à cheval, fer forgé (don de M. Cuinet).

Monnaies anciennes. Objets gallo-romains, mérovingiens. Bracelets gaulois. Poterie, etc., etc.

Collection complète des oiseaux du pays (don Bouvier).

Minéralogie (don de la Société d'Emulation).

Voir à Brou la magnifique église gothique élevée par Marguerite d'Autriche, en 1505.

BOURGES

Le Musée est situé dans la rue Jacques-Cœur, dans des salles mal éclairées; la plupart des toiles sont dans un très mauvais état de conservation. Il serait donc urgent que l'administration municipale s'en occupât sérieusement.

On compte, cependant, près de 200 tableaux de toutes les écoles dont beaucoup de copies ; quelques miniatures, des gouaches, dessins et vitraux.

Voir au Palais de Justice, dans une chapelle, les portraits des hommes célèbres du Berri.

TABLEAUX SIGNALÉS AU MUSÉE

1 L'Annonciation. Ecole italienne (xve siècle), apporté d'Italie par Jeanne de Valois, fille de Louis XI.

2 Ecole de Lucas de Leyde (ne serait-ce pas plutôt une copie ?).

10 Ecole italienne. Ensevelissement du Christ.

11-12-13 De l'Ecole bysantine.

15 Ecole française. Saint François-Xavier partant pour les Indes.

16 Ecole italienne. — Portrait de Grégoire le Grand.

22-23 Sébastien Franck. L'Adoration des Mages. — Vision de saint Bruno.

26 Breughel (de Velours, attribué à). Le Calvaire.

29 Arjello-Falcone. Martyre de sainte Barbe.

32 Kalf (Wilhem). Nature morte.

33 Franck. Sainte Véronique.

39 Husdonck (Van). Une assiette de figues.

40-41 Boucher (Jean), né à Bourges dans la seconde moitié du XVIe siècle. — La Cathédrale de Bourges possède : « Une Adoration des bergers », et l'Eglise Saint-Bonnet : « Education de la sainte Vierge », que l'on considère comme des chefs-d'œuvre. — (Volets de triptyque.)

42 — Saint Sébastien.

43 — Extase de sainte Jeanne de Valois.

44 — Ecole de Salvator Rosa. Les suites d'un combat.

46-47-48 Hallé (Guy-Claude). Sujets religieux.

51-52 Molnaer. Le benedicite. — L'aumône.

64 Ecole de Ruysdaël. Paysage. — Copie du temps.

67 Coypel (Charles-Antoine). Jésus tenté par le démon.

70 — Procession de la Ligue.

73 Ecole de Mignard. Personnages du temps de Louis XIV, travestis en bergers.

74 Courtois (dit le Bourguignon). Combat de cavalerie.

76 Ecole de Monnoyer. Fleurs et fruits.

86-87 Lambrecht. Le thé. — Le repas de famille.

99 Casanova. Paysage.

101 Lépicié (attribué à). Vieille femme.

103 Ecole de Watteau. — La conversation.

111 Schoock (Van). Nature morte.

219 Rigaud (attribué à). M. de Chabenat.

223-226 — Portraits de Guillaume Gibieuf, docteur en

Sorbonne, né à Bourges en 1621, et de J. de la Chapelle, né à Bourges en 1655.

227 à 285 Portraits d'évêques, de princes et princesses.

258 Tocqué (attribué à). Portrait de Louis de Bourbon.

Miniatures, gouaches, aquarelles, dessins, pastels.

Parmi les meilleurs nous citerons : Un dessin de Rembrandt. — Bouton : Intérieur sépia. — Isabey. — Huet : Groupe de moutons. — Benedict-Masson : L'âge d'or. — Gudin (Théodore) : Marine.

Une galerie de Jacques Cœur. — Vitrail provenant de la maison du célèbre argentier. Vitraux, sujets divers. Ecussons des familles Fradet, Ragueau et prince de Conti.

COLLECTIONNEURS

M. le colonel de Quincerot : Emaux, ivoires, faïences, porcelaines, meubles.

M. le comte de La Guère : Emaux, étoffes anciennes, meubles.

Mme Charles Lubin. Porcelaines de Saxe.

M. Gaston Jouslin : Tableaux, une œuvre d'Ary Scheffer.

M. Ancillon : Plusieurs tableaux de l'Ecole italienne.

M. le comte Raymond de la Guère : Tableaux des différentes écoles anciennes; la Charité par Blanchard, des fleurs par Van Brussel.

M. Villemenard : Tableaux anciens ; le portrait de Denis Dodart, peint par Carle Van Loo, tapisseries de Beauvais.

M. le marquis des Meloizes : Tableaux anciens, portraits de Mme Dupin, par Nattier ; Rigaud, peint par lui-même ; le comte de Dufort de Cheverny et sa femme, par Drouais le fils, et d'autres toiles importantes de l'Ecole française ; nombreuses et remarquables miniatures, buste de femme par Houdon, un buste par Pajou, médaillon de Louis XV, avec son cadre de l'époque, don du roi au comte de Dufort de Cheverny ; collection de médaillons en terre cuite de Nini, armes remarquables, belle pendule, faïences, porcelaines, montres, tabatières, meubles de divers styles, et notamment un bonheur du jour Louis XVI, vernis-martin avec

grisailles, tapisseries, fauteuils-bergères, canapé Beauvais.

M. Albert de Meloizes : Meubles anciens, pendules, appliques, émaux, faïences, porcelaines, vitraux.

M. Henri de Grossouvre : Tapisseries de Flandres et Beauvais, faïences, porcelaine.

M. Henri Ponroy : Meubles, tapisserie remarquable fin du xve siècle.

M. Victor Berry : Numismatique.

M. Labrosse : Meubles, faiences.

M. de Montlaur : Tableaux anciens des meilleurs maîtres.

M. Charmeil. Tableaux anciens, curiosités.

M. Ratier : Eventails, miniatures.

BREST

En juin 1877, la municipalité de Brest décida la création d'un musée à la suite d'une exposition de tableaux et d'objets d'art. M. le docteur Peaquer, maire de Brest, fit franchir rapidement au Musée les phases les plus difficiles de son installation. La direction en fut confiée à M. Hombron, artiste-peintre.

En 1877, le Musée ne possédait que la collection de médailles de M. Cornu, 50 toiles et 65 dessins. Mais les dons du Gouvernement, ceux de la ville et de généreux particuliers vinrent enrichir les galeries qui sont devenues très intéressantes. Les nombreuses visites qu'elles reçoivent prouvent que le public brestois n'est pas indifférent aux beaux-arts. Le Musée est situé au 1er étage des galeries de la Halle. Trois salles y renferment les tableaux, statues, dessins et gravures. Seize vitrines sont affectées aux objets d'art, de curiosité, monnaies, etc. On y trouve aussi une collection complète de minerais et pierres du département, donnée par M. Barillé.

Le Musée compte environ 180 tableaux de toutes les écoles, 170 dessins et gravures.

PRINCIPAUX TABLEAUX A SIGNALER

1 De Troy (J. F.). Entrevue de Jason et de Médée. — Toile remarquable par la grandeur d'exécution et sa composition.

3 Curzon (Paul de). Vue des environs de la rade de Toulon. — Un des bons tableaux de ce peintre.

5-6 Le Guen (L.), né à Brest, mort à Sèvres. — Combats navals.

11 Bréda (P. Van). Passage du gué. — Imitation très éloignée de Berghem.

14 Bernier (C.). L'automne (Salon 1875). — Toile pleine de sentiment et d'une couleur vraie.

16-17 Burtin. Marines.

28 Bouquet (Michel). Le vaisseau le *Vétéran* entrant à Concarneau, 1806.

29 Bassan. Le retour de l'enfant prodigue. — D'une belle couleur, d'un dessin peu élégant; malheureusement le haut du tableau a été détruit.

34 Mayer (Auguste), né à Brest. La frégate l'*Herminie* au cap Horn (Salon 1861).

35 Hombron (Jean-Baptiste), né à Lambezelles (Finistère). Dans une cuisine. — Excellente étude d'après nature, de la pâte et de la vigueur.

39 Paternostre (Louis). Episode de la bataille de Solférino (Salon 1861).

40 Coypel (Ch.). Le sacrifice d'Iphigénie.

51 Pils (J.). Enfant mort. — Etude magistrale.

53 Mayer (A.). Combat du vaisseau le *Devonshire*, 1707.

64 Gilbert (P.-J.), né à Brest en 1783, mort en 1860. Combat soutenu en 1513 par l'amiral Herné et Portzmaguer contre la flotte anglaise.

67 — Attaque du môle d'Alger par la flotte française, 1830.

72 Huysmans (C.). Paysage. — Charmant tableau de ce

maître. On peut regretter quelques malheureux repeints.

76 Lambinet (E.). Le bac à l'île de Croissy.

77 Hillemacher (E.). L'épreuve de la ressemblance.

78 Véronèse (Paul). Le festin de Balthasar. — Très belle esquisse.

80 D'Argent (Yan). Le dernier barde.

83 Hombron. Déjeuner commencé (Salon 1878). — Excellente toile.

86 Isembart (E.). Vue du bois de Froot à Plougastel. — Tableau d'une grande vérité et plein de fraîcheur.

97 Bachelier. Chien attaquant un ours. — Belle esquisse.

98-99 Michel (G.). Esquisses.

102 Harpignies (Henri). Paysage. — Un des bons tableaux de cet artiste.

108 Willenich (M.). Vue de la rade de Brest et de l'escadre cuirassée (Salon 1879).

110 Zuber (J. H.). Hylas et les nymphes. — Encore une excellente toile de ce peintre.

111-127 bis Mayer (A.). Diverses esquisses d'après nature.

128 Deyrolle (Théophile). Le retour après la mer basse, au Cabellou (Concarneau) (Salon 1878).

131 Baillet (Ernest), né à Brest. Paysage. — Prix Troyon.

133 Lix (Frédéric-Théodore). Camille Desmoulins au Palais-Royal. — Toile très appréciée au Salon de 1880.

134 Hombron. Bécasses. — Etude.

136 Brill (Paul). Paysage.

139 Barret (Félix), né à Brest. Lettres de France, 1871.

140 Duplessis (Joseph-Sifrid). Portrait de B. Franklin, célèbre homme d'Etat américain.

142-143-144 Caradec (Louis), né à Brest, élève de Charioux. Scènes bretonnes.

151 Corot (Jean-Baptiste). Paysage.

153 Ravel (Jules). Ange rebelle (Salon 1878).

159 HENRY (Théodore), né à Brest, ancien professeur de dessin au lycée de Brest.

160 DEFAUX (A.). Intérieur d'une ferme. — Toile très vraie et amusante.

162 SEGHERS (D.) et Franck. Guirlande de fleurs et sujet religieux. — Belle peinture, d'une parfaite exécution.

167 GILBERT (J.). Combat de *La Surveillante* et du *Québec* près d'Ouessant.

168 GIDE (Th.). Marie-Antoinette à la Conciergerie.

172 DEYROLLE (Th.). Le repos des travailleurs.

173 GODEFROY (Paul). Vue de l'anse du carreau à Brest.

176 PENFOLD (F.). La mort du premier-né (Salon 1882).

GRAVURES ET DESSINS

Suite de 35 gravures d'après divers maîtres de toutes les écoles.

36 PAULIN (Mme Marguerite), né à Brest. La Vierge et l'enfant. — Pastel.

37 — Paysage flamand que l'on peut attribuer à Michaud. — Gouache.

53 COLLOT-BÉRANGER (Henri). — Fusain.

54 MAYER (Auguste). La chapelle Saint-Christophe, près le Conquet (Finistère). — Fusain.

55-56 NOEL (Jules). Deux marines sur papier.

57-58 LEBRETON (Louis). Plume et mine de plomb.

61 TAYLOR (baron). Vue de l'église de Lerp. — Dessin à la plume.

68 DESPLACES, professeur de dessin de la marine à Brest. Vue de la place du Château, à Brest, en 1790. — Dessin et gouache.

72-73 COURDOAN (Vincent). Marines. — Aquarelle et gouache.

74 PONROY (Alfred), ancien professeur à l'Ecole navale. Vue de l'île de Madère. — Aquarelle.

75-88 Quinze aquarelles de Ponroy, acquises à la vente de l'artiste.

93 PAYEN (Edouard), né à Brest. L'Isère (commandant Henri) déradant de Saint-Denis (Réunion) pendant le cyclone 1836.

106 CHEDEVILLE, né à Brest, ancien directeur des constructions navales à Brest. Vue du château Coëtfret près Lannion. — Fusain.

118 GILBERT. L'ancien port de Porstein à Brest, 1808.

133-134 FISCHER (Georges). 28 cartons représentant des sujets religieux pour la commune de Séaër.

143 LEBRETON (Louis). Aquarelle.

146 MOYNET. Portrait de Charrioux, peintre.

149-150 JEAGHER (de), ancien professeur au lycée de Brest. Paysages.

156 JUGELET (A.), né à Brest. Paysage. — Sépia.

159-160-161-162 Ozanne (Nicolas). — Dessins au lavis.

194 AUKER. Sujet breton. — Une des pièces capitales du Musée.

198 GUDIN (Théodore). Marine.

COLLECTIONNEURS

M. Delecluse : Céramiques de Rouen, Nevers, Limoges.

M. Hombron : Tableaux de l'Ecole française et hollandaise.

BRIVE-LA-GAILLARDE

Musée d'antiquités locales.

Collectionneurs : M. Massenat, collection anthropologique et préhistorique : époque paléolithique et néolithique, environ 20.000 pièces de numismatique, céramique, bijoux, émaux, meubles, etc.

CAEN

Caen possède un musée qui n'est pas la moindre curiosité de cette vieille et intéressante cité. Pouvait-il en être autrement dans cette région de la Normandie, où le culte des arts et des lettres a toujours été en honneur ?

L'origine du Musée remonte à l'année 1795. Aux jours révolutionnaires, on sauva du vandalisme les tableaux dispersés dans les édifices religieux, et on les déposa dans la petite église des Jésuites. Quelques années plus tard, les décrets du 14 fructidor an VIII vinrent récompenser, en quelque sorte, cette intelligente et courageuse initiative. Caen fut compris dans les quinze villes où des musées étaient institués. Il eut pour sa part quarante-sept tableaux. M. Fleuriau fut nommé conservateur, et les collections, installées au second étage de l'ancien couvent des Eudistes, aujourd'hui hôtel de ville, furent officiellement ouvertes au public le 2 décembre 1809. L'œuvre de M. Fleuriau trouva dans M. Elouis un continuateur zélé.

Un second décret du 15 février 1811, qui ne comprenait plus que six villes dans les largesses impériales, était venu accroître de trente et une toiles nouvelles le premier fonds. En 1815, les Alliés emportèrent quelques toiles de valeur, mais cette brèche fut vite réparée par de nouveaux envois du Gouvernement, des acquisitions heureuses, et par la générosité de quelques amateurs. Au nombre de ceux-ci, il faut citer en première ligne : MM. Lefrançois, Mancel, Le Cavelier et Mme la baronne de Montaran.

Aujourd'hui, le Musée comprend de 400 à 450 numéros ; il est pourvu d'un catalogue, rédigé à l'origine par M. Mancel, conservateur du Musée et de la Bibliothèque ; la partie historique est surtout remarquable.

En somme, le Musée de Caen occupe, par le nombre et la valeur des œuvres qu'il contient, un rang très distingué

parmi les Musées provinciaux. Honneur donc à la ville, aux artistes, ses enfants, et aux conservateurs qu'elle a su choisir.

Ecole italienne

3 Le Pérugin. Le mariage de la Vierge. — Ce tableau, où l'on a cru reconnaître un original (copié par Raphaël dans son Sposalizio de Milan), a fait partie du second envoi des principaux tableaux recueillis en Italie (1798). Il était placé dans l'église de Pérouse, au-dessus du maître-autel dit « du Saint-Anneau ». A la fois naïve et savante, cette composition du Pérugin, malgré ses formes un peu raides et gothiques, est dans un état de parfaite conservation.

4 Le Pérugin. Saint Jérôme dans le désert. — Ce panneau est considéré comme un des chefs-d'œuvre du maître. Mais la signature Petrus Peruginus est-elle bien de lui?

5 Vinci (Léonard). La Vierge aux rochers. — Copie réduite du tableau du Musée du Louvre.

6 André del Sarto. Saint Sébastien tenant deux flèches.

12 Tintoret. Descente de croix. — Ce tableau octogonal a été couvert de repeints; on y découvre cependant quelques-unes des grandes qualités du peintre.

14 à 17. — Quatre toiles attribuées à P. Véronèse; c'est possible, mais alors tant pis pour l'auteur des Noces de Cana!

21 Lomi (Orazio). La sibylle d'Erythrée.

22-23 Manfredi. Joueurs.

26 Strozzé (Bernado). Mercure et Argus. — Argus est d'un excellent dessin, hardi et ferme.

33 Feti (Domenico). La naissance de la Vierge.

35-36-37 Guerchin.

42 Sassoferrato. Le Vierge et l'enfant.

53 Panini (P. G.), récepteur des cordons bleus. — Esquisse

d'une note gaie et d'une touche légère ; plus française peut-être qu'italienne.

56 Tiépolo (J.-B.). Ecce Homo. — Esquisse bien caractéristique, du Goya de l'école vénitienne. Le Louvre n'a rien de ce peintre.

62 Ribéra (J.). Le Couronnement d'épines. — Tableau dont l'authenticité ne semble pas contestable.

Ecole flamande

66 Breughel (Pierre). Fête flamande.

82 Balen (Van) et Breughel de Velours. Les quatre éléments.

84 Rubens (P. P.). Melchissedech offrant le pain et le vin à Abraham. — Magnifique composition ; faire énergique, coloris éclatant. Quel anachronisme dans cet Abraham à l'attitude d'un burgermeister!

87-88 Franck (Franz). Les esclaves des fureurs de l'Amour, et massacre des onze mille vierges.

91 Sneyders (F.). Intérieur d'un office. — Riche de couleurs et disposé avec une étonnante adresse. Une des meilleures productions de cet élève de Rubens.

96 Seghers et Van Oost. La Vierge et l'Enfant-Jésus. — D'un heureux effet.

97 Jordaens (Jacob). Mendiant. — Etude vraie et vigoureuse, quoique un peu sublunaire.

98 Champaigne (Philippe de). Le vœu de Louis XIII. — Dessin savant, mais coloris froid.

104-105 Vos (Paul de). Cheval dévoré par les loups. — Chasse aux ours. — Deux bons tableaux noyés de brouillard.

108 Artois (Van). Paysage et figures.

113 Meulen (Antoine Van der). Préparatifs du passage du Rhin par les Français sous Louis XIV. — Esquisse bien agencée, de couleur séduisante.

114 — Passage du Rhin par Louis XIV.

117-120 Bloemen (Van, dit Orizonte). Paysages d'un joli effet de lumière.

121 Janssens (Victor). Enée instruit de l'assassinat de Polydore.

124 Verendael. Fleurs.

128 Steewinck (Van). La prison de saint Pierre.

132 Zustris (Lambertus). Baptême de Jésus-Christ. — Dessin assez élégant, coloris froid ; du Titien brumeux, mais d'excellente conservation et signé Lambertus d'Amsterdam. Ce détail ferait, à lui seul, le prix du tableau.

134 Bol (Ferdinand). Portrait d'un magistrat.

135 Crasbeke (Van). Buveurs et joueurs flamands.

138 Helst (B. Van der). Portrait. — D'une touche moëlleuse et d'un beau modèle, remarquable à tous égards.

140 Cuyp (A.). Paysage et animaux.

141-142 Ruysdael (Salomon). Paysages. — Datés de 1664, mais la date ne suffit pas à l'authenticité.

45 Lairesse (Gérard de). Conversion de saint Augustin. — De peu d'effet et de transparence.

149 Moucheron (Frédéric). Paysage.

Ecole allemande

151 Durer (Albert). Trois saintes. — A coup sûr un faux Durer inférieur au maître de Nuremberg.

153 Denner (B.). Tête de vieillard.

Ecole française

157 Vignon (Claude). Didon

158 Stella (Jacques). Ecole d'Athènes. — Copie d'après Raphaël.

159 — Sainte famille. — Dessin pur et correct ; les dra-

peries tiennent de la simplicité antique, coloris rougeâtre.

160 POUSSIN (Nicolas). La mort d'Adonis. — Tableau gravé par Baquoy.

162 DUFRESNOY (Charles). Ivresse de Noé.

163 BOURDON (Sébastien). Saint Eustache.

164 — Paysage et ruines.

165 LESUEUR (Eustache). Sacrifice de Manne.

166 LEBRUN (Charles). Baptême de Jésus-Christ.

167 — Daniel dans la fosse aux lions.

171 JOUVENET (François). Portrait de l'architecte F. Romain.

172 JOUVENET (Jean). Apollon et Thétis.

173 —Saint Pierre guérissant les malades. — Dessin d'une grande fermeté, facilité et hardiesse.

174 VERDIER (François). La Cène.

177-178 FONTENAY (J.-Baptiste Blain de). Vases de fleurs. — De l'éclat et du velouté.

184 RIGAUD (H.). Portrait d'un magistrat.

185 — Portrait d'un homme de cour.

189 GALLOCHE (Louis). Roland apprenant les amours d'Angélique et de Médor. — Bon tableau d'un excellent coloris et d'un clair obscur irréprochable.

190-191 TOURNIÈRES (Robert). Portraits.

192 — Chapelle et Racine. — Portraits qui se recommandent par leur coloris agréable et leur bon goût.

194 OUDRY (J.-Baptiste). Chasse au sanglier. — Dessin énergique, exécution savante. Une des meilleures toiles. Signé J.-B. Oudry 1748.

194 BOUCHER (François). Mercure confiant le jeune Bacchus aux nymphes du mont Nisa.

196 RESTOUT (Eustache). Baptême de Jésus.

199 VERNET (Joseph). Marine.

200 VERNET (HORACE). Le frère Robustien.

202-203-204-205 Quatre tableaux de Jean Pillement. — De couleur froide et d'exécution sèche.

209 Hennequin (Ph.). La Fureur et l'Envie.

210 — La fraude. — Etude bien peinte.

214-217 Paysages peints par P. Chavannes.

220-230 Plusieurs tableaux peints par Robert Lefèvre.

231-234 Tableaux peints par Noury (Jacques), né près de Caen.

235 Elouis (Henri), né à Caen. Portrait d'un vieillard.

237-249 — Trois paysages par Malbranche, né à Caen.

240 Delgot (Emile), né à Caen 1795, mort en 1720. — Portrait de femme.

243-248 Lefrançois (Georges), né à Caen — Sujets religieux.

251 Pujol (Abel de). Le vieillard et les enfants.

253 Aligny (Claude). Reddition du château de Randan.

258 Quesnel. Portrait du peintre Malbranche.

262-263 Debon (H.). Guillaume le Conquérant. — Bataille d'Hastings.

264 — Entrée de Guillaume le Conquérant à Londres. — Tableau d'un bon élève et imitateur de Delacroix.

265 Guillard (A.), né à Caen 1808, élève de Elouis et de Gros, conservateur actuel du Musée. Portrait du peintre Elouis.

268 Malherbe (Jules). La mort du poète Malfilâtre.

273 Luminais (Evariste). Pâtre de Kerlat (Salon de 1852).

280 Bouet (Georges), né à Caen. Le pain bénit.

284 Lanoue (H.). Vue du Tibre. — Coloris terne.

287 Rousseau (Ph.). Un marché au XVIIIe siècle. — De la belle et bonne peinture.

288 Pasini (A.). Cavaliers persans ramenant des prisonniers.

289 Van Marcke (Emile). La mare aux pies.

290 Ribot (Théodule). L'huître et les plaideurs.

295 Boullongne (Bon). Minerve protégeant les arts.

298 Forestier (Mlle A.). Funérailles de Guillaume le Conquérant.

300 Landelle (Charles). La statue de Strasbourg.

301 La Rochenoire (Ch. de). Le Refuge.

SCULPTURE. — MARBRES

COLLECTIONNEURS

M. Gréterin (Georges), trésorier-payeur général : Collection remarquable, de céramique, 5000 pièces environ, Rouen, Nevers, Strasbourg, Delft, Sinceny, Marseille, Moustier, Malicorne, etc., etc. Statuettes de Nevers, datées de 1713-1749-1752, porcelaines, pâte tendre de Saint-Cloud, Chantilly, Sceaux, Arras, et objets de vitrine, boîtes, tabatières, étuis, médaillons, miniatures, cachets, bijoux normands.

M. Gaugain : Tableaux, meubles.

M. Ledart (Robert) : Tableaux de toutes les écoles; Cl. Lorrain, Poussin, P. Véronèse, Lesueur, Van Dyck et d'autres toiles importantes.

M. Robillard de Beaurepaire : Céramique rouennaise, tableaux anciens.

M. Vanel : Céramique.

Mme Guy : Faïences, meubles, tapisseries.

M. Quéru (E.) : Faïences, porcelaines, meubles.

M. Denis : Porcelaines, faïences, tableaux, meubles.

CAMBRAI

Les premiers essais de collections artistiques tentés par la ville ne remontent pas au delà du commencement de ce siècle.

Ces collections se composaient surtout d'objets intéressant l'archéologie proprement dite, découverts dans cette vieille cité de Cambrai ou dans ses environs, si fertiles en souvenirs historiques.

Grâce à une généreuse initiative due à la Société des Amis des arts qui organise des expositions de peintures dans la ville et achète des tableaux avec le produit de fructueuses loteries (1826-1858), un musée provisoire est établi dans une salle de l'hôtel de ville, où viennent se réunir les collections du muséum qui renferme la bibliothèque.

L'élan est donné, une administration intelligente l'accélère si bien qu'en 1865 la ville se rend propriétaire des bâtiments de l'ancien hôpital Saint-Julien, et le Musée, enrichi des dons de la Société d'émulation, de l'Etat et des particuliers, y est définitivement et confortablement installé.

Le Musée possède environ 150 tableaux de toutes les écoles, 50 statues, groupes, bas-reliefs, bustes, plâtres, marbres, terres cuites.

TABLEAUX A SIGNALER

1 Artois (Van). Paysage. — Touche remarquable ; les arbres sont excellents.

4 Barbieri (dit le Guerchin). Décollation de saint Jean-Baptiste. — Saint Sébastien. — Coloris sombre, beaucoup de relief.

6 Berger (Abel). Portrait d'Henri Cromer.

9 Boulanger (Louis). Le roi Lear.

11-12 Breughel (Abraham). Vases de fleurs. — De la finesse et de la légèreté.

13 Clerck (Henri de). Le Christ au tombeau. — Tableau très important et remarquable.

27 Franck (le vieux). La femme adultère.

282-9 Franck (le jeune). Jésus au jardin des Oliviers. — Les pèlerins d'Emmaüs.

37 Jacquand (Claudius). La Vierge du travail. — Excellent tableau, peinture solide.

41 Lambinet (Emile). Vue d'un étang dans la vallée de Chevreuse (Salon 1836). — Manque d'air, tonalité agréable.

43 LANOUE (Félix). Vue de la mare aux vaches, Fontainebleau (Salon 1837).

47 LE POITTEVIN (Eugène). Les plaisirs de l'été (Salon 1861).

51 MEULEN (Antoine Van der) Cheval noir.

57 PUIL (Van der). Portrait de Mgr Louis Belmas, évêque de Cambrai, 1757-1841.

60 RICOIS (François). Vue du Tréport. — Toile très bien composée.

61 ROGIER (Van der Weyden). Descente de Croix.

62-67 — Tableaux peints par Saint-Aubert, né à Cambrai en 1715, mort dans la même ville en 1788. — Sujets divers.

TASSAERT (Nicolas-Octave). Une famille malheureuse. — Peinture avec autant de défauts que de qualités, la largeur d'exécution y dégénère en négligence, la recherche des harmonies douces et assouplies tombe dans la monotonie.

76 HEIL (Van Daniel). Incendie de la ville de Cambrai en 1027.

79-80 VERN (Otho Van). Sujets religieux.

81-82 VERBOECKOVEN (Charles). Marines. — Deux excellents tableaux.

112 CANO (Alonzo). Saint François en prière. — Charmante toile, d'une exécution parfaite ; coloris savant, surtout dans les demi-teintes.

128 BROMER (Léonard). Combat de cavalerie. — Ardoise.

132 HEEM (David de). Nature morte.

SCULPTURE

6 CORDIER (Charles), né à Cambrai. Guerrier grec blessé.

7-8 — Nègre de Tombouctou. — Cardinal Giraud, archevêque de Cambrai.

10 DAILLET (Gustave), né à Cambrai en 1842. L'enfant à la mamelle.

11-19 David (d'Angers). Portraits de plusieurs célébrités françaises.

23 Houdon (Jean-Antoine). Jean-Jacques Rousseau.

24 Huguenin (Victor). Charles VI et Odette — Plâtre.

25 Lemoyne (Jean-Louis), sculpteur du roi. Fénelon, archevêque de Cambrai.

26 Marsy (Barthélemy), né à Cambrai. Saint Sébastien.

27 Marsy (Gaspard), fils et élève du précédent, né à Cambrai. Prise de Cambrai par Louis XIV. — Bas-relief, marbre blanc.

ARCHÉOLOGIE

Montre A. — Poteries de pâte noire, haute antiquité : Vases peints de la décadence, vases grecs, poteries d'ancien style (phénico-corinthien), vases, figures noires, vases vernissés,

Montre B. — Soubassement. — Objets celtiques-romains et gallo-romains.

Montre C. — Soubassement. — Vases de terre noire de différentes formes trouvés à Esne en 1844 et dans les tombes. — Lampes en terre noire, carreaux émaillés xvie siècle, moule en pierre calcaire, aux armes de Jacques de Croy, premier duc de Cambrai, 69e évêque de ce diocèse. — Tapisserie brodée en soie de couleur et or, représentant « le Regret ».— Sigillaire neuf panneaux contenant des sceaux, etc., numismatique, — inscriptions lapidaires, — épitaphes.

Voir à l'annexe du Musée, cour de la Bibliothèque, débris de sculpture.

TABLEAUX NON CATALOGUÉS

Meymier (Jules). Le Christ endormi pendant la tempête (Salon 1870).

Brie (Philippe Van). Rubens peignant Marie de Médicis.

Delacroix (Henri), peintre cambrésien. Dante et Virgile

assistant au supplice réservé aux dissipateurs (Salon 1875). — Prométhée et les océanides (Salon 1877).

STEENWICK. Intérieur d'église. — Tableau qui joint au piquant de l'effet la vérité de couleur.

PÉRIGNON (Jean-Alexis). La mort de Montaigne. — Une des œuvres les plus importantes du peintre (Salon 1836).

COLLECTIONNEURS

M. Viatte (Henri), receveur particulier des finances : Collection remarquable de tableaux anciens, parmi lesquels nous citerons : Berghem, Ruysdaël, Mignard, Breughel de Velours, Brauwer, Van Delens, Péters Néefs, Palamède; livres, meubles, curiosités.

M. Coulon (le docteur) : Céramique, curiosités.

M. Candelier-Bruneau : Meubles, tableaux, tapisseries, curiosités.

M. Brabant (Edouard): Mobilier artistique au château de l'Alouette.

M. Dollé-Mussault : Médailles, faïences, armes.

M. Delattre (Victor): Belle collection de tapisseries, meubles anciens, tableaux, objets de curiosité.

M. Marresser, père : Mobilier artistique.

M. Maillard-Stievenard : Livres, céramique.

CARCASSONNE

Le Musée de Carcassonne a été fondé par la Société des arts et des sciences, organisée en 1836 et constituée le 9 mai 1851.

En 1876, M. Casimir Courtejaire, un des membres de la Société, a fait don à la ville, d'une collection de tableaux. Le Conseil municipal, voulant perpétuer le souvenir de cette libéralité, a décidé que l'une des salles du Musée porterait le nom de galerie Courtejaire.

Le Musée possède environ 300 tableaux de toutes les écoles, des plâtres, ainsi que des objets divers se rattachant à l'archéologie départementale et qui figurent dans les vitrines des galeries du musée lapidaire.

Parmi les tableaux, nous signalons à l'attention des visiteurs :

2 Aligny (Claude-Théodore). Hercule terrassant l'hydre de Lerne (Salon 1842).

3 Barbieri (Jean-François) . Isaac bénissant Jacob.

3 — Saint Mathias.

6 Bellangé (Joseph-Hippolyte). Soldat rentrant dans sa famille.

7 Bertin (François-Edouard). Vue des carrières de Cervara dans les environs de Rome (Salon 1839).

8 Bidault (J.-J.-Xavier). Chasse, forêt de Fontainebleau.

9 Bordone (Paris). Sainte Magdeleine. — Attribution sans autorité suffisante.

13 Brune (Christian). Vue prise dans le Loiret (Salon de 1840).

14 Burthe (Léopold). Sapho jouant de la lyre (Salon 1840).

16 Cabanel (Alexandre). Le martyre d'un chrétien. — Exposition universelle 1855. Un des chefs-d'œuvre de ce maître.

17 Cantarini (Simon). Sainte famille.

19 Chardin (Simon). Nature morte. — Signé Chardin, 1756.

22-23 Courtois (Jacques). Deux batailles. — Compositions pleines de feu, les figures ont du mouvement.

27 Daubigny (Charles-François). Vue prise sur les bords de la rivière d'Oullins (Rhône). — Toile pleine de sincérité.

30-31 Despax (Jean-Baptiste). Le Rhône. — La Saône.

32 Desportes (François). Nature morte.

33 Detouche. Galilée et le doge Leonardo.

36 Drouais (Jean-Germain). Jeune guerrier demandant aux dieux le succès de ses armes.

38 Everdingen (Albert Van). Marine. — Ciel léger et d'une belle couleur.

40 Gamelin (Jacques), père, né à Carcassonne. Sujet tiré de l'Ancien Testament.

42-43-44 — Chocs de cavalerie. — Bataille.

46 à 57 — Douze tableaux de Gamelin.

58 Gélibert (Paul), né à Laforce (Aude). Un jeune pâtre avec ses brebis.

60 Gérard le baron (François). Portrait en pied de Charles X. — Très bon portrait.

61 Girardet (Edouard). Le défenseur de la Couronne. — Bien composé, mais d'une touche assez lourde. A été reproduit par la gravure.

62 Girodet-Trioson (Aimé-Louis). Un homme méditant sur la mort.

69 Hanoteau (Hector). Paysage. — Excellent tableau.

73 Hersent (Louis). Portrait du général Andressy.

76 Hostein (Edouard Van der). Château de la Duchère, près de Lyon (Salon 1842).

77 Huet (Paul). Vue prise aux environs du col de Tende. (Salon 1849).

99 Jalabert (Jean), né à Carcassonne, conservateur du Musée. Magdeleine dans le désert.

100-107 — Tableaux d'un dessin remarquable.

112 Lazerges (Jean-Louis-Hippolyte). Le Génie éteint par la Volupté ou l'abus des plaisirs (Salon 1851). — Mélodramatique et sans vérité.

113 Lefèvre (Robert). Portrait du général Dejean.

114 Lehmann (Henri). Le pêcheur et la nymphe (Salon 1837). — Sujet tiré d'une célèbre ballade.

115 Leloir (Jean-Baptiste). Sainte-Cécile (Salon 1849).

119 Lingelbach (Jean). Paysage.

121-122 Lucatelli (Andrea). Deux paysages.

123 Maillot (Théodore). Portrait du baron Guiraud, membre de l'Académie française.

127 Matout (Louis). Pan et les nymphes (Salon 1845).

129 Mauzaisse (Jean-Baptiste). Louis-Philippe, visitant en 1832 le champ de bataille de Valmy. — Un des meilleurs de ce peintre.

131 Monnoyer (Jean-Baptiste). Fleurs.

132 Natoire (Charles). La toilette de Diane. — Ebauché en partie.

135 Ouvrié (Pierre-Justin). Les Eaux-Bonnes (Pyrénées).

136-137 Panini (J.-Paul). Ruines d'architecture.

140 Poelenburg (Corneille). Femme au bain.

144 Raoux (Jean). Jeune Espagnole.

145-146 Rigaud (Hyacinthe). Portrait de François Castagné, père de la marquise de Poulpry. — Portrait du frère puîné de François Castagné.

147-148-149 Rivalz (Antoine). Le n° 149 est le portrait de M. Poulhariez, ancien magistrat.

150 Robert (Hubert). Ruines d'une église.

155 Romanelli. La Paix.

156 Roques, fils. Portrait du baron Trouvé.

161 Spaendonck (Corneille Van). Coupe de cristal avec un bouquet de fleurs à côté d'un nid plein d'œufs.

163 Subleyras (Pierre). Portrait de Mme Poulhariez et de sa jeune fille.

164 Saint-Pierre (Gaston). Les adieux à Oran. Intérieur d'une maison juive. — Bonne couleur.

167 Thiron (Eugène-Romain). Rébecca.

172 Troy (François de). Le triomphe d'Amphitrite. — Copie.

173 Vallayer (Anne). Bouquet de fleurs.

180 Vernet (Claude-Joseph). Paysage.

183 Weéninx (Jean). Nature morte.

184 Zo (Achille). La porte de Tolède.

SCULPTURE. — DESSINS. — GRAVURES LITHOGRAPHIES

185 Moreau-Vauthier. Jeune homme buvant. — Marbre.

188 Diébold. La méditation.

202-205 Laurent (Jules). Aquarelles.

216-219 Pillement.

241-244 Nanteuil-Robert. Gravures.

GALERIE COURTEJAIRE

1 Baron (Henri). La première dent.

2 Bassan (Jacques). Jésus et les disciples d'Emmaüs.

3 Brissot (Félix-Saturnin). La rentrée du troupeau à la bergerie.

4 Claude (Eugène). Nature morte.

6 Chatillon (Mme Laure de). L'option.

8 Defaux (Alexandre). Les bouleaux. — D'un charmant effet, peinture corsée.

9 Falguière (Jean-Alexandre-Joseph). Caïn et Abel.

13 Hanoteau (Hector). Le départ des hirondelles.

15 Lavieille (Eugène-Antoine-Samuel). Vue de la Roche-Brûlée.

16 Luminais (Evariste-Vital). Combat de Romains et Gaulois.

19 Ponsan-Debat (Edouard-Bernard). La fille de Jephté.

24 Salières (Narcisse), né à Carcassonne. Cimabuë rencontrant Giotto.

COLLECTIONNEURS

M. Coste-Reboulle : Tableaux, livres, céramique.
M. Levasseur (Emile) : Gravures, livres.
M. Roland (Charles de) : Tableaux modernes.
M. Vergnes (Ferdinand) : Dessins de maitres.

CARPENTRAS

En 1750, Mgr Inguimbert, évêque de cette ville, laissa à ses concitoyens, outre sa riche bibliothèque, un certain nombre de tableaux. Ce fut là l'origine du Musée de Carpentras.

A ce noyau s'ajoutèrent, à l'époque de la Révolution, quelques peintures venant des églises et des couvents. Enfin vers 1840, le Gouvernement commença à envoyer quelques tableaux provenant des expositions annuelles des salons. Malheureusement l'installation présente est des plus regrettables.

Parmi les donateurs, nous citerons avant tout : MM. Barjeval, les frères Laurens, Bonnet, Bigand qui ont contribué à enrichir le Musée de tableaux anciens et modernes, qui sont dispersés dans des salles séparées ; on dit la municipalité disposée à faire cesser cet état déplorable. Alors seulement le public pourra connaître les richesses d'art, aujourd'hui trop ignorées.

On remarque dans ce musée des tableaux de toutes les époques et de tous les genres, une riche collection de gravures, des statuettes antiques, des inscriptions romaines trouvées dans le pays, un grand nombre de médailles, des statues, des coffres, des bahuts du moyen âge, une crosse d'évêque avec des émaux de Limoges du XI[e] siècle et une stèle représentant un sacrifice égyptien avec inscription arménienne.

COLLECTIONNEURS

La collection de M. Maurel, receveur des finances à Carpentras, est une des plus riches de France.

Il y a vingt ans que cet amateur distingué a commencé à réunir des curiosités qu'il a d'abord trouvées en Champagne, son pays d'origine, et qu'il continue chaque jour d'augmenter.

On trouve dans ses vitrines des pièces rares qui ont figuré à l'Exposition universelle de 1878, à Paris : Spécimens

de l'âge de pierre, de l'âge de bronze ; antiquités romaines ; objets gallo-romains ; riche collection de casques, épées, un char de chef gaulois trouvé dans son tombeau.

M. Maurel a écrit sous ce titre « La Champagne souterraine » un intéressant ouvrage.

CASTRES

Le Musée de cette ville contient une centaine de tableaux de toutes les Ecoles, une vingtaine de statues, bustes, plâtres, marbres et quelques gravures.

PEINTURE

1 Albrespy (André). Vue de Castres, prise du vieux pont.

2 Aligny (Claude-Caruelle d'). Les bergers de Virgile.

4 Appian (Adolphe). Les environs de Lyon. — Composition d'un piquant effet.

8 Berkeyden. Fête hollandaise.

9 Brauwer (attribué à). Paysan et paysanne. — Très probablement une copie.

16 Court (Joseph-Désiré). Portrait du maréchal Soult.

17-18 Le Bourguignon. Deux batailles.

20 Decaisne (Henri). Le chancelier de l'Hospital.

25 Flémael (Bertholet). Pénélope travaillant avec ses suivantes.

26-27-28 Fortvêtu (Joseph). Trois paysages.

30 Gendron (Auguste). Boccace expliquant le poème de Dante.

34 Hals (attribué à Franz). Portrait.

35 Hareux (Ernest). Compote de pommes.

57 Iwill. Paysage, route des Andelys. — Etude pleine de vérité.

60 Landon (Charles-Paul). Portrait du docteur Bonnet.

61 Lansyer (Emmanuel). Les Alpes liguriennes de Menton.

62 Lecointe (Charles-Joseph). Les ruines de Tusculum.

64-65 Malbranche. L'automne et l'hiver. — Deux jolis tableaux de ce maître.

67 Merson (Luc-Olivier). Apollon exterminateur.

68 Natoire (Charles-Joseph). Hercule et Omphale. — Attribution plus que contestable.

74 Pils (Isidore). Dessin.

75 Rivalz (Jean-Pierre). Saint Michel.

76 Roos (Philippe). Paysage.

78-79-80 Schultz (Jean-Charles). Trois bons tableaux de ce peintre distingué.

82 Serres (Jacques-Hippolyte), né à Castres.— Nature morte.

83 Soulié (Léon). Intérieur de cuisine.

84 Tilborg (Gilles Van). Portraits de famille. — Peu authentique.

88 Valette (Joseph-Adrien), né à Castres. Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.

89 — Fusain

90 Kessel (Van). Nature morte.

SCULPTURE

92-93-94-95 Cambos (Jean-Jules), né à Castres.

96-97 Causse (Joseph), né à Castres, ex pensionnaire de la ville à l'école des Beaux-Arts de Toulouse.

98 Corporandi (Xavier). La Sculpture. — Marbre.

99 Francia. La République.

100 Maniglier (Henri-Charles). Achille blessé.

101-102-103 Resseguier (Emile). Trois bons tableaux de cet artiste.

104 Voynant (Hippolyte). Le maréchal Soult.

107 à 127. Statues et bustes provenant des ateliers de moulage du Louvre.

CHALONS-SUR-MARNE

Charles Picot, né à Châlons-sur-Marne, en 1799, légua sa collection de tableaux à sa ville natale. Ce fut là le point de départ de la création du Musée, et les amis des arts doivent à Picot de citer élogieusement son nom.

MUSÉE DE PEINTURE

88 Eyck (école de Van). Saint Jérôme.

89 Ecole allemande. La naissance de Jésus-Christ.

90 Holbein (attribué à). Vieillard en prières.

91 Naeff. La Circoncision et une scène du déluge. — Triptyque, attribution peu sérieuse.

94 Breughel d'Enfer. Les pécheurs aux enfers.

95 Franck (François). Adoration des Mages.

96 — Le passage de la mer Rouge.

105 Breckclemcamp (Van). Scène d'intérieur.

107 Rubens (Ecole de). Les pestiférés. — Esquisse.

108 Heem (David de). Natures mortes. — Ces deux pendants sont plutôt de Van Son.

116-117-118-119-120 Téniers (école de). Copies anciennes.

121 Rygkaert (David). Le savant.

129 Vallin. Bacchante.

130 Nonotte (Donat). Neuf esquisses grisaille.

131 Porbus (école des). Marguerite de Claris, marquise de Nesle.

134 Nonotte (Donat). Portrait de l'auteur.

135 Lebrun (Charles). Portrait de l'auteur. — Attribué sans raisons suffisantes.

137 Arnould. Portrait du fondateur du Musée.

138 — Mme Récamier. — Miniature.

139 Cerquozzi (Michel-Ange). Attributs des arts.

Quelques tableaux de bons maîtres sont en mauvais état, relégués dans les combles, entre autres un splendide portrait de femme de l'Ecole de Largillière.

SCULPTURE

2 Le duc de Lorraine, Charles III, marbre par Rosset de Saint-Claude.

4 Marie Leczinska, par Joseph Rosset.

Les enfants lutteurs, par le même.

Le chevalier de la Touche, artiste châlonnais, peintre, dessinateur, poète et fondateur de l'école gratuite de dessin de Châlons, au XVIII[e] siècle.

BOIS SCULPTÉ

19 Cinq panneaux de chêne provenant de l'ancien jubé de l'église N.-D. de Châlons.

24 La Présentation au Temple. — Bas-relief.

25 Violation de sépulture par un roi (XV[e] siècle).

31 Le miracle de saint Hubert.

IVOIRES

33 Madeleine repentante, statuette.

34 Sainte Famille et le Christ. Diptyque.

36 Chevalier armé, monté sur son palefroi, en un seul morceau.

37 Chevalier armé, en un seul morceau.

40 Pendule très rare, en ivoire, surmontée de saint Louis.

41 Louis XIII à cheval.

44 Le berger, la bergère et l'oiseau, par Siffet de Lunéville.

ARGENT, BRONZE

49 Le Christ mis au tombeau, bronze ciselé.

51 Bassin d'église pour offrandes, cuivre repoussé, l'Annonciation.

37 Médaillons en étain représentant dans douze petits médaillons les empereurs d'Occident.

MEUBLES

Buffet Henri II, crédence gothique, tables, cabinets, coffrets, bénitiers, glaces (24 pièces).

Miniatures, manuscrits, album et livres (25 pièces).

EMAUX (22 pièces)

185 Christ bysantin.

186 Croix bysantine.

191 Le baptême du Christ par Pierre Nouailher, de Limoges.

195 Saint Roch guéri par un ange, grisaille par J. Laudin, de Limoges.

166 à 202 sujets religieux, par Laudin.

203 Talleyrand par Fertini.

205 Coffret moyen âge, en cuivre, garni de 15 émaux, sujets mythologiques.

ARMES

Poignards, carabines, fusils.

217 Cotte de mailles moyen âge, serrurerie, ouvrages en fer, serrures, coffres-forts, coffrets.

COLLECTIONNEURS

M. Nicaise (Auguste), rue Grande-Etape. Remarquable collection, située dans un hôtel du XVIe siècle, construit par Claude d'Espance, célèbre écrivain. Ce Musée est présenté dans un ordre chronologique, depuis le silex taillé de l'époque quaternaire jusqu'aux œuvres les plus délicates de l'art du XVIIIe siècle La série archéologique comprend : les époques de la pierre, du bronze, premier âge du fer, les époques gauloise, gallo-romaine, franco-mérovingienne, armes, bijoux, faïences, instruments, vases en terre, en verre et en bronze.

Les séries artistiques comprennent des meubles, étoffes, faïences françaises et étrangères, des porcelaines, bronzes, marbres, statuettes, groupes en marbre.

L'Ecole française est représentée par une galerie de

tableaux, dessins, pastels, gravures du xviiie siècle, parmi lesquels nous citerons les noms de Fragonard, Boucher, Nattier, le portrait de Greuze, peint par lui-même, et des objets ayant appartenu à Marie-Antoinette.

M. Lecomte (Frédéric) : Objets de vitrine, miniatures, boîtes ornées d'émaux et de peintures des xviie et xviiie siècles, tableaux, meubles, vitraux, gravures, faïences et bronzes.

M. Brunet : Meubles, tapisseries, faïences, porcelaines, tableaux, gravures.

M. Rivière : Tableaux, dessins, bronzes, faïences, porcelaines, livres, gravures, objets de vitrine, miniatures.

M. Garinet: Tableaux, pastels, dessins, gravures, ivoires, bronzes, marbres, terres cuites, faïences, antiquités, objets de vitrine.

CHALON-SUR-SAONE

En 1819, un don fait par M. Caumartin, député de la Côte-d'Or, est destiné à fonder un Musée et une Ecole de dessin. En 1829, ce Musée s'enrichit de l'acquisition faite par le Conseil municipal de la collection de tableaux de J.-F. Carbillet, peintre et directeur de l'Ecole de dessin.

Quelques envois de l'Etat et des dons particuliers vinrent, depuis cette époque, augmenter cette galerie qui ne devint, du reste, un Musée ouvert au public qu'en 1866.

Dans une de ces salles, le visiteur remarquera les premières épreuves photographiques obtenues par Nicéphore Niepce, né à Châlon-sur-Saône, et les appareils qui les obtinrent.

Le Musée comprend : Un salon de peinture, une salle de sculpture, une salle d'archéologie, une de minéralogie, un cabinet de médailles et un musée lapidaire.

La salle de minéralogie renferme dans des vitrines des échantillons de tous les minéraux du département de Saône-et-Loire. Cette collection est due aux soins de Messieurs les Ingénieurs des Mines.

Dans la salle d'archéologie, des vitrines contiennent des armes et ustensiles en silex, pierres polies, cuivre et fer; une vitrine est spécialement réservée aux couteaux, aux poignards de silex, les plus remarquables parmi ceux connus.

La série des objets en cuivre de l'époque gallo-romaine est très complète; la série des armes mérovingiennes en fer offre également un grand intérêt.

Mais la portion réellement précieuse de l'exposition d'archéologie provient du don fait par l'ancien directeur du Musée, feu Jules Chevrier. Cette collection est renfermée dans des vitrines, et compte plus de trois cents objets, parmi lesquels on place en première ligne les armes, ustensiles et statuettes désignés ci-dessus : Statuette, bronze antique de Mercure ; vase bronze mérovingien ; statuette, bronze antique; Jupiter olympien; statuette bronze antique Jupiter gaulois; vase bronze antique avec incrustations d'argent et cuivre rouge; piédestal cylindrique ; bidon romain en fer repoussé; Mascaron, bronze antique; Patère, statuettes bronze antique de Mercure ailé, Jupiter ; bustes d'empereurs romains; mors de cheval bronze, époque gauloise, etc.

Buste en bronze argenté. Plusieurs épées gauloises, bronze, couteau-lame en fer, manche en bronze, enclume et son marteau en bronze, époque gauloise, coupe de verre antique, sorte de jatte ornée de godrons, couleur de cornaline foncée, plusieurs statuettes de Tanagua.

Dans le cabinet des médailles est enfermée la collection la plus complète des monnaies mérovingiennes.

Le musée lapidaire contient une série de cippes funéraires, et de débris d'anciens monuments, trouvés dans les démolitions des anciens murs de la ville. Les pièces les plus importantes sont : Un lion terrassant un gladiateur, groupe en pierre, de grandeur nature et de travail gallo-romain. Un sarcophage carlovingien, en grès gris. Un tombeau antique en pierre, de dimension colossale. Une reproduction en plâtre de la pierre tumulaire du cavalier gaulois Albanus. — L'original est à Châlon même, chez M. de Surremain.

Le musée de peinture contient environ 80 tableaux de toutes les Ecoles, principalement de l'Ecole française moderne.

BAR (A. de). Paysage, vue prise en Orient.

BENOUVILLE (Achille). Académie.

BLANCHARD (Léon). Marche de troupes françaises au Mexique.

BOUGUEREAU (William). Académie.

BRUANDET (Lazare). Paysage.

CARBILLET (François). Vue de l'hôpital de Châlon.

CHARLET (Nicolas). Episode de la campagne de Russie (signé).

CICÉRI (Eugène). Paysage.

ECOLE DE CLOUET. Deux portraits de femmes.

OYPEL (Noël). Orphée et Eurydice (esquisse).

CRÉPIN (Louis-Philippe). Deux paysages.

DANLOUX (Pierre). Le poète Jacques Delille et sa femme.

DEJUSSIEU (Henri-François). Cléopâtre.

DESVOSGES (François). Quatre tableaux.

ELLE (Ferdinand). Portrait.

FLERS (Camille). Paysage. — Une des bonnes toiles de ce maître distingué.

GÉRICAULT (Théodore). Tête de nègre.

GIRODET (Louis). Etude.

GREUZE (d'après J.-B.). Portrait de Greuze.

JACQUE (Charles). Paysage et animaux. — Tableau très intéressant et très sincère, comme tous ceux qui sont dûs à la même palette.

JEANRON (Pierre-Auguste). Le camp d'Ambleteuse (signé).

LANOUE (Félix). Paysage.

LARGILLIÈRE (Nicolas). Portrait de femme. — Authenticité non garantie.

LAZERGES (François). Tentation de saint Antoine.

LOO (Carle Van). Les quatre docteurs de l'Eglise. — Référence contestable.

Loubon (Emile). Paysage. — Composition et exécution distinguées.

Maréchal (J.-B.). Portrait de Lamartine.

Millet (Francisque). Deux paysages avec figures.

Monnoyer (J.-B.). Deux tableaux de fleurs.

Pils (Isidore). Etude.

Poisot (J.-B.). Portrait de Vivant-Denon.

Raffort (Etienne). Vue de Châlon.

— Deux autres vues.

Rapin (Alexandre). Bords de l'étang à Mortfontaine. — Excellente toile pleine de poésie.

Sieurac (Henry). Enfance de Bacchus.

Wagner (Elise). Tableau de fleurs, effet piquant et agréable.

Giordano. Mort de Sénèque. — Mort de Caton. — Ces deux bons tableaux proviennent de la vente Pereire.

Raphael. La Vierge à l'œillet.— Copie ancienne certainement.

Trétvisani (Francesco). La Charité romaine. — Copie. xve siècle. — Un rétable en deux volets et à deux faces représentant le martyr de saint Blaise.

Brauwer. Imitation. — Une tabagie.

Griff. Gibier et chiens. — Signé.

Heem (Jean-David de). Raisins, fraises, prunes, écrevisses.

Vlieger (attribué à Simon de). Marine.

AQUARELLES ET DESSINS

Berger (Léonard). Personnages du triptyque de Beaune (dessin).

Boichot. Entrevue de Tilsitt. Très bon dessin à la plume. — Allégorie. — Projet d'arc de triomphe. — L'Olympe. — Triomphe de Bacchus. — Le portement de croix. — Les droits de l'homme. — Fête du dieu Pan. — Tous ces dessins sont à la plume.

Greuze (Jean-Baptiste). La diseuse de bonne aventure. — Excellent dessin à l'encre de chine.

SCULPTURES ANTIQUES

Torse de jeune homme. — Gladiateur terrassé par un lion, grandeur nature. — Figures d'hommes.

SCULPTURES MODERNES

BOICHOT (G.). Buste de l'ingénieur Gauthey, bronze.

BOSIO (le baron). Louis XVIII.

CHINARD. Vase en marbre.

CLAUDET (Max). L'enfant et la coquille. — Jeune garçon.

JULIEN (Pierre). Gladiateur, plâtre.

PIGALLE. Tête de jeune fille.

PROTHEAU (F.). Le joueur de boule. — Andromaque. — Figures allégoriques de femmes. — Projet d'une statue de Greuze.

ROUGELET (Benedict). Tête de jeune fille. — Nicéphore Niepce, inventeur de la photographie. — Projet d'une statue à élever à Châlon-sur-Saône, sa ville natale. — Plusieurs bustes plâtre et terre cuite.

COLLECTIONNEURS

M. de Laclos : Collection de faïences.

M. Grozelier, propriétaire à Lux : Faïences et curieuses collections de boutons.

M. Denery à Lux : Diverses collections.

CHAMBÉRY

La première installation provisoire, avec un nombre de tableaux fort restreint, date de 1850. Grâce à la munificence de S. M. le roi d'Italie, et par suite de dons généreux d'un riche amateur de Florence, la collection s'est élevée au nombre de 490 tableaux, en comptant quelques toiles d'un médiocre intérêt.

C'est grâce aussi au dévouement de M. Molin, conservateur actuel du Musée, que les collections prennent tous les jours de l'extension.

Le Musée départemental possède une riche collection de numismatique de médailles de Savoie, des ivoires. Une série lacustre du lac du Bourget très complète, âge de bronze, âge de pierre.

Chambéry possède également un musée d'histoire naturelle et un jardin botanique.

PEINTURE

Parmi les tableaux qui composent le Musée de Chambéry, nous avons remarqué plusieurs bons portraits de l'École flamande, une Adoration des Mages attribuée à Jean de Bruges, ainsi que quelques tableaux des Écoles primitives et plusieurs toiles de bons maîtres de l'École italienne et française.

Un tableau peint par E. Giraud, un David de Heem. - - La Cène, de l'École byzantine, en très mauvais état de conservation. Deux tableaux du Calabrèse. Une descente de croix de Pieri. L'enfant sur la croix, signé Van Dyck. Quatre tableaux de l'École de Van der Meulen et un panneau de Cimabuë.

COLLECTIONNEURS

M. Finet (Théodore) : Sculptures, tableaux anciens, numismatique romaine et gauloise.

M. Molin : Faïences, tableaux, ivoires.

M. Rabut : Antiquités locales.

M. Dorard : Médailles, objets romains, inscriptions.

A Aix-les-Bains, musée d'antiquités lacustres du Bourget, faïences, tableaux.

CHANTILLY

Les collections du duc d'Aumale contiennent des chefs-d'œuvre des Écoles italienne, espagnole, flamande et française. Des miniatures historiques, dessins de maîtres, émaux splendides, estampes rares, manuscrits, vitraux du moyen âge, mosaïques, gemmes, tapisseries, armes, faïences, emplissent la merveilleuse galerie qui montre des autographes de François Ier, de Rabelais, de Montaigne, de Brantôme, de Corneille, de Racine et de Bossuet.

Parmi les tableaux, nous avons remarqué : Les trois Grâces, de Raphaël. La vierge d'Orléans, d'Annibal Carrache. L'unique portrait de Molière, attribué à Mignard. Le Stratonice d'Ingres. Un splendide portrait du premier Consul, de Gérard. L'assassinat du duc de Guise, par Paul Delaroche, des Decamps, des Delacroix. Puis une série de quarante-deux portraits peints par Fragonard, des princes et des princesses de la branche royale de Bourbon et de la maison de Condé. Une collection curieuse au point de vue historique, toute spéciale au vainqueur de Rocroi. Portraits divers. Les guidons de son armée et les drapeaux conquis sur les Espagnols et les Impériaux.

On sait que Mgr le duc d'Aumale a légué, par testament, à l'Institut de France, le château de Chantilly, ainsi que les richesses artistiques qu'il contient.

CHARTRES

Perdues, étouffées pour ainsi dire au milieu d'une quantité d'objets intéressants, concernant l'archéologie et l'histoire naturelle de la région, les quelques toiles qui avaient été, pour la plupart, sauvées du vandalisme révolutionnaire, faisaient assez pauvre figure lors de l'installation des diverses collections du Muséum dans les bâtiments de la mairie (1834).

Les dons de l'Etat et plus tard les libéralités particulières de M. Loyé (1865), et de Mme Delaunay (1870) sont venus successivement seconder et récompenser l'effort d'une administration intelligente.

Le Musée se compose de 300 tableaux, dessins, pastels, aquarelles, miniatures de toutes les écoles, de 70 pièces de sculpture de Lepère, de tissus de broderies, poteries, vases étrusques, vases grecs, etc., etc.

Il existe à Chartres une Société d'archéologie qui a fait déjà deux expositions rétrospectives, l'une en 1858, l'autre en 1869.

TABLEAUX A VOIR

1 ALERTINELLI. Triptyque.

3 ANTIGNA (J.-B.). Aux écoutes.

6-7 BOUCHOT. Pylade défendant Oreste. — Bacchus et Erigone.

8 BOUCHOT. Funérailles du général Marceau, né à Chartres (1786), tué dans une reconnaissance dans le défilé d'Altenkirchen. — Œuvre capitale du maître.

9 — La Tour d'Auvergne devant l'ennemi.

11 BOURDON (Sébastien). Saint Pierre délivré par un ange.

13 BRISSOT DE WARVILLE (Félix). Portrait du conventionnel Brissot de Warville.

16 CASTIGLIONE (Benedette). L'Adoration des bergers. — Sans raisons suffisantes d'authencité.

17 CHAMPAIGNE (Philippe de). Portrait de la Tour d'Auvergne. — Egalement douteux.

18 CIGNANI (Carlo). Les jeux de l'enfance.

21 COGNIET (Léon). Métabus, roi des Volsques. — Tiré d'un épisode de l'Enéïde.

23 COURTOIS (Jacques) dit le Bourguignon. Bataille.

24-25 COYPEL (Antoine). Athalie et Joas. — La Vierge et l'enfant.

26 DERUET (Claude). Chasse d'Anne d'Autriche.

31 FORESTIER (Mlle Marie). Portrait du poète Gaillard.

33 Francia (Giacomo). Tête de moine.

34 Franck (Franz). Prédication de saint Jean.

35-36 Franck (J.-B.). Noces de Cana. — Multiplication des pains.

37-38 Frère (Edouard). Intérieur de cuisine. — Une blanchisseuse.

39 Gallot (Th.), né à Chartres. Vue de Chartres.

41 Garnier (Etienne). Entrevue du duc et de la duchesse d'Angoulême à Chartres.

44-45 Gilbert (Pierre-Vincent). L'abbé Jumentier. — Portrait de M. de Villiers, fondateur du Musée de Chartres.

46 Ginain (Eugène). Retour d'une razzia.

49 Goyen (J.-Van). Paysage.

50 Jeanron (Philippe). Le camp d'Equihem, 1854.

51 Jobbé-Duval (Armand). La Conscience soutient le Devoir.

53 Largillière (Nicolas de). Gobinet, docteur en Sorbonne.

55 Lejeune (Eugène). Portrait du moraliste Pierre Nicole.

56 Le Nain. Portrait de François de Villiers.

57 Lepicié (Nicolas). Piété de Fabius Dorso.

58 Le Prince (Robert). Vue des Alpes.

59 Lesueur (Eustache). L'ange Raphaël.

60-61-62 Lucatelli (André). Paysages.

63 Machard (Jules). Narcisse et la Source.

67 Marchesi (G.). La Vierge, l'enfant et saint François d'Assise. — Authenticité peu solide.

68 Marcille (François). Portrait de Chauveau-Lagarde.

69-70-71-72 Portraits.

73 — Enterrement d'un enfant en Beauce

74 Menageot (F.). Le sacrifice de Polyxène.

75 Mignard (Pierre) Mariage de sainte Catherine.

76 Moucheron (J.). Paysage.

80 Pernot. Incendie de la cathédrale de Bourges, 1836.

82 Puvis de Chavannes. L'été.

89 Ricois (A.). Paysage.

90 Rigaud (Hyacinthe). Portrait.

91 Robert (Hubert). Vue des aqueducs de Maintenon.

92 — Restes du *Forum Palladium*, à Rome.

93 Rockes (Hendrick *dit* Zorg). Intérieur de cuisine.

94 Roqueplan (Camille). Enfant jouant avec un chat.

95 Rousseau (Philippe). Basse-cour.

99 Ségé (Alexandre). Roches de Piégut.

101 Téniers (David le jeune). Le concert.

103-104 Verdussen (Pierre Van). Un gué. — Une hôtellerie.

105 Vernet (Joseph). Marine.

106 Zurbaran (Francisco). Saint François d'Assise. — Nous paraît attribué légèrement.

SCULPTURE, ARCHITECTURE, INSCRIPTIONS

189 Bodufle (Paul-Albert). Le poète Philippe Desportes.

191 Canova (Antoine). Une Muse.

193 Cirasse (Louis), né à Chartres. Achille, copie de l'antique.

197 Dubois (Paul). Le chanteur florentin.

198 Dumont (Jacques). Le général Marceau.

200 Houdon. Buste de Collin d'Harleville, poète comique, né à Chartres.

201 Husson (Honoré). Mucius Scævola.

203-204 Lequesne (Eugène). A quoi rêvent les jeunes filles. — Vercingétorix.

206 Parfait (Henri), né à Chartres, restaurateur de la cathédrale de Chartres.

207 Pilon (Germain). Saint Paul.

208 Préault (Antoine). Une tuerie.

209 Thomas (Gabriel-Jules). Le général Marceau.

COLLECTION LAYÉ

256 Boulangé (Louis). Paysage.

257 Ciceri (Eugène). Paysage.

263 Herst (Auguste). Intérieur de basse-cour.

266 Jongking (Johan). Paysage.

268-269 Monginot (Charles). Natures mortes.

291 Heilnskirch (Martin Van). La pâque.

293 Lafage (Raymond). Le meurtre d'Abel.

294 Picot de Limoelan (Victor). Portrait de Layé, donateur du Musée.

305 à 309 Lepère (François).

314 Oury. Vue prise à Chartres : La porte Guillaume.

315 Sorieul (Jean). Bataille du Mans, 1793.

316 Michel. Portrait de A. Lecoq, archéologue né à Chartres, 1815-1881.

CURIOSITÉS ET ANTIQUITÉS

10 morceaux de broderies et tapisseries, lampes en terre, vases étrusques, vases grecs, poteries style phénico-corinthien et vases divers, 90 pièces. Amphores, plats et coupes.

COLLECTIONNEURS

M. Billard de Saint-Laumer : Belle collection de numismatique, surtout orientale, antiquités, curiosités.

M. Dussaussoy de Mély : Meubles anciens et céramique.

M. Escoffier : Céramique et curiosités.

M. le docteur Voguet : Céramique et curiosités.

M. Renault (Paul), receveur des Contributions indirectes : Curiosités, objets divers.

M. Marchand : Collection remarquable d'objets d'art et de hautes curiosités.

M. Bellier de la Chevignerie : Meubles, tableaux anciens et modernes, dessins, céramique, etc.

M. de Mianville : Objets d'art et de curiosités.

M. Famin : Objets d'art et de curiosités.

M. Chevrier : Gravures, curiosités, antiquités.

CHATEAU-GONTIER

Le Musée de Château-Gontier a été inauguré le 28 août 1868. Il est installé dans un vieil hôtel construit en 1610 et qui fut la propriété du frère de Fouquet, le malheureux et célèbre surintendant des finances. La majeure partie des objets composant le Musée proviennent du don fait par M. A. Boullet-Lacroix à sa ville natale et par M. Ory, qui légua quinze tableaux choisis parmi les meilleurs de sa collection. MM. Barouille, A. de Farcy, Dr de Montonzon, Mme Léon Rigot et M. Louis Renier, ont apporté tour à tour un précieux contingent à la richesse commune. Disons enfin que le Musée de Château-Gontier avait reçu, aux diverses répartitions de l'Etat, quelques bons tableaux.

Le Musée se compose d'environ soixante tableaux de toutes les écoles, de quelques plâtres, d'antiquités, céramique, objets de curiosités, numismatique.

TABLEAUX A SIGNALER

1 Bodinier (Guillaume). Jeune pâtre aux pieds d'un ermite.

2 Le Brun (Charles). Combat de cavaliers. — Cette esquisse est-elle de Le Brun ? On trouvera bien des sceptiques.

2 Brune (Adolphe). Portrait de M. Léon Rigot.

4 Chatillon (Auguste de). Conversion de Rollon.

7 Desportes (François). Intérieur d'office.

8 Dutilleux (Constant). Portrait de Louis Rénier, peintre.

9 — Portrait de Mme Louis Rénier.

14 Jouvenet (Jean). Le Christ en croix. — Autre copie.

16 Ménageot (François-Guillaume). Méléague entouré de sa famille.

18 Moreau (Eugène). Portrait de l'auteur.

19 Pujol (Abel de). Etude d'homme.

20-25 Rénier (Louis). Aquarelles.

36 Vernet (Horace). Portrait du général comte Clary.

37 Veyrassat (Jules-Jacques). Une marchande de légumes.

38 Abrham Tencrède, conservateur du Musée de Château-Gontier. L'étang de Kernezet (Salon 1880).

38 bis Garbo (dit Il Raffaellino). Sainte Catherine.

41 Roch-de-Milan. *L'Isola-Bella.*

Ecole flamande et hollandaise

48 Dusart (attribué à Cornélius). Les politiques.

49 Griffier dit le vieux (Jean). Paysage et animaux.

51 Molnaer (attribué à). La main chaude.

52 Ostade (Adrian Van). Danse villageoise devant un cabaret.

53 Reemster (le jeune). Les joueurs de cartes. — Scène de cabaret.

54 Téniers le jeune (attribué à). — Les fumeurs.

56 Wouwermans (attribué à). Visite au camp par une dame à cheval.

57 Post (Mlle C. de). Moïse exposé sur les eaux.

58-59 Aubois (Auguste), né à Château-Gontier deux études, a laissé des œuvres très appréciées.

SCULPTURE

Bustes. Empereurs romains, frises, chapiteaux, bas-reliefs, masques en marbre blanc rapportés de Grèce et d'Italie par M. Boullet-Lacroix.

Moyen âge et Renaissance

Buste. Vierges, saints, personnages, martyrs.

Sculptures modernes

Dantan aîné (Antoine). Médaillon de M. Boullet-Lacroix, (bronze). Gaillon. Mendiantes bretonnes.

185 Roux. G. Adville, bibliothécaire de la ville d'Angers, plâtre.
Desbois (Jules). Orphée, plâtre.

CÉRAMIQUE

77 vases étrusques, amphores, coupes, cylix archaïque, amphorines, aryballes, etc.

Urnes funéraires et sarcophages, donnés par le ministère des Beaux-Arts, 1875.

ARMES

Poignards, couteaux, deux canons annamites.

NUMISMATIQUE

Médailles argent et bronze, françaises et étrangères.

A l'église de la Trinité : Le martyre de saint Gervais. peint par Auguste Aubois. — La mort de la Vierge, par Auguste Vauchelet.

A la chapelle du Collège : Le buste de l'abbé Horeau, par David d'Angers.

CHATEAUROUX

Le Musée de Châteauroux a été institué par arrêté du maire en 1863. Il est dirigé et administré par une commission spéciale dite « Société du Musée » ; dont la présidence est donnée au préfet du département. M. Just-Veillat en fut le fondateur, mais c'est surtout sous l'habile direction de M. Deballe que le Musée de Châteauroux a pris de l'extension. Il se compose d'environ quatre-vingt-quinze tableaux de toutes les écoles, de dessins, pastels ou aquarelles. Il comprend aussi une partie de sculpture ancienne et moderne, des photographies, des objets d'archéologie, des armes ayant appartenu à Napoléon Ier, des pièces de numismatique, échantillons d'histoire naturelle et de tapisseries.

PEINTURE

1 Bassan (Jacques). Annonciation. — Authenticité contestable.

2-3 Blain de Fontenay. Fleurs.

5 Boulangé. Paysage et animaux.

6 Bout et Boudewyns. Une procession. — Présente peu d'intérêt.

7 Brauwer (Adrien). Intérieur de tabagie.

8 Breughel et Van-Balen (attribué à). Ce tableau ressemble beaucoup plus à ceux de Daniel Seghers et Schüz.

13 Chenavard (Paul). Le martyre de saint Palmyre.

15 Le Bourguignon (attribué à). Choc de cavalerie.

18 Van d'Argent. Paysage breton.

19 Decamp (Alfred). Les zouaves après le combat.

20 Desjobert (Louis-Eugène), né à Châteauroux. Paysage.

23 Devéria (Eugène). Un athlète.

26 Franck (François). Histoire d'Esther.

27 Gandar de Laverdine. Roland furieux.

30 Gérard (baron). La peste à Marseille.

35 Goyen (attribué à Van). Marine.

39 Largillière (Nicolas). Portrait.

42 Lottier (Louis). Marine.

45 Matout (Louis). Riche et pauvre (Salon 1860).

48 Molnaer (Cornille). La tireuse de cartes.

46 Netscher (attribué à Constantin). Famille hollandaise.

49 Poel (Van der). Incendie.

56 Saint-Pierre (Gaston). Vénus riant des traits de l'Amour.

57 Schalcken (Godefroy). Excellent tableau de ce maître.

58 Schedone (Bartholoméo). D'après saint Jérôme. — Admirable copie valant l'original que nous avons vu à Parme.

62 Vauchelet (Auguste). La Vérité.

63 VEILLAT (Just), né à Châteauroux, fondateur du Musée de Châteauroux. Baigneuses.

69 WÉENIX (Jean-Baptiste). Marchand de pigeons.

70 MIREVELT (Michel-Jean). Un bon tableau ; celui-là est bien du peintre auquel on l'attribue.

75 VLIET (Henri Van). Intérieur d'église.

76-95 Auteurs inconnus. — Différents sujets.

96 PETITOT (attribué à Jean). Portrait de Henriette de la Beaume, duchesse de la Vallière.

Dessins, pastels, aquarelles par Lantara, Lebrun, Girodet, Claude Lorrain, Cabat et Prud'hon. Ce dernier est très contestable.

SCULPTURES ANCIENNES ET MODERNES

Bustes. Chapiteaux. Christ en bois et bronze. Médaillons. Dessus de porte.

Gravures et lithographies très intéressantes.

Objets d'antiquités : Clefs, statuettes, boulet de pierre, collection nombreuse de fibules romaines et gallo-romaines.

Armes et objets divers ayant appartenu à Napoléon Ier, légués à la ville par le général Bertrand.

NUMISMATIQUE

Collection de médailles, monnaies grecques, romaines, gauloises, royales, féodales et modernes, collection de poids anciens.

HISTOIRE NATURELLE

COLLECTIONNEURS

M. Balsan.

M. Bardoux, conservateur du Musée.

M. Guillou : Collection d'objets préhistoriques.

M. Mauduit : Ivoires, tableau historique du « Campement de Vercingétorix ».

Près-la-Châtre. Le duc de Valençay, à Valençay : Tableau, bas-relief antiques.

M. Dardeau à Issoudun: Dessins, tableaux, céramique, coffre Louis XIV, livres, sceaux, médailles.

CHAUMONT

Le Musée de Chaumont est d'institution municipale; il fut créé en 1840.

Il eut pour point de départ et pour éléments premiers une collection d'antiques en plâtre envoyée par le Gouvernement, quelques tableaux provenant de dons particuliers, de gravures et quelques pièces archéologiques de même source.

Il s'augmenta successivement d'envois annuels de l'Etat et d'acquisitions faites par la municipalité.

Jusqu'en 1870, il fut transféré de local en local, et à cette époque il fut définitivement installé dans les bâtiments de l'ancienne Préfecture, autrefois couvent des Carmélites. L'ancienne chapelle forme la salle principale, et conserve encore un beau plafond à caissons dont les membrures sont peintes et ornées de reliefs dorés. Malheureusement les peintures qui décoraient ces caissons ont été enlevées.

Ce n'est donc qu'en 1874 que le Musée fut sérieusement installé. Impossible de dissimuler que le Musée de Chaumont ne pourra s'accroître et se compléter que par l'agrandissement du local qui lui est affecté.

Le Musée de Chaumont renferme actuellement cent vingt toiles, des dessins anciens et quelques antiquités.

TABLEAUX A SIGNALER

1-6 Snyders. Six peintures de ce maître ou à lui attribuées.

55 Durer (A.). Tête de Christ. — Œuvre remarquable entre toutes.

56 Tassel. L'abreuvoir.
72 Sébastien Bourdon. Sainte Famille.
74 Hubert-Robert. Architecture et figures.
98 Wynants. Paysage.
99 Courtois (Jacques). Bataille.
116 Ribéra. Saint Pierre. — Peu de garantie d'authenticité.
101 Bol (Ferdinand). Portrait d'homme.
103 Maltès (le chevalier). Instruments de musique.
109 Bon Boullogne. Eliézer et Rébecca.
108 Jordaens. Suzanne et les vieillards.

École moderne

9 Tourneux (Auguste). L'Adoration des Mages.
11 Lécurieux. Saint Vincent de Paul visitant le bagne.
33 Lothier. Le Caire, paysage.
34 Duhodencq. Les Bohémiens.
65 Marchal. Sortie du bal masqué.
73 Berchère. Troupeau de buffles au désert.
78 Gendron (A.). Néréïdes.
79 Magy. Les Moissonneurs arabes.
81 Saintain. Haltes d'Indiens.
82 Thomas. Environs d'Acalmo (Sicile).
83 Vauchelet. L'homme dans le chemin de la vie.
88 Jeauron. Littoral d'Ambleteuse.
114 Charpentier. Portrait de Mme d'Arboy.
118 Humbert (L.). Bords de la Vienne.

Dessins originaux de : Lenain, Sébastien Bourdon, Lemoine, Prud'hon, Claude Gelée, etc.

STATUES, BUSTES, ANTIQUITÉS

12 Bouchardon (Edm.). Gédéon à la tête de son armée. — L'Amour brisant son arc. Buste de Henri VI donné à la ville en 1594.

COLLECTIONNEURS

M. Cavaniol, imprimeur: Tableaux, curiosités artistiques.
M. de Gézincourt, inspecteur des forêts. Collections diverses.
M. Simon (Emile): Tableaux anciens et modernes, curiosités.
M. Pinel, peintre : Collections en tous les genres.

CHERBOURG

Le Musée a été formé par suite des dons de M. Thomas Henry, commissaire des Musées royaux à Paris, de 1831 à 1834. Le Conseil municipal, pour témoigner sa reconnaissance, lui a donné le nom de son généreux fondateur. Le Musée Henry se compose aujourd'hui d'environ 230 tableaux de toutes les Ecoles.

Il est convenablement installé au second étage de l'Hôtel de de ville.

TABLEAUX A SIGNALER

1 Albane (Francesco). La Salutation angélique.
2 — La Circoncision.
4 Baroche (François). Extase de saint François.
7 Amerighi (Michel-Ange de Caravage). La mort d'Hyacinthe.
12 Fra-Giovanni (Angelico). La mise au tombeau. — Les têtes de la Vierge et de Madeleine sont belles et dignes de l'attribution.
14 Ghirlandaio (Dominique). La Vierge et l'Enfant-Jésus.
16 Giordano (Louis). Saint Pierre pleurant.
19-28 Lucatelli (André). Deux jolis paysages.
22-23 Pannini (J.-P.). Deux tableaux de peu de valeur malgré leur authenticité.

26 SHEDONE (B.). Le martyre de saint Sébastien.

27 SCHIAVONE (André). Joseph expliquant les songes.

32 COELLO (Claudio). Madeleine.

33-34 HERRERA (François, le vieux).

34 MURILLO. Jésus tombant sous le poids de sa croix.

37 RIBÉRA (Joseph). Philosophe.

38 — Astronome.

41 BERRÉ. Combats de jeunes taureaux.

43 CHAMPAIGNE (Ph. de). Assomption. — Tableau médiocre.

47 DIETRICK. Portrait.

48 DYCK. (Antoine Van). Méléagre, présentant à Atalante la hure et le sanglier de Calydon.

52 FYT (Jean). Gibier et chiens.

54 GRIFF (Abraham). Animaux de basse-cour, gibiers, fruits, etc. — Peinture d'une touche habile.

56 HANNEMAN (A.). Portrait d'une dame hollandaise du XVIIIe siècle. — Le ton de cette toile est sans agrément et la touche manque de légèreté.

58-59 HERMAN D'ITALIE. Deux paysages d'une jolie exécution et bien ensoleillés.

61 JORDAENS (Jacques). Adoration des mages. — Panneau ordinaire.

62-63 KABEL (Jean Van der). Deux paysages.

64 KESSEL (Jean Van). Onze petits tableaux réunis dans le même cadre.

67 MEULEN (Antoine-François). Choc de cavalerie.

68 MIÉRIS (François). Portrait d'un bourgmestre.

71 OMMEGANCK (Balthazar-Paul). Pâtre gardant des vaches dans un paturage.

74 PORBUS (François). Portraits en pied de François II de Médicis, grand duc de Toscane, et de Marie, sa fille, plus tard femme de Henri IV.

76 ROGER DE BRUGES. Les trois Marie (triptyque). Les volets sont très supérieurs au panneau central, et ne sont certainement pas de la même main.

77-78 ROTHNÄMER (Jean). L'Enfant-Jésus et sa mère servis par des anges.

81 SNEYDERS (François). Poissons, tortues et autres amphibies.

85 VICTOOR (Jean). Vieillard en costume oriental. — Très joli tableau, d'aspect flatteur.

88 WYCK (Thomas). Intérieur rustique qui rappelle le genre de J. Steen.

94 BAILLY (Louis). Houdan dans son atelier. — Très intéressante composition.

98 BRUN (Charles le). Assomption de la Vierge.

99 CHARDIN. Nature morte, plus d'intérêt que de valeur propre.

101 COYPEL (Antoine-Charles). Sujet tiré du roman de Don Quichotte. — Couleur dure, postures théâtrales.

102 DAVID (J.-Louis). Philoctète abandonné dans l'île de Lemnos.

103 DECAISNE (H.). Turc fumant sa pipe. — Charmant tableau, unissant une rare finesse de ton à une étonnante vérité.

104 DEMARNE (Jean-Louis). Le déjeuner des faneurs.

106 — Des citadins font un goûter dans une ferme. — Deux excellents tableaux.

110 DUVAL (Le CAMUS, Pierre). Personne assise dans un salon et occupée à écrire.

115 GIRARD (Mlle Marguerite). Scène familière.

116 GIRODET-TRIOSON (A.-Louis). Portrait.

117 GREUZE (J.-B.). Portrait du baron Danon, directeur des Musées de France, sous Napoléon Ier. — Toile curieuse et intéressante, mais à tout prendre, assez médiocre.

119 JANET (François-Clouet). Portrait.

120 JOZAN. Défense du vaisseau français « le Formidable » contre trois vaisseaux et une frégate anglaise. — (Copie.)

122 LAFOSSE (Charles de). Les derniers moments de la Vierge.

124-125 Largillière (Nicolas de). Deux portraits.

127 Lecomte (Hippolyte). Paysage orné de figures. — Tableau d'une facture agréable et habilement traité.

128 Lepicié (Nicolas). Demande en mariage. — Une des bonnes toiles de ce petit maître.

130 Licherie (Louis). Sainte Famille. — Peinture médiocre.

138 Paupin. Vue prise dans les environs de Rome. — Etude très ferme et d'une bonne couleur.

139 Pyrame et Thisbé. Toile curieuse et d'une couleur violente.

140 Prud'hon (P.-P.). Assomption de la Vierge.

143 Richard (Hyacinthe). Portraits du financier Montmartel et de sa famille. — Œuvre capitale et bien conservée.

144 Robert (Hubert). Ruine d'un temple antique.

146 — Le Colysée et arc de triomphe.

147 Le Sueur (Eustache). Jésus enseigne sa doctrine aux juifs assemblés dans le Temple. — Très bon tableau d'une couleur claire et harmonieuse.

150 Swebach (Edouard). Trois chasseurs à cheval sortant d'un taillis et franchissant une palissade. — Toile d'une touche spirituelle mais un peu sèche.

151 Taunay (Nicolas). Des bergers d'Arcadie se disputent, en jouant de la flûte, l'honneur d'être couronnés par une bergère.

152 Tournières (Robert). Portrait.

157 Vernet (J.-V.). Paysage et laveuses.

160 O'Conor. Vue prise en Irlande.

167 André (Jules). Paysage très agréable de touche et de couleur.

178 Flers (Camille). Paysage.

180 Flinck. Méditation de saint Jérome.

183 Fougère (A.). Fabiola, dame romaine. — Tableau bien peint et plein de fraicheur.

190 Hue (J.-F.). La cascade de Tivoli.

191 Jeanron (Philippe). Vue d'Ambleteuse. — De la bonne et solide peinture.

192 Jennet (Eugène). Pêcheurs de varech.

197 Lefèvre (Robert). Portrait de M. le comte de la Couldre de la Bretonnière.

198 Leleux (Armand). Le grand-père.

199 — Atelier de serrurier-maréchal.

200 Leroux (Louis). Un trait de la jeunesse de Pascal.

201 Maillot. Intérieur d'une chapelle de cloître.

204 Morel-Fatio (A.). Visite du président de la République à la rade de Cherbourg, 1850.

211 Soyer (Paul). Une répétition dans la sacristie avant la messe. — Tableau manquant de réalisme.

213-214-215 Vallin.

216 Vinci (Léonard de). Portrait peint par lui-même, suivant le livret.

226 Berghen (Van). Paysage.

230 Bin (E.). La Nymphe des bois.

SCULPTURE

Clodion (Claude). Quatre bas-reliefs (terre cuite) : L'Astronomie, l'Architecture, la Musique, la Peinture (Salon 1779).

COLLECTIONNEURS

M. Vibert : Faïences.

M. Rozot : Faïences.

M. Vautier : Livres, riche bibliothèque.

M. Le Néel : Remarquable collection de faïences en tous genres.

CLERMONT-FERRAND

Le Musée de la ville de Clermont a été fondé en 1839 à la suite d'un arrêté du préfet, instituant une Commission pour la recherche et la conservation des monuments historiques. Cette Commission était composée de MM. Gonod, président, Thevenot, Thibaud, Mallay, architecte, et J.-B. Bouillet, secrétaire.

Elle s'occupa très activement de l'intéressante mission qui lui avait été confiée. Le Musée fut formé et un local provisoire fut choisi rue Saint-Jacques, pour recevoir les divers dons et achats. M. Bouillet, par décision du 5 novembre provisoire,en fut nommé conservateur.

En 1860, le Conseil municipal décida que les salles supérieures de la Bibliothèque seraient affectées provisoirement à l'installation du Musée.

En 1878, le Musée prit un nouvel essor, sous la conservation de M. Ernest Versepuy, peintre, professeur de dessin à l'Ecole régionale,qui introduisit un ordre nouveau et plus raisonné dans les sections de peinture et d'archéologie, depuis le préhistorique jusqu'à la Renaissance. Aujourd'hui les salles sont trop petites pour contenir les objets et tableaux qui s'y trouvent entassés. Il faut espérer qu'un local spécial et plus convenable que des combles sera mis à la disposition de M. le conservateur.

La liste des souscriptions et des donateurs se compose de 150 noms ; toutes les classes de la société y sont réprésentées. Nous signalons plus particulièrement MM. Michel, avocat, F. de Leyval et sa famille, Trebuchet, capitaine de frégate, le comte de Morny et Trouillet.

Le Musée possède 195 tableaux dont un certain nombre ont de la valeur, des sculptures, gravures, dessins, aquarelles, ivoires, émaux, bas-reliefs, peintures sur marbre, boiseries, antiquités égyptiennes, gauloises, gallo-romaines, armures, armes, plâtres, crosses, croix, reliquaires, trip-

tyques, plâtres, biscuits de Sèvres et un musée lapidaire.

Voir à la Bibliothèque de nombreux tableaux, une collection de statues, installés à la Halle-aux-Toiles et aux Ecoles professionnelles, mais qui reviendront au Musée, si ce n'est déjà fait au moment où paraîtront les quelques pages que nous lui consacrons.

TABLEAUX A SIGNALER

1 Sassoferrato. Tête de Vierge.

2 Guido-Reni. Tête de Christ.

3 Valentin. L'arracheur de dents.

5 Callot. Foire italienne. — D'une authenticité problématique.

12 Porbus. Charles, duc de Bourgogne.

13 — Philippe le Bon, duc de Bourgogne.

14 Poelemburg. Baigneuses.

15 Nattier. Chanteuses. — Attribution douteuse.

18 Carlo-Dolci. Vierge.—Encore contestable d'attribution.

19 Champaigne (Philippe de). Diogène cherchant un homme. — Scrupule, ainsi que pour les suivants 20, 21, 22, 26, 30.

24 Hillemacher. Une scène d'invasion 1814.

27-28-29 Callot (Jacques). Les misères de la guerre. — Excellents tableaux très authentiques (don de M. Michel, avocat).

37-38 Billecoq. Deux paysages.

40 Vouet (Simon). La Mise au tombeau.

43 Aligny (T.). Paysage pris à Fontainebleau.

44 Delafoulhouze, né à Clermont La sainte Famille. — Dessin peu gracieux.

49 Richaux, né à Clermont. Saint Louis de Gonzague.

62 Granet. Intérieur de couvent.

75 Porbus (François). Cuisinière. — Sans autorité suffisante comme attribution.

DEUXIÈME SALLE

80 GÉRARD DE LA NOTTE. Femme tenant une corbeille.

94 LEYVAL (F. de). Portrait de l'auteur.

102 BERGHEM (N.). Une ferme.

104 RIGAUD (H.). Ce portrait est une bonne copie d'après Rigaud.

106 — Portrait présumé de Pujet. — Même observation que pour le nº 104.

108 VRIES (J. de). Paysage.

113 COURTOIS (Jacques). Bataille. — Paraît peu authentique.

117 DEGEORGE. Portrait du Dr Brechet, membre de l'Académie française.

120 — Portrait de Thomas de l'Académie française.

123 DEVEDEUX (L.). Desaix en Egypte. — A voulu imiter Diaz en faussant l'harmonie.

128 FLERS (Camille). Bords de la Marne.

134-135 TEMPESTA. Paysages.

139-140 DUPLESSIS-BERTAUD. Gardes françaises.

144 ONSLOW (A.). Le pont de Cournon sur l'Allier.

149 FRANCK (attribué à). Scévola plaçant sa main sur un brasier pour se punir de n'avoir pas su tuer Porsenna. — Mais peu de garantie d'attribution.

156 JONGHE (J.-B.). Vue de Suisse.

166 LELOIR (Louis). Lutte de Jacob avec l'Ange.

170 IMER. Paysage.

175 SELLIER. L'âne perdu.

177 EHRMAN. Vercingétorix appelant les Gaulois à la défense d'Alaise.

181 GIRAUD (Ch.). Le retour de la pêche, à voir à l'hôtel de ville.

183 RENAULT. Mort du général Desaix.

184 GRANGER. Pelée et Andromaque.

186 De Troy (fils). Conquête de la Toison d'or.

187 Hallé (père). Le martyre de saint Jean à la Porte Latine.

TABLEAUX NON CATALOGUÉS

Pelouse (Léon-Germain). La vallée du Mont-Dore.

Versepuy. Intérieur de cour à Royat.

Debat-Ponson (Edouard). Le lendemain de la Saint-Barthélemy. — Tableau très remarqué au Salon de 1881.

Dubufe (E.). Une sainte Cécile.

Desbrosses (Jean). Vue d'Auvergne. — Excellente toile avec des accents de vérité. A l'hôtel de ville.

Etienne (Auguste). Saint Louis rendant la justice sous le chêne de Vincennes.

GRAVURES. — DESSINS. — PASTELS. AQUARELLES

1-2-3-4-5-6 Pennautrer (le comte de). Paysages et vues d'Auvergne.

9 Imbert, architecte. Porte principale de l'église de Montferrand.

18-19 Watelet. Paysages.

52 Collection nombreuse d'objets rapportés d'un voyage dans l'intérieur de l'Afrique pour les recherches des sources du Nil (don de M. G. Peghoux).

53 Collection d'objets gallo-romains en bronze, découverts à Manson, près Clermont. Dans la 3e salle, émaux, bas-reliefs, peintures sur marbre, boiseries, etc., environ 60 numéros.

Antiquités égyptiennes, gauloises et gallo-romaines. 1re salle, vitrine circulaire: Momies, statuettes, haches gauloises, pierres, fers à cheval, bagues, collection de clous gallo-romains, amulettes.

78 objets découverts à Gergovia, lors de la visite de l'empereur Napoléon en 1863. Amphores gallo-romaines, archéologie, moyen âge, casques, armures, armes, chinoiseries, plâtres, biscuits de Sèvres, etc.

MUSÉE LAPIDAIRE

Statues, cippes, colonnes, tympan, mosaïques, pierres tumulaires, chapiteaux, inscriptions.

STATUES

79 Les saintes femmes. — Bas-relief, marbre.

80 Chevalier. La toilette de Vénus.

81 Dieblot. Groupe. Héré et Léandre.

82 Bartholdi. Statue équestre de Vercingétorix.

Le Musée de Clermont fait, on le voit, assez bonne figure parmi les musées de province. Notamment en ce qui concerne le Moyen Age et la Renaissance, il possède un certain nombre d'objets qui ne seraient pas déplacés au milieu des richesses du Musée de Cluny.

Il existe à Clermont-Ferrand une société savante des sciences, belles-lettres et arts.

COLLECTIONNEURS

M. Trouiller : Belle collection de vases gallo-romains et de verres de l'époque romaine, objets divers, curiosités du moyen âge.

M. le docteur Hospital : Objets gallo-romains, recueillis sur l'emplacement du Bon de Cros (à Clermont-Ferrand).

M. le docteur Dourif : Objets gallo-romains, curiosités.

M. Grange, antiquaire : Objets gallo-romains, moulages, meubles sculptés du moyen âge (École auvergnate).

M. Bouillet, fils : Antiquités gallo-romaines.

M. Compagnon, architecte : Céramique, ferronnerie, armes, antiquités gallo-romaines.

M. Mallay, architecte : Moyen âge, émaux, céramique, armes.

M. Boyer (François) : Ouvrages ayant trait à l'Auvergne ou écrits par des Auvergnats.

M. Kuhn : Collection importante de céramique de tous pays et de toutes les époques, verres, bronzes, tableaux de toutes les Écoles.

M. Chabrol : Antiquités gallo-romaines et gauloises.

M. Cohendy (Michel) : Antiquités gallo-romaines.

M. Constatia : Collection importante de poteries.

A Herment (Puy-de-Dôme), M. Ambroise Tardieu : Musée composé de curiosités, tableaux de diverses écoles, objets provenant de ses fouilles de la ville gallo-romaine de Beauclair (près Herment). Collection unique de plus de 7,000 portraits de personnages nés à Paris.

A Pongibaud, M. le comte de Pongibaud (Puy-de-Dôme) : Collection de tableaux de toutes les écoles, beaux meubles gothiques du Moyen âge et de la Renaissance.

Au château d'Anbiat (Puy-de-Dôme) M. le comte de Bonnerie de Pogniat : Belle bibliothèque de livres sur l'art héraldique.

A Lezoux (Puy-de-Dôme), M. le docteur Plique : Belle collection de vases gallo-romains provenant de ses fouilles à Lezoux.

Au château de Crouzol (Puy-de-Dôme), M. le comte Bourdet de Bardon : Remarquable collection de tableaux anciens de toutes les écoles

Au château de Grangefort (Puy-de-Dôme), M. le vicomte de Matharel : Meubles du Moyen âge, un splendide lit dans lequel a couché François Ier.

A Châteauneuf-les-Bains (Puy-de-Dôme), M. Tallon (Eugène), avocat général à la cour de Lyon : Tapisseries, curiosités, objets gallo-romains et du Moyen âge.

A Royat, M. Fabre, peintre-verrier : Musée d'objets d'art du Moyen âge, antiquités gallo-romaines.

COMPIÈGNE

Grâce à la munificence d'un de ses enfants, Compiègne possède, notamment dans les productions de l'art ancien, un Musée des plus remarquables.

Antoine Vivenel (1799-1862) a, en effet, légué de son vivant à la ville de riches collections.

Il avait préalablement encouragé l'extension de l'École municipale de dessin et doté cette utile institution des modèles les plus précieux.

En rendant hommage à la mémoire de cet homme de bien, félicitons la vieille cité gauloise d'un héritage dont elle est justement fière et dont elle était si digne.

Le Musée Vivenel étale ses innombrables richesses dans les salles de l'hôtel de ville, agrandies à cet effet.

La peinture, dont nous nous occupons exclusivement dans ce livre, y tient une place honorable ; elle est représentée surtout par un certain nombre d'œuvres de nos vieux maîtres. En outre, une série de gravures et de dessins, dans tous les genres et de toutes les écoles, renferme de véritables raretés.

En dehors de la collection Vivenel et afin de donner à l'exposition de peinture le développement incessant qu'elle comporte, une salle a été spécialement disposée pour recevoir les tableaux provenant d'acquisitions, donations, etc. En la visitant, on constate avec plaisir que l'État, dans la distribution de ses faveurs, n'a pas oublié la noble ville.

PEINTURE

1 Panini (Paolo). Ruines.
2 — L'arc de Constantin à Rome.
3 Pérugin (attribué à). La Vierge et l'Enfant-Jésus.
5 Solimena (François). Portrait.
7-10 — Sujets religieux.
12 Barnabé de Azala. Sainte Véronique.
13 Murillo (attribué à). Deux mendiants.
15 Champaigne (Philippe de). Portrait de René Descartes.
16 Rombouts (Théodore). Une kermesse.
20-21-22-23. Wolgemuth (Michel). Tableaux peints sur bois, formant quatre volets.

École française

26 Anastasie. Paysage, environs de Naples.
28 Boulanger (Louis). La mort de Bailly.

30 Busson (Charles). La rentrée du garde.

31 Chatillon (Laure de). Jeanne d'Arc vouant ses armes à la Vierge.

32 Cibot (Edouard). Le confessionnal.

33 Cousin (Jean). Allégorie. — Peut être aisément contestée.

34 Drolling (Michel-Martin). Intérieur.

37 Sautay (Jacques du). Jean-Nicolas de Serroux, lieutenant général d'artillerie, né à Compiègne.

38 Flandrin (Paul). Sous bois.

40 Jadin (Louis Godefroy). Le terrier à renard.

41-42-43 Landelle (Charles). La Charité et deux portraits.

44-45 Palizzi (Joseph). Moutons et béliers.

46 Papety (Dominique). Un rêve de bonheur.

47 — Portrait d'Antoine Vivenel.

51 Pelletier (Joseph-Laurent). Procis et Céphale.

52 Raoux (Jean). Un concert de famille.

53-59 Rousseau (Edme). Portraits.

DESSINS. — AQUARELLES. — PASTELS

72 Le Bronzino. La Résurrection. — Dessin à la plume.

73-76 Appiani (André). Sujets mythologiques. — Dessins à la plume.

79-80 Grimaldi. Paysage. — Mine de plomb.

81 Mola (Pietro-Francesco). Martyr. — Crayon.

88 Rembrandt (attribué à). Sacrifice d'Abraham. — Dessin à la plume.

89 Meulen (Van der.) Sanguine.

90 Vliet (Van der). Environs de Tivoli. — Plume et bistre.

91-92-93 Durer (Albert). Dessins à la plume.

94 Lecomte-Aubry. Portrait de Mme Thérèse Pain.

96 Bellangé (Hippolyte). Groupe de cuirassiers. — Dessin à la plume.

99-100 Blondel (J.-Marie). Aquarelles.

102-103-104 Boucher (François) (attribué à).

105-111 Bouchet (Jules). Aquarelles.

116 Callot (Jacques). Combat sur mer.

119-120 Charlet. Hommes à cheval. — Sépia.

123 Coignet (Charles). Paysage. — Sépia.

124 Cordouant. Vue de Naples. — Aquarelle.

126 Delarue. Une bacchante, dessin à la plume rehaussé.

134 Forbin (le comte de). Environs de Rome. — Dessin encre de chine.

136 Greuze. Dessin à la sanguine.

137 Latour (attribué à). — Pastel.

140 Heim (Joseph). Sainte famille. — Dessin.

144 Huet (J.-Baptiste). Etude d'animaux.

147 Jouvenet (Jean). Le sommeil de Jésus.

150 Lesueur (Eustache). Saint Bruno et ses disciples. — Dessin à l'encre de chine.

163 Prud'hon (Pierre-Paul). La Justice. — Dessin à la plume.

166 Sigalon. Un joueur de cornemuse.

174 à 176 Vivenel (Antoine). — Sépia, dessins et aquarelle.

175-178 Vouet (Simon). Dessins au crayon noir et blanc.

3663 Brissot de Warville. Moutons.

3664 Casanova. Esquisse.

3665 Hillemacher (Ernest). Les oies du frère Philippe.

3666 Lagrenée. Sacrifice à Bacchus.

3668 à 3671 Rousseau (Ernest). Miniatures.

3672 Souplet (Ulysse). Pillage d'une ferme.

SCULPTURES ANTIQUES. — MARBRES

Environ quatre cent dix pièces, Moyen âge, Renaissance, temps modernes.

Fragments de sculpture, ivoires, ivoires gravés, terres cuites.

PLATRES. — MÉTAUX

Sculpture, ciselure. Environ soixante pièces Moyen âge, Renaissance et temps modernes. Objets divers, figurines en bronze, bas-reliefs. Sculpture sur bois. Antiquité. *Egypte*. Environ deux cent cinquante-huit pièces. Stèles, amulettes, scarabées, symbole de la génération. Terres cuites de l'époque des Ptolémées. Statuettes en bronze, statuettes en bois. *Grèce*. Environ trois cent soixante pièces. Terres cuites antiques, bas-reliefs, figurines, ornements et objets divers. Vases, céramique égyptienne, céramique grecque, céramique étrusque. Vases peints à sujets italo-grecs, dits étrusques, trois cent soixante pièces.

Italie et Gaule

Céramique romaine et gallo-romaine, céramique gauloise ou celtique et germanique. Environ cent soixante pièces Cent lampes bronze antique, figurines, ornements, cinq cents objets. Verres antiques plus d'une centaine. Antiques en os, en fer. Mosaïque, peintures murales, monuments antiques, près de cent cinquante spécimens divers.

NUMISMATIQUE

Cette collection se compose d'environ treize cents pièces, tant antiques que modernes, monnaies des familles romaines, médailles impériales.

Époque Mérovingienne

Emailleries, faïences allemandes et italiennes. Vases. faïence française. Palissy et son école, grès de Flandre, Verrerie vénitienne, verrerie de Bohême. Vitraux, en tout trois cents douze pièces. Armes et métaux travaillés, serrurerie, horlogerie, bijouterie, bagues blanches gravées, matrices de sceaux, médaillons, estampages, etc., bois sculpté, objets divers. Art lapidaire : Améthystes taillées en diamant, topazes, cornalines, serpentines, agate, camées,

pierres gravées, environ deux cent quarante objets. Collection ethnographique : Asie, Chine, Japon, Inde. Peinture, éventail; plan de Pékin, vases, soucoupes, coupes, dieux. Environ cent pièces. Amérique, Océanie, Malaisie, plus de deux cent cinquante objets. Epigraphie. Mobilier : Buffets, dressoirs, tables, lits à colonnes, cheminées.

COLLECTIONNEURS

M. Conroux : Collection très intéressante d'armes anciennes.

M. Hideux : Céramique, cuivres anciens.

M. le comte de Marsy : Antiquités locales.

M. A. de Roucy : Numismatique, céramique, objets divers.

M. du Lac : Numismatique.

E. Nantier : Céramique, sculpture.

Mme la marquise de Saint-Clou : Tableaux, objets d'art.

M. Meresse : Meubles anciens, tableaux, parmi lesquels un excellent Panini.

COGNAC

Pas de Musée.

COLLECTIONNEURS

M. Barrand : Livres, manuscrits, numismatique.

M. Cor : Objets préhistoriques, tableaux.

M. Courand : Gravures, meubles, faïences de Cognac.

M. Dupuy (Gabriel) : Tableaux modernes.

M. Germain (H.) : Tableaux modernes.

M. Martel (E.) : Céramique, meubles, émaux.

M. Robin (Ernest). Emaux.

COUTANCES

C'est à la suite d'un discours de M. Quesnel Basile sur l'utilité d'un Musée, que le Conseil municipal autorisa M. le maire à disposer du salon de l'hôtel Morinière, pour y placer quelques tableaux destinés à organiser plus tard un musée de peinture et de sculpture (Délibération du 24 août 1868).

Ce projet, provisoirement abandonné, n'a été repris et réalisé que sur la provocation de la Société archéologique locale, dite Société académique du *Cotentin.*

Les principaux donateurs sont Mgr Bravais, évêque de Coutances, et plusieurs membres de la Société archéologique.

Le Musée a été ouvert au public le 18 mai 1875.

Ce Musée se compose de 60 tableaux anciens et modernes de 27 dessins et de 32 sculptures.

2 Bell (Auguste). Périclès et Anaxagore. — Immense et horrible croûte, provenant des greniers du Louvre.

3-4 Bertin (J.-V.). Paysages.

5 Bichue (Robert), né à Coutances. Bacchantes et satyres. — Peinture de mérite, faire facile et moelleux.

6 Portrait de l'auteur. — Excellent de style et d'exécution.

7 Portrait de M. de la Belaisière, juge au présidial de Coutances. — Bien inférieur au précédent.

11 Canzi (Auguste). Portrait des demoiselles Lhermitte. — Gracieux, mais flou, manque d'anatomie.

12 Collas (Auguste). La chasse aux faisans. — Mauvais tableau qui n'aurait jamais dû figurer en public.

13 Colin (Paul). Soleil couchant à Yport. — Assez bonne pochade.

15 Collin (Paul). Marine : La roche pointue à Octeville (Salon 1877).

16 Cormon (Fernand). Jésus ressuscite la fille de Zaïre. —

Excellent tableau, mais si mal placé que le soleil a fait gercer la peinture.

17 Coypel (Antoine). Jacob se plaignant à Laban probablement d'être si mal peint, car cette toile, bien qu'émanant d'un peintre de mérite, est mauvaise.

18 Fanisch. Le capitaine de vaisseau Lhermitte. — Bonne peinture, dans le genre de David.

19 Fèvre (Robert le). Portrait du prince Lebrun. — Magnifique spécimen, malheureusement un peu trop restauré.

21 Galerme (Prosper). L'anse de Saint-Martin, marée basse — Bon tableau, un peu flou.

23 La Rochenoire. La solitude. Vaches au pâturage. — Peinture solide bien qu'un peu lourde.

26 Loo (Michel Van). Portrait de Louis XV. — Copie d'après l'original de Versailles.

27 — Portrait du duc de Choiseul. — Bien supérieur au précédent.

28 Mayer (Etienne). Combat de la Preneuse, 1799. — D'un fini des plus exagérés.

29 Mortemart (Enguerrand). Paysage. — Non sans mérite, mais manquant d'air et de perspective.

31 Perrin (Jean-Charles). Haspargus ordonnant d'enlever Cyrus. — Très réussi dans les détails.

32 Quesnel (Basile). Portrait du contre-amiral Jehenne.

33 Quesnel (Jean-Baptiste). Dix-huit cent-trente. — Peu réussi comme composition.

36 Quinart (Charles-Louis). Paysage historique. Tancrède égaré. — Exécution peu soignée.

37 Rigo (Vincent-Jules). La batterie des hommes sans peur ou Napoléon Ier au siège de Toulon. — Hardi et ferme de touche.

38 Roos (Philippe). Paysage et animaux. — Excellent et lumineux.

39 — Paysage, intérieur de forêt. — Bon, mais trop sombre.

40 Rubens (P.-S.). Combat de lions et de chiens. — Excellent comme hardiesse.

41 Sauvaige (Louis-Paul). Le calme. — Marine.

43 Stella (Jacques). Moïse sauvé des eaux. — Remarquable comme vigueur et contours, une des meilleurs peintures du Musée.

44 Watelet (Claude). Paysage avec personnages. — Charmant par sa finesse.

45 Vernet (Joseph). Le retour de la pêche. — Marine, excellente toile.

1 Albane (François). La toilette de Vénus. — Médiocre, sans doute une copie.

Pordenone (Licinio). Saint Laurent Giustiniani. — Encore une toile encombrante, bien qu'offrant quelque mérite.

DESSINS

24 dessins des différentes Écoles. Paul Delaroche, Fragonard, Meynier.

SCULPTURES

1 Chaudet (Denis). Frise pour le Panthéon.

2 Girard (Henri). Portrait de Mgr Bravais, évêque de Coutances, bienfaiteur du Musée.

9 Buste en bronze, pièce capitale.

10 Buste de satyre. Gravures, lithographies, eaux-fortes.

COLLECTIONNEURS

M. Sarreau, avocat : Tableaux anciens de tous maîtres.

M. l'abbé Digeon : Tableaux, antiquités, etc.

M. Angot : Tableaux anciens, 2 dessus de porte, École de Boucher.

Mme Guillon : Excellents portraits des xive, xve, xvie siècles.

Mme veuve Gaillard : Tableaux de Géricault.

Mme veuve Lemare : Tableaux peints par Ribéra.

DIEPPE

Le Musée se compose de trois sections : 1° Archéologie ; 2° Histoire naturelle ; 3° Beaux-Arts.

ARCHÉOLOGIE

Collections d'antiquités locales : Silex taillés, armes, ustensiles et poteries des époques gauloise, gallo-romaine, franque. Plans en relief et vues à l'aquarelle de la cité de Luines et de la ville de Sainte-Marguerite *par H. Ferel*. Ivoires, sculptures. Reproductions de travaux hydrographiques dieppois.

HISTOIRE NATURELLE

Collection géologique, minéralogique, enthnologique, ornithologique. Cette dernière assez importante.

BEAUX-ARTS. — PEINTURE

Tableaux des Ecoles italienne, flamande et française.

Parmi les principales œuvres, signalons quelques tableaux de l'Ecole primitive d'Italie et des tableaux des peintres locaux.

FLOUET. Le marchand.

IKENS (Pierre). Sujet flamand de l'Ecole contemporaine.

JUNDT (Gustave). Le retour de la fête.

LAMBINET (Emile). Vues de Dieppe.

DEFAUX (Alexandre). Paysage.

MOREL-FATIO. Marine. — Un Hostens, un Jugelet, un Corot, un Isabey, un Le Houx, Giroux et enfin un Vollon.

SCULPTURE ET CÉRAMIQUE

En sculpture une œuvre remarquable, *Le Messager d'amour*, par L. Cugnot. En céramique d'art, le Musée possède une importante collection de porcelaines de Sèvres que bien des musées plus riches lui envieraient.

COLLECTIONNEURS.

M. Frotmont : Tableaux, miniatures.
M. Schmal : Tableaux.
M. Lecorbeiller : Meubles, tapisseries.
M. Mathon : Faïences françaises.
M. Milet : Céramique, vitraux.

DIJON

Le Musée de Dijon fut créé en 1783 sur la demande de François Desvosge qui, dès 1765, avait doté sa ville natale d'une école gratuite des Beaux-Arts, destinée à une juste célébrité. Le Musée fut ouvert pour la première fois au public le 20 août 1799. Il fut compris pour un premier envoi, dans le décret du 27 messidor an XI, et par un second dans celui du 3 ventôse de l'année suivante. Le 20 juin 1809 et le 15 février 1811, les envois furent plus importants ; ils comprenaient des tableaux de Véronèse.

En tout soixante-douze œuvres, dont quelques-unes capitales.

Le Conseil municipal et le Conseil général ont contribué également à enrichir ce Musée par des dons particuliers, surtout la collection léguée en 1852 par Desvosge (Anatole), le fils du fondateur.

Ce Musée, l'un des plus riches et des plus intéressants de province, est situé dans l'ancien palais des ducs de Bourgogne, dans les belles galeries construites par Gabriel en 1733. Outre les œuvres spéciales qui vont nous occuper, les salles du Musée contiennent un certain nombre d'objets intéressants : des retables, chefs-d'œuvre de menuiserie dûs au flamand Jacques La Baerze ; des moulages des six figures de prophètes, dignes de Michel-Ange et dues au ciseau de Nicolas Plutter, l'un des auteurs du tombeau de

Philippe le Hardi ; le tombeau de Jean sans Peur et de la duchesse Marguerite, sa femme, œuvre de Jean Le Huerta, aragonais, remarquable surtout par les admirables groupes de pleureurs, de plein relief, qui l'entourent ; une cheminée Henri II et des armures appendues aux murailles.

Le Musée se compose d'environ 500 tableaux de toutes es écoles, de 250 sculptures, bronzes et antiquités.

Ecole française

Voici maintenant, dans l'ordre du livret et du numérotage des tableaux, les œuvres dignes d'attention :

10 Blondel (M.). La tendresse maternelle.

13 Bouguereau (W.). Le retour de Tobie. — Admirable toile de ce maître.

15 Boulanger (Louis). Les bergers de Virgile.

16 — Vive la joie ! scène de la Cour des Miracles. — Tableaux bien peints et d'un bon sentiment de couleur.

17-18 Boullongne (Bon). Trois sujets religieux.

19 — Le Lavement des pieds, est un don de Mme de Chavagnac, 1848.

20 Bourdon (Sébastien). Le repas de la sainte Famille. — Dessin correct, coloris transparent.

21 Chaignet (H.), né à Dijon. Philémon et Baucis.

24 Chardin (Simon). Portrait de Jean-Philippe Rameau. — Très remarquablement peint.

25 — Un jeune homme faisant des châteaux de cartes.

26 Clouet (François). Femme de l'époque de Henri III. — Tableau bien modelé, d'une touche ferme et légère.

28 Colson (François), l'un des meilleurs élèves de Desvosge. — Une jeune fille surprise par le sommeil. Tableau digne de Chardin. Il a été reproduit par la gravure.

29 — Portrait de J.-B. Gille-Colson. Portrait de son père. — Beaucoup de conscience dans le faire de cet artiste.

35 Coypel (A.). Sacrifice de Jepthé. — Couleur jaunâtre mais ne manquant pas d'harmonie, peut-être ce tableau est-il de Charles ?

37 Coypel (Charles). Apollon couronné par la Victoire après avoir triomphé du serpent Python. — Reflet bien pâle de Poussin et de Lesueur.

48-52 Desvosge (François). Divers sujets religieux et bibliques. Le principal est l'Assomption de la Vierge.

54-55 Desvosge (A.), fils du précédent, né à Dijon. Le dévouement de Cimon.—Hercule et Phillo.

56 Forey (Jules), né à Dijon. Suzanne au bain.

Frillé (Félix). René racontant sa vie (Exposition de 1845).

64 Gagneraux (B.), né à Dijon. Soranus et Servilie. — (1er prix à l'Exposition de Paris en 1799.)

65 — La bataille de Senef.

66 — Le passage du Rhin par l'armée française sous le commandement du Grand Condé. — Ces deux tableaux étaient dans le principe, destinés, au Palais des Etats.

76 Gérard (le baron). Portrait de Hugues-Bernard Maret.

83 Henner (J.-J.). Biblis changée en source. — Coloris savant, clair obscur indécis, une des plus belles toiles de ce maître.

84-85 Hoin (Claude), né à Dijon. Deux portraits.

88 Jacquand (Claudius). Le Pérugin peignant chez les moines de Perrugia.

96 Jolimont (de). Une séance au Parlement de Bourgogne, présidée par Charles le Téméraire.

98 Jourdy (Paul), né à Dijon. Thésée reconnu par son père.

99 — Les Océanides ou Promethée enchaîné au rocher. — Tableau d'un genre parfait et d'une science consommée. Première médaille.

100 Jouvenet (Jean). Jésus descendu de la Croix et les apprêts de la sépulture.

110-118 Lallemant (J.-B.), né à Dijon. Paysages et marines. — Tableaux plus maniérés que vrais. Effets agréables bien ensoleillés, figures correctement dessinées.

119 Largillière (Nicolas de). Portrait d'Antoine-Bernard Bouhier.

120-123 Delatour (Maurice-Quentin). Portraits. — Touche large et savante, expression vraie.

135 Lécurieux (Jacques), né à Dijon. François Ier au tombeau de Jean sans Peur, à la Chartreuse de Dijon.

136 — Portrait du peintre Ducornet.

141 Lesueur (Eustache). Le Christ en croix.

147 Martin (J.-B.). Passage du Rhin par l'armée française en présence des troupes hollandaises en 1672. — Excellent tableau d'histoire.

149 Masson (B.), né à Dijon. Persée délivrant Andromède.

150 — Bataille du lac Trasimène. — Bon coloris, dessin correct.

152 Mathieu (Auguste), né à Dijon. Vue intérieure de la salle des tombeaux des ducs de Bourgogne à Dijon. — Intérieur représenté avec autant d'habileté que de richesse.

158 Michaud (H.). Le corps meurt et l'esprit reste. — Composition poétique.

159-160-161 Mignard (P.). Portraits. — Le sien n'est qu'une bonne copie.

165 Natoire (Charles). La Madeleine.

166 Nattier (J.-Marc). Marie Leczinska. — Bon portrait malgré son coloris vrai.

170 Oudry (J.-B.). Nature morte. — Touche pleine de naturel, coloris vrai.

179 Prud'hon (P.). Plafond de la salle des statues. La Bourgogne dominant la Mort et le Temps. — C'est une imitation magistrale et pourtant assez librement

exécutée d'après une esquisse hâtive du plafond de Pietro de Cortone au palais Barberini. Figures élégantes et gracieuses.

180-181-182 — Portraits et tête de vierges.

184 Pujol (A. de). Mort de Britannicus. — Manque de coloris.

185-191 Quantin (Nicolas), né en Bourgogne. Les œuvres de ce peintre furent très appréciées du Poussin. — Sujets religieux.

196-199 Rigaud (H.). Portraits de Girardin, sculpteur de Louis XIV. — Portrait de Bossuet et de J. Berbigny. — Tableaux bien peints, mais certainement d'un élève de Rigaud.

200 Robert (Hubert). Intérieur d'un temple.

201 — Une écurie sous les voûtes d'un ancien édifice. — Toiles bien composées et d'une touche légère et harmonieuse.

222 Troy (François de). Jésus devant Pilate. — Grande composition, mais empreinte d'une facilité banale.

225-226 Valentin (Moïse). Sujets religieux.

227-228 — Copies.

229-230-231 Vanloo (Carle). Condamnation de saint Denis. — Saint Georges terrassant le dragon.

232-233 Vouet (Simon). La Présentation au Temple. — Le Christ au linceul. — Habilement peints et d'un coloris italien assez séduisant.

235 Zeigler (Claude). Les pasteurs de la Bible.

236 — Pluie d'été. — Deux peintures dépourvues d'harmonie.

École flamande, hollandaise et allemande.

227 Artois (Jacques Van). Intérieur de la forêt de Soignies. — Paysage d'une touche moelleuse et dans un ton harmonieux.

278-279 Balen (Jean Van). Sujets religieux. — Dessin correct, tons agréables.

281 Bernaert (Nicassius). Nature morte. — Assez habilement composé, demande un nettoyage.

282 Bol (F.). Cinq tableaux représentant les cinq sens. — Composition très intéressante, touche vive et légère ; mais simple attribution.

284 Both (André et Jean). Vue d'Italie, soleil couchant. — Toile médiocre.

299 Eyck (Jean Van). Portraits de Jean et Hubert Van Eyck. — Réduction du tableau de Gand.

302 Flore (Franck). Une femme à sa toilette. — Toile passable représentant Diane de Poitiers, dit-on.

316 Hemling (Jean). Adoration des bergers. — Nous ne reconnaissons pas là la touche du maître.

333 Meulen (Antoine Van der). Siège de Besançon, 1674.

334 — Siège de Lille, 1667.

335 — Le passage du Rhin, 1672.

337 — Le siège de Givet.

340 Poelemburg (Corneille). Paysage et figures. — Très joli tableau quoique un peu faible de dessin.

356 à 359 Vos (Martin de). Sujets religieux. — Tableaux bien dessinés, d'une touche délicate et d'une couleur vigoureuse.

360-361 Wouwermans (Ph.). Deux charmants tableaux bien vrais. L'un, *le marché aux chevaux dans un camp*, signé à gauche, par des initiales *P. W.* est d'une conservation merveilleuse. C'est l'un des bijoux du Musée.

367-368 Wouwermans (Pierre). Deux haltes. — Exécution lourde, composition médiocre et froide.

École d'Italie et d'Espagne

391 Andréa del Sarto (Andréa Vannuchi). Saint Jean. — Très probablement une copie.

398 Battoni (Pompéo). Cléopâtre fait voir à Auguste le buste de César. — Tableau d'un grand style, gracieux et agréable, coloris brillant.

402 Le Dominiquin (Domenico). Saint Jérôme. — Tête d'un superbe caractère, attribution contestée cependant.

404 à 407 Ribéra (José). Sujets religieux. — Les apprêts de la sépulture. — Copie du tableau du Musée de Naples.

418 Guido-Reni. Adam et Eve. — Œuvre remarquable malgré un peu de froideur. Provient de la maison de Sardaigne, dont le cadre permet de reconnaître encore les armes. L'un des meilleurs du Musée.

422 Romain (Jules). Les noces de Psyché et de l'Amour. — Exécution fougeuse, coloris peu satisfaisant.

424 Luini (B.). L'enfant et la Vierge. — Probablement une copie, les mains sont mauvaises.

435-436 Pérugin (Pietro). Sujets religieux. — Tableaux tellement retouchés que l'on ne peut juger de leur authenticité.

457-458 La Rosalba (Carriera dite). La femme à la colombe. — Le printemps. — Deux bons pastels d'une couleur délicate et vraie, de la grâce et de la majesté.

462 Tintoret (Robuste, dit le). L'Assomption de la Vierge. — Grande et fougeuse ébauche, coloris vigoureux.

Véronèse (Paul). Moïse sauvé des eaux. — Un chef-d'œuvre de ce maître.

SCULPTURE

525 Bormer (N.). Le grand Condé à la bataille de Senef.

527 Bosio (baron François-Joseph). Portrait de Denon, ancien directeur du Musée.

529 — L'impératrice Joséphine.

531 Bouchardon (Edme). Modèle de la fontaine de la rue de Grenelle (terre cuite).

533 Bouchin (Jules), né à Dijon. Buste de Carnot.

537 Caffieri (Jean-Jacques). Buste de Piron (terre cuite).

538 Portrait de l'abbé Languet, curé de Saint-Sulpice.

539 Camagny (J. Hubert-Noël), né à Dijon. Le président Jeannin.

541 Chaudet (Antoine). Portrait de Denon.

542 Darbois (Pierre-Paul), né à Dijon. Turnus portant l'incendie dans la flotte des Troyens.

543 à 547 — Divers bustes et sujets.

548 David (Pierre-Jean). Portrait de Chevreul.

551 à 562 Douze bas-reliefs par François Devosge.

563 Diebolt (Georges), né à Dijon. Sapho.

564 à 569 Dubois (Jean), né à Dijon. Divers sujets.

572 Fevret de Saint-Mesmin, ancien conservateur du Musée de Dijon, 1817.

573 Garraud (Gabriel), né à Dijon. Orphée.

574 Quatre bas-reliefs.

576 Girardon (François). Louis XIV.

577 Combat de cavalerie,

578 Houdon (J.-A.). Buffon.

579 à 595 Jouffroy (François), né à Dijon. Bustes et figures d'étude.

599 Marlet (Henri). Portrait de Jean de Berbisey, président du Parlement de Dijon.

600 Mercey (Bernard L'Homme de). Le démon du jour.

601-602 Moreau père (J.-Baptiste), né à Dijon. La mort d'Epaminondas. — Mars et Vénus.

603 à 606 Moreau fils (Mathurin), né à Dijon. Divers sujets.

611 Ramey père (Claude), né à Dijon. La conviction du crime.

613-614 Ramey fils (Etienne). Hector soulevant un rocher. — Portrait de Claude Ramey.

621 à 625 Rude (François), né à Dijon. A signaler : l'Hébé et le buste du monument de François Devosge

629 Tournois (Joseph), né à Chazeuil. Adieux d'Hector et d'Andromaque.

632 Yon (Edme-Charles), né à Dijon. Carnot.

669 à 685 Antiquités et bronzes.

686 à 707 Antiquités romaines et gallo-romaines.

708 à 735 Bustes, têtes antiques, bas-reliefs et terre cuite.

736 à 773 Vases grecs ou étrusques.

774 à 813 Bronzes florentins.

814 à 843 Médailles et petits bas-reliefs en bronze.

844 à 849 Empreintes et pierres gravées, monuments et œuvres d'art du Moyen âge. Tombeaux des ducs de Bourgogne.

858 Tombeau de Philippe le Hardi.

851 Tombeau de Jean-sans-Peur et de Marguerite de Bavière.

852 Anne de Bourgogne.

853 Cheminée de la grande salle de l'ancien palais des ducs de Bourgogne.

854 Retables d'autels de genre gothique.

855 Retables d'autels du xve siècle.

857 à 897 Bustes, dessins, etc.

898 à 958 Armes et armures, casques, cuirasses, cuissards, hallebardes, piques, orfèvrerie, coutellerie, du xvie siècle. Serrurerie, ivoire, bois sculpté, coutellerie du xvie siècle.

950 à 969 Emaux peints de la fabrique de Limoges.

970 à 1065 Art céramique, mosaïques, ouvrages d'origine orientale.

COLLECTIONNEURS

M. Borthon : Tableaux anciens et modernes des meilleurs maîtres, aquarelles, dessins principalement de l'Ecole française, terres cuites, ivoires, bijoux anciens, livres d'art, reliures anciennes, bois sculpté, meubles.

Parmi les tableaux, nous remarquons : deux Chardin, un Courbet, Delacroix (Eugène), deux Fragonard, Greuze, Isabey, Ingres, Vigée-Lebrun, Marilhat, Prud'hon et d'autres

toiles très importantes. La collection de M. Borthon est une des plus riches de France.

M. Chevreul : Livres.

M. Henri de la Cuisine : Curiosités, histoire naturelle.

M. Henri Joliet : Livres.

M. Marchand (le docteur) : Émaux, champ-levés des xve et xvie siècles, céramique, estampes.

M. Milsand : Médailles, livres et antiquités.

M. Rabut : Monnaies, jetons, livres à estampes du xviiie siècle.

M. Roydet (Henry) : Céramique, faïences de Rouen, Marseille, Strasbourg, Delft, tableaux anciens, meubles, médailles.

M. le vicomte Raoul de Saint-Seine : Livres, objets de la Perse, armes, faïences.

M. Thevenot : Dessins, gravures, estampes.

M. de Torcy : Médailles et antiquités gallo-romaines.

M. le comte Armand de Vesvrotte : Le tombeau de Philippe Pot, du xve siècle.

M. Voillard : Meubles anciens, céramique.

M. le docteur Dard : Bijoux anciens, armes, tableaux, ivoires, faïences, meubles anciens.

Mme veuve Henri Baudot : Curiosités, meubles anciens, tableaux, livres, ivoires, collection remarquable de bijoux gallo-romains.

M. Moreau (H.) : Faïences, Rouen, Moustier, Delft, Strasbourg, meubles anciens, tableaux, terres cuites, gouaches, aquarelles, dessins, collections très importantes.

M. Malard, géomètre : Histoire locale, jetons, médailles.

Mme veuve Joliet : Tableaux anciens et modernes, collection importante et très remarquable.

MUSÉE TRIMOLET

Legué par M. et Mme Trimolet à la ville de Dijon, contient des tableaux, des antiquités, des objets d'art (genre musée de Cluny).

DINAN

Le Musée de Dinan a été fondé en 1850 par M. Luigi-Odorici, qui en a été le conservateur jusqu'à sa mort, en 1878.

Le Musée se compose d'une cinquantaine de tableaux, de statues, de 268 objets d'archéologie, de camées en relief, de pierres en creux.

STATUAIRE

Objets moulés sur des fragments antiques.
1-2 Tête et masques antiques.
3-13 Bas-reliefs de style égyptien.
14-19 Style romain.
20-21 Style moderne.

ORNEMENTS D'ARCHITECTURE

22-45 Style grec.
46-99 Style romain.
100 Style bysantin.
101-102 Style gothique.
103-120 Style renaissance.
121-152 Style moderne.

ARCHÉOLOGIE ET HISTOIRE

Etalons en bronze des anciennes mesures de Dinan. Pierre tumulaires placées sur deux rangs au milieu de la salle, entre autres : celles de Rolland de Dinant et de Jehan de Beaumanoir.

Dans la cour occidentale de la Mairie est placé un bloc de granit représentant les armes en alliance de France et Bretagne.

On examinera avec interêt les collections d'histoire naturelle, de minéralogie et de géologie ; les collections de roches de Bretagne (360 spécimens) ; collections géologiques

des environs de Paris; produits d'éruptions volcaniques; ornithologie, un assez grand nombre nombre d'échantillons ; conchyliologie; molusques testacés, etc.

Une autre armoire contient la numismatique : médailles romaines, bretonnes, françaises et quelques types étrangers.

Au-dessus des armoires sont placés des objets divers; d'autres sont appendus aux poutres de la salle.

Nous avons épuisé ce que nous avons à dire de l'intérêt artistique que présente une visite à Dinan, quand nous aurons cité parmi les collectionneurs dinantais le nom de M. Guérin qui possède des estampes et des tableaux de toutes les écoles.

Enfin nous ne saurions trop recommander aux amis des livres une visite spéciale à la Bibliothèque de la ville.

DOLE

Le Musée de Dôle se compose de 250 tableaux anciens et modernes, de 80 sculptures antiques et modernes, de 70 dessins, gravures et aquarelles, d'une collection de 131 médailles et enfin d'antiquités et objets de curiosités.

TABLEAUX A SIGNALER

1-2 Allegrain. Paysages.

3 Monnoyer (Baptiste). Fleurs.

6 Besson (Faustin), né à Dôle. Le prélude. (Salon 1844).

7 Lantara. Paysage.

10 Bourdon (Sébastien). Intérieur d'un corps de garde. Soldats jouant aux cartes.

11-12 Brill (Paul). Deux bons paysages.

13 Bruandet. Intérieur d'une forêt et figures. — Les figures sont peintes par Taunay.

16 Brun (Gustave), né à Dôle. La Fuite en Egypte.

19 Cignani (Carlo). Incrédulité de saint Thomas.

21-22 Corrège (Antoine). La fille de Tancrède. — La Vertu.

24-25 Desportes (François). Corbeille de fleurs et de fruits renversée sur une table. — Oiseaux morts.

26-27 Diétrich (Guillaume). Adoration des rois mages. — Le roi boit — Deux copies d'après ce maître.

29 Dubuisson. Paysage et animaux. — Excellent tableau.

30 Français (Louis. Une étude de paysage.

31 Franck (François). Saint François d'Assise en extase.

32 Fyt (Jean). Nature morte.

33 Gélee dit Claude le Lorrain. Paysage. -- Sans garantie suffisante.

34 Griff. Deux chiens se disputant du gibier mort.

37 Guerchin (Barbieri). Arthémise, reine de Carie.

38-39 Guido (Reni). Madeleine en extase. — Madeleine dans le désert.

41 à 44 Suite de quatre portraits peints ou attribués à Holbein.

45 Hubert (Robert). Ruines.

45 Hondekoeter (Melchior). Oiseaux différents dans un paysage.

47 Jordaens (Jacques). Un Faune pressant des fruits.

50-51 Lallemand (J.-Baptiste). Paysages avec des baigneuses et des cascades. — Plus de manière que de vérité, effet pittoresque et agréable, figures d'un bon style.

52 Lantara (Mathurin). Un clair de lune. — Tableau d'une touche légère et d'un bon coloris.

55 Lely (Pierre). Portrait de femme avec enfant.

56 à 59 Quatre tableaux peints par Pécheux (sujets religieux).

60 Logel. Intérieur d'une forêt avec figures et animaux.

61 Machera (Ferdinand), né à Dôle. Une jeune fille. — Miniature sur ivoire.

70 à 76 Plusieurs tableaux donnés par le conservateur du Musée.

77 PETERS (Bonaventure). Marine.

88-89 VALENTIN. Têtes de jeune fille et de vieillard.

90 BALEN (Van). Saint Joseph et l'Enfant-Jésus.

98 — Siège de Dôle. — Copie d'après Van der Meulen.

99 OUVRIÉ (Justin). La cour ovale de Fontainebleau.

Environ 100 tableaux anciens et modernes d'auteurs inconnus, parmi les principaux nous citerons : 155 Scène de cabaret où sont assis les buveurs; 166 triptyques fond doré, dans le milieu est la Vierge assise, portant l'Enfant-Jésus sur ses genoux ; 167 Ecole primitive, un panneau fond doré, un évêque debout tenant une crosse ; 168 Tête de vieillard dans la manière de Michel-Ange ; 169 La garde à Magenta, peint par Bellangé fils.

176-177 Attribués à Ch. Lebrun. L'enlèvement des Sabines. — Mucius Scévola (esquisses).

194 MACHAR, né à Dôle. Angélique attachée au rocher.

196-198-199 TABAR. Une épisode de la guerre de Crimée. — Deux éruptions du Vésuve. — Attribués à J. Vernet mais plutôt de Volaire.

200 Bataille. — Attribué à Rugendas.

Le legs de M. Pallu se compose de 50 tableaux de toutes les écoles, sujets religieux, paysages, portraits. Environ 30 statues, bustes.

SCULPTURES ANTIQUES ET MODERNES

5 HUGUENIN. Charles VI en démence et Odette.

8 Prométhée devoré par un vautour.

14 BESSON. La fidélité.

21 ATTIRCT, né à Dôle. Etude en terre cuite. Environ 80 bustes, statues, groupes, y compris le legs important de M. Pallu. Curiosités, meubles sculptés, etc., etc.

DOUAI

Le Musée de Douai occupe une partie des bâtiments de la Bibliothèque depuis 1807, mais ce n'est en réalité que de 1836 que date l'installation de la galerie actuelle au rez-de-chaussée de l'édifice, installation que l'importance croissante de la collection rend aujourd'hui à peine suffisante.

Il faut remonter à 1792 pour trouver l'origine de cette collection, qui comprenait alors les tableaux enlevés aux établissements religieux. L'église des Dominicains et plus tard la chapelle du collège lui ont servi de dépôt provisoire.

A cette époque et par suite d'une incurie à jamais regrettable, beaucoup d'œuvres disparurent, données ou cédées à vil prix, dégradées, perdues faute de soins, ou détruites en haine des sujets qu'elles représentaient.

L'intervention d'une Société d'amateurs des sciences et arts, fondée dès 1799, mit heureusement un terme à ces abus.

C'est cette Société qui, opérant un vrai sauvetage, obtint pour ces précieuses épaves un asile à la Bibliothèque.

Il y eut bien encore en 1818 une vente plus ou moins justifiée de 131 tableaux, mais déjà on éprouve le besoin d'employer les fonds à acquérir quelques nouvelles toiles; le goût se réveille, il faut réparer la brèche que laisse derrière elle une époque troublée.

On a le noyau d'une collection, il faut qu'à Douai, où le culte du beau, sous toutes ses formes, fut toujours en honneur, ce noyau précieux fructifie.

Noble but à atteindre. Il est favorisé par des dons particuliers quelquefois magnifiques, comme ceux de Enée Escallier et du sculpteur Théophile Bra.

Des acquisitions intelligentes ont fait le reste, et Douai peut être aujourd'hui fier de son Musée; il se compose d'environ 600 tableaux anciens et modernes de toutes les Ecoles de dessins et sculptures.

TABLEAUX A SIGNALER

1 Abtshoven (Th. Van). Paysage et figures. — Tableau qui rappelle le genre de Téniers le jeune.

8 Alizart (J.-B.). Le martyre des saints Innocents.

11 Artois (J. Van). Paysage. — Peint dans une gamme harmonieuse quoique un peu sombre.

12 Asch (Jean Van). Paysage.

14 Baelen (Henri Van). Saint Jérome.

19-20 Begyn (A.). Paysage. — Rencontre du gué. — Perspective bien comprise.

23 Bellegambe (Jehan), *dit le maître des couleurs*, né à Douai. Volets d'un triptyque peint en l'honneur de l'Immaculée Conception, terminé en 1526 et placé alors dans l'église des Récollets.

25 Bellegambe (Jean le jeune), né à Douai. Le Jugement dernier.

34 Berrettini (Ecole de Pierre). Rencontre d'Eliézer et de Rebecca. — Sujet souvent traité, mais ici non sans bonheur.

35 Berthelemy (Jean). Martyre de saint Pierre. — Entente du clair obscur, couleur harmonieuse.

36 Bertin (J.-V.). Les jeux de la Grèce antique.

38 Bloemen (J.-F.), dit Orizonte. Paysage. — Imitation parfaite de la nature, lointains bien réussis.

40 Boilly (Louis). La fête des petits autels.

45 Bosse (A.). Intérieur d'une riche habitation. — Arrangement adroit et raisonné, dessin très correct.

47-48 Bramer (Louis). Scène d'intérieur. Vieillard se chauffant.

50 Brascassat (J.-R.). Paysage bien dessiné, mais d'une exécution sèche.

51 Breughel (Péters). La tour de Babel.

52 — Attaque d'un village par des routiers.

56 Callot (Jacques). Scène de brigandage.

57 CAMPEN (Jacques Van). Hiver en Hollande.

64 CAZES (Jacques). La Madeleine. — Bonne peinture sur un sujet rebattu.

65 CELLIER (J.-H.). Portrait du statuaire Bra.

66 — Portrait de Laurent Quéter.

71-72 CHARDIN. Portraits, époque de Louis XVI.

73 CHAVET (Victor). Jean-François Romanelli. — Toile bien peinte et d'une bonne couleur.

75 COIGNET (G.). Une marchande de pommes, effet de nuit.

75 CORDIER (Léonie). Prométhée et les Océanides. — Poétique, sujet tiré du théâtre d'Eschyle,

77 COROT (J.-B.). Paysage. — Peinture où respire un grand sentiment poétique.

80 CRAESBEECK (J.). Scène d'intérieur. — Coloris chaud et clair, de la vérité et de la vie.

81 CRAANCH (Luc.). Une sirène faisant sa toilette.

82 — Portrait d'Idelette de Bure.

83 — La princesse Sybilla, épouse de Jean, électeur de Saxe. — Dessin peu correct, exécution timide.

88 CUYP (A.). Episode de guerre. — Excellent coloris vrai et vigoureux.

94 DESBORDES (Constant), né à Douai. Portrait du frère de l'auteur.

102 DESPORTES (Constant). Gibiers et fleurs.

104 DÉTREZ (Ambroise-Augustin). Salvator Rosa peignant la femme d'un chef de brigands.

106 DIEPRAEM (Abraham). Deux ivrognes.

107 — Un musicien de village.

108 DOES (Simon Van der). Paysage avec figures.

112 DRUELLE (Erasme-Melliodore), né à Douai. Un canard sur un carnier.

117 DUGHET (Gaspard), dit le Guaspre. Deucalion et Pyrrha.

118 — Solitude.

119 DUHEN (Jacques-Joseph), né à Douai. Une mère prodiguant ses soins à son enfant malade.

120 DUMOUTIER (Daniel). Portrait d'un favori de Henri III.

123 DUPRÉ (Léon-Victor). Vue prise dans un marais.

124 DUPUY DE LA ROCHE (Alexandre). Portrait de M. Luce, violoniste.

127-128-129 DUTILLEUX (Henri-Joseph-Constant), né à Douai. — Paysages et étude.

130 DYCK (Antoine Van). Le Christ pleuré par des anges.

131 — Réception de saint Placide et de saint Maur par saint Benoit, dans la solitude de Subiaco.

132 — Portrait d'homme.

135 EKELS (N.). Vue d'Amsterdam. — Du dessin et du fini.

136 ECKOUT (Jacques-Joseph). Un laboureur surpris par l'orage.

140 VICTOOR (Jean). Femme en prière.

141 FLINCK (Govaert). Portrait du duc de Brunswick et de Lunébourg. — Bonne couleur, pinceau large.

148 FROMENTIN (Eugène). Vue d'El-Laghouat, province de Constantine. — Peinture riche et expressive. — Coloris plein de finesse et d'éclat.

158 GIORDANO (Luc). Saint Christophe.

159 — Triomphe d'Amphitrite. — Esquisse.

162-163 — Sujets religieux.

165 GOYEN (Jean-Van). Paysage. — Exécution délicate, du charme et de l'esprit.

168 GROS (baron Antoine-Jean). Louis XVIII.

169-170 GUÉ (Julien-Michel). Deux vues, une du Puys-en-Valais, l'autre de la Suisse.

174 HANOTEAU (Hector). Paysage nivernais. — Chaud et lumineux, naturalisme habile.

175 HARPIGNIES (Henri). La Petite marine à Sorrente. — Un peu lourd.

179 Heemskerk (Egbert Van) Intérieur.

180 — Deux ivrognes.

181 Helmont (Mathieu Van). Fête de village.

182 Helst (Barthélemy Van der). Portrait.

189 Hondekoeter (Melchior). Nature morte. — Coloris vrai, beaucoup de naturel.

190 Honthorst (Gérard). Effet de lumière.

192 Huysmans (Corneille). Paysage.

193 Isabey (Louis-Eugène). Contrebandiers embarquant des marchandises.

194 Janssens (Victor-Honoré). Translation par saint Aubert du corps de saint Vaast.

195 Jeanron (Philippe-Auguste). La Morte eau. — Bien peint, mais faux de couleur.

197 Jordaens (Jacques). Portrait d'homme.

198-199 — 2 études.

204 Lagrenée (Louis-J.-J-François). Elisabeth Petrowna, impératrice de Russie, 1709.

210 Ledru (H.), né au village d'Oppy (Pas-de-Calais), mort à Paris, 1840. — Portrait du comte Merlin.

211 — Portrait de Claude-François Friniat, primat-archevêque de Toulouse.

212 — Jeune femme et un enfant priant sur la tombe de Greuze.

215 Leloir (A.). Daniel dans la fosse aux lions.

220 Leprince (G.). Vue prise aux environs de Fontainebleau.

228 Maes (Godefroy). Portrait.

229 Mans (Jean-Bapt.). Vue de Douai.

230 Martin (Jean-Bapt.). Vue de Douai.

231 — Vue de Lille. — Entrée de l'armée française.

232 Menageot (François). Justification de Suzanne.

233 — David offrant sa vie au Seigneur pour racheter son peuple de la peste. — Draperies heureuses, coloris harmonieux.

234 Metsys (Quentin). Saint Jérôme méditant sur le jugement dernier.

235 Metsys (fils). Jésus présenté au peuple par Pilate. — Coloris chaud et vigoureux.

236 Metzu (Gabriel). Portrait.

237 Meulen (Antoine Van der). Louis XIV.

238 — Entrée de Louis XIV et de Marie-Thérèse à Douai.

239 — L'armée de Louis XIV devant la place de Lille. — Figures et chevaux bien dessinés. Coloris suave

240 Mignard (Nicolas). Portrait d'Anne-Geneviève de Bourbon-Condé, duchesse de Longueville.

244 Mirevelt (Michel). Portrait.

250 Mommers (H.). Un marché — Coloris vigoureux.

251 Momper (Josse de). Grotte près d'Assise.

252 — Paysage, figures peintes par Michau. — Du naturel et de la verve.

263 Neer (Eglon Van der). Dame hollandaise. — Du sentiment et de l'harmonie.

265 Noort (Adam Van). L'Adoration des mages. — Exécution facile, bonne couleur.

270 Offermans (A.). Une étable hollandaise.

272-282 Aost (Jacques Van). Sujets religieux. — Figures bien dessinées et expressives.

283 Orley (Bernard Van). La Vierge et l'enfant.

291 Petit (François), né à Douai 1819. Portrait du colonel baron Amaury de la Grange.

294 Poel (Egbert Van der). La partie de trictrac.

295 Poelemburg Corneille). La naissance de Jésus. — Coloris chaud, délicatesse de touche.

302 Preti (M.). Jésus couronné d'épines. Excellent dessin, coloris vigoureux, richesse de touche dans les détails.

310 Raoux (Jean). Une musicienne.

311-312 Ravestein (Jean-Van). Portraits. — Coloris rouge, exécution habile.

319 Ribéra (Josse). Sainte femme priant.

320 — Un philosophe.

325 Rombouts (Théodore). Ingénieur militaire.

326 Roos (Philippe). Paysage et animaux. — Touche large et habile.

320 Rottenhamer (Jean). Diane surprise par Actéon. — Exécution maniérée. Beau coloris.

321 Rubens (P.-S.). La vendange.

332-342 Attribués à Rubens.

348 Sauvage (A.). Mort d'Annibal.

349 Schnetz (J.-V.). Mort du général A. Colbert.

353 Serrur (H.-A.). L'armée française s'éloigne de Mascara après l'incendie.

354 — Prise de Tripolitza par les Grecs.

357-358 Snayers (Pierre). Paysages. — Vrais de coloris.

360 Staveren (Jean). Vieillard.

361 Stevens (Palamède). Halte de cavaliers.

362 — Portrait de Marguerite de Parme. — Du mérite dans l'ordonnance et faire original.

364 Swanevelt (Herman d'Italie). Paysage. — Touche sûre et savante.

366 Thevenin. Justification de Suzanne.

367-368 Thiélin (Philippe Van). Fleurs. — Tableau plein de fraîcheur, mais inférieur à son maître Zegers.

370 T lborgh (Gilles Van). Le Satyre et le passant.

371 — Portrait d'homme. — Jolie exécution, coloris clair; on dirait du Brauwer.

378 Verbruggen (Gaspard). Fleurs. — Figures de Van den Avont.

379 Vernet (J.). Vue du pont d'Archelles.

380 Verschuring (H.). Intérieur d'écurie. — Excellent dessin, couleur vraie. Les chevaux sont certainement peints par Wouwermans.

382 Vien (J.). Moïse et les tables de la loi.

383 Villain (Eugène). Nature morte. — Bien peint, exécution habile.

386-387 Vliéger (Simon de). Marines. — Bon sentiment de la nature, coloris argenté, de l'harmonie et de la perspective.

388 Vos (Martin de). Le jugement dernier.

389 — Portrait d'homme. — Composition un peu froide, mais dessin correct et couleur agréable.

390 Vouet (Simon). Saint Etienne en extase.

391-396 Vuez (Arnould de). Sujets religieux. Dessin pur et correct, compositions variées, couleur peu agréable, mais rachetée par le génie de la composition.

398 Wagrez (Edmond). Portrait du docteur Escallier, né à Douai, 1794, mort en 1857, chevalier de la Légion d'honneur, amateur éclairé de peinture, forma une précieuse collection de tableaux et d'objets d'art, qu'il légua au Musée de Douai.

408 Weyden (Roger Van der). Tableau à deux faces.

409 Willaerts (Adam). Marine. — Couleur grise, excellents détails.

410 Wouwermans (Pierre). Cour d'une habitation dans un bourg de Hollande. — Bon tableau.

411 Wyld (William). Vue du port de Gênes.

413 Zacht-Leeven (Herman). Paysage.

414 — Basse-cour.

417 Zurbaran (Francesco). Saint François d'Assise.

418 — Tête de moine.

AQUARELLES. — DESSINS

Choisissons les plus dignes d'intérêt pour les visiteurs :

448-456 De Bra (Théophile), né à Douai.

469 David (Jules). Passage du mont Saint-Bernard. — Aquarelle.

478 Greuze (Jean-Baptiste). Etude au crayon rouge.

480 Lagrenée (Louis-François). La Résurrection.— Sépia.

485-486 Ouvrié (Pierre-Justin). Deux aquarelles.

489-490 Seize études au crayon rouge et à la plume de l'école de Watteau.

491-501 — Portraits, études d'auteurs inconnus.

Environ cent gravures, lithographies données par M. Bra.

746 Benner (Jean). Une sérénade à Capri.

747 Berretini (Pietro). La Providence commandant au Présent et l'Avenir. — Conception allégorique un peu froide.

748 Brekelemkamp (Querin Van). Portraits de la famille Gavaert Flinck.

749 Breton (Emile-Adelard). Une nuit d'hiver en Artois. — Excellente peinture, pleine de poésie.

750 Breton (Jules-Adolphe). Une fille de pêcheur.

751 Caliari (Paul), dit Paul Véronèse. Portrait d'une Vénitienne.

753 754 Cellier (Jules-Henri). Deux bons portraits.

758 Courbet (Gustave). La réflexion. — Manque de mouvement et de vie.

759 David (Louis). Portrait de Mme Tallien.

760 De Coninck (Pierre). Geneviève de Brabant.

763 Everdingen (Albert Van). Un torrent, paysage du Nord. — Un peu monotone, dessin et couleur irréprochables.

767 Gosse (Nicolas-François). Jésus-Christ au prétoire. — Tableau bien rendu.

769 Grimou (Alexis). Une pèlerine.

772 Kreyder (Alexis). Une source.

774 Lazerges (Hippolyte). Le Christ. — Œuvre empreinte de philosophie.

775 Michel (François-Emile). Les mauvais jours.

776 Monnoyer (J.-B.). Bouquet de fleurs.

777 Panini (Jean-Paul). Paysage avec ruines.

778 Pasini (Albert). Cavaliers persans chassant devant eux des prisonniers de guerre dans les plaines voisines d'Ispahan.

784 Rubens (Pierre-Paul). Pan et Cérès.

787 Suvée (Joseph-Benoit). L'incendie de Troie.

788 Sylva (Charles-Emile de). Portrait d'Edouard Banderlique.

789 Taunay (Nicolas-Antoine). Messe dans la campagne italienne.

790 Téniers (David le Vieux). Scène de sorcières.

791 Vuillefroy (Dominique-Félix de). Giroflées.

SCULPTURE

598 Auvray (Louis). Portrait de Lesueur, membre de l'Intitut.

600 Biencourt (Emile-Victor), né à Douai. — Buste de Bommart, ancien maire de Douai.

601-609 Blavier (Emile).

610 Bologne (Jean de), né à Douai. L'enlèvement des Sabines.

612 Bosio (baron François-Joseph). Henri IV enfant.

613 Bra (Eustache-Joseph), né à Douai. Guirlande de fleurs et fruits (cire).

614 — Quatre trophées.

615 Bra (François), né à Douai.

653 Cadet de Béaupre.

656-662 Calat (Emile-Emmanuel), né à Douai.

664 Corbet (Fidèle), né à Douai. La promenade de Gayant.

665 — Type douaisien.

666 — Saint Sébastien.

667 Cordier (Henri). La nymphe des eaux.

668 Dantan (Jean-Pierre le jeune). Adolphe Delegorgne, voyageur naturaliste.

669 David (Pierre-Jean). Le comte Merlin.

712 PARENT (Delphin-Bienvenu), né à Douai. Portrait de M. Guilmot.

713 — Le général Scalfort.

714 PERREY (Léon). Un jeune garçon jouant à la toupie.

816 BOLOGNE (Jean de). Mercure.

817 BRA (François-Marcel). Charles Lorain, député.

819 CARPEAUX. Pourquoi naître esclave ?

821 BÉRENGER D'ONICOURT (J.-F.), procureur général du Hainaut.

822 SANSON (Claude-Louis-Michel).

823 LIEGEARD (Edme).

827 FRANQUEVILLE (Pierre de).

828 LAFORESTERIE (Louis-Edmond). Rêverie.

830-844 Œuvres d'auteurs inconnus.

COLLECTIONNEURS

Mme la comtesse de la Phalèque : Tableaux de toutes les Ecoles.

Mme veuve Courtrai : Céramique et tableaux.

M. Druelle, avoué : Bois sculpté.

M. le docteur Faucheux : Céramique, etc.

M. le comte de Guerne : Tableaux, mobilier.

M. Hazard : Mobilier ancien, émaux.

M. Lepollart, peintre : Tableaux anciens.

M. Warenghien (de) : Tableaux anciens, livres.

M. le docteur Laignier : Tableaux.

M. le docteur Martin : Tableaux.

M. Dujardin-Pagarre : Tableaux anciens des meilleurs maîtres.

M. Fabre, avoué : Tabeaux, livres, céramique, manuscrits.

M. Lafaille : Meubles anciens, céramique, gravures, tableaux modernes.

M. l'Angellier : Meubles anciens, bibliothèque remarquable.

M. Foucard : Tableaux, meubles anciens.

M. Delangre, président du Tribunal : Meubles, tableaux.

DUNKERQUE

Le Musée de Dunkerque se compose de toiles provenant des communautés religieuses du district, de dons faits par les amateurs du pays, des libéralités périodiques du Gouvernement et d'achats de la Commission du Musée.

Son inauguration dans les nouvelles galeries de la rue Benjamin-Morel, date de 1877.

Parmi les donateurs, citons le legs fait par M. Coffyn en 1887, qui se compose d'une collection remarquable de tableaux anciens.

Le Musée contient 300 tableaux de toutes les Ecoles et une cinquantaine de sculptures.

Au 1er étage voir les plans de la ville.

TABLEAUX A SIGNALER

1 Andriansseen (Alexandre). Nature morte. — Tableau agréable et de couleur vraie.

5-6 Bout et Boudewyns (Antoine et François). Paysages et figures.

7 Brauwer (Adrien). Buveur.

8 Breughel (le vieux). Les feux de la Saint-Jean.

10 Le Brun (Elisabeth-Laure-Vigée). Portrait de femme. — Tableau original.

12-16 Carlier (Charles), né à Dunkerque, fin du xviie siècle. Vues de Dunkerque.

23-24 Corbehem (Philippe de), florissait à Dunkerque, au xviie siècle. Paysages.

26 Corot (Camille). Les tours de Dunkerque.

30 Damman (Benjamin-Louis), né à Dunkerque 1835. Méd. à Paris, 1879, élève de Robert Fleury. L'Enfant-Jésus et saint Joseph.

31 De Coninck (Pierre). Supplice de Brunehaut (Salon 1864).

32 DEHODENCQ (Alfred). Le mariage d'une juive au Maroc.— Tableau d'une bonne facture (Salon 1866).

33 DESMIT (Benjamin). Jean-Bart capturant une frégate.

34 DESCAMP (Jean), peintre et écrivain, né à Dunkerque. La ville de Dunkerque livrée à l'Angleterre par la France après la bataille des Dunes, 1658.

35 — La ville de Dunkerque rachetée à l'Angleterre par la France en 1662.

37 — Coup de mer rompant le batardeau qui fermait Dunkerque en 1720.

38 — Le roi fait annoncer à la ville que son port sera rétabli, 1756.

39-40-41-42 — L'Europe, l'Asie, l'Afrique, l'Amérique.

43 DUCQ (Jean le). Joueur de trictrac.

45-48 ELIAS (Mathieu). Sujets religieux.

50-53 ELSCHOECHT (Louis).

54 ELLHEINIER (Adam). Moïse sauvé des eaux.

55-56 FYT (Jean). Natures mortes. — Touchées avec beaucoup d'esprit.

59-60 GOYEN (Van). Marins et paysage.

63 HEEM (Jan-David de). Fruits — Panneau plein de fraîcheur et de vérité.

65 HELMONT (Mathieu Van). Buveur.

69 HAECK (Jean Van). Le Christ en croix.

71 HOLBEIN (Hans). Martine Luther.

72 JANSSENS. Une femme contrainte de sacrifier aux idoles.

75 JORDAENS (Hans). Combat d'amazones.

77 JONAERT. Bombardement de Dunkerque en 1695, par la flotte d'Angleterre et de Hollande commandée par l'amiral Berkeiey. — Tableau peint sur 500 plaques de faïence de Delft.

86 MARTIN (J.-Bapt.). Un camp.

87-89 MEULEN (Antoine van der). Siège et combat.

92-93 MILBOURNE. Naufrages.

94 Neefs le vieux (Peter). Intérieur d'une cathédrale.

96-97 Ostade (Adrien Van). Intérieurs et figures.

98-99 Patel, le père. Paysages.

100-101 Peeters (Bonaventure). Marine. — Paysage.

102 Poel (Egbert Van). Marché aux poissons.

103 Pourbus (François). Martyre de saint Georges.

108 Quellin fils (Jean). Sainte Hélène découvrant la vraie Croix.

110-119 Reyn (Jean de), né à Dunkerque. Portraits. — Etudes.

121 Rigaud (Hyacinthe). Portrait de Claude Leblanc, intendant de Dunkerque en 1707.

122-123 Robert-Fleury (Nicolas). Portraits.

124 Rubens (Pierre-Paul). Saint François à genoux devant une tête de mort. — Esquisse.

127 Ryckaert (David). Une fileuse.

128-129 Santerre (J.-Bapt.). Portraits de l'auteur et de sa femme.

131 Sneyders (Franz). Fruits, fleurs, figures.

134 Taverne (Amédée-Nicolas de). Débarquement de Jean-Bart au port de Dunkerque après la bataille du Texel, 1694.

135 Téniers (David, le vieux). Tentation de saint Antoine.

140 Tilborch (Gilles van). Buveurs.

141-142-143 Truit (Nicolas), né à Dunkerque, 1740, florissait en 1780.

144 Thulden (Théodore Van). La charité romaine.

149 Velde (Willem Van de). Marine.

205 Jadin (Godefroy). L'hallali du sanglier.

206 Detaille (Edouard). Colonne d'infanterie allant tenter un coup de main (1870-1871).

221 Corot. Les buveurs de Dunkerque. — Esquisse.

229-230 Robbe (H.). Fleurs. — Une jeune fille.

232 Antigna (Alexandre). Marée montante.

239 WEERTS (Jean-Joseph). La vierge évanouie. — Tableau recommandable.

240-241 VANLOO (Carle). Son portrait et celui de sa femme.

243 ROYBET (Ferdinand). Un hallebardier.

244 DAMOYE (Pierre). Prairies de Mortefontaine. — Beaucoup de fraîcheur.

248 BAADER (Louis). Georges Washington, élu président des Etats-Unis, fait ses adieux à sa mère.

253 LE CLERC (Sébastien). Enlèvement d'Europe.

261 NEER (Van der). Coucher de soleil.

268 WILDENS (Jean). Retour de chasse.

290 LANSYER (Emmanuel). La mer et le casino de Granville.

298 HUMBERT (Louis). Bruyères et châtaigniers.

303 PELOUSE (Léon). Le matin dans la vallée de Cernay.

SCULPTURE

1 BARYE (Louis). Combat d'un tigre et d'un crocodile.

2-3-4-5-6 BOSIO (François-Joseph).

7 CHARTROUSE (Emile). Madeleine repentante.

8 DAVID (Pierre-Jean). Jean-Bart.

10-19 ELSCHOECHT (Marie-J.-Carl.)

20 FEUCHÈRE (J.-Jacques). La résurrection de Lazare.

23 LORENZO (Théodore-Henry), architecte, né à Dunkerque en 1806. Piédestal pour la statue de Jean-Bart.

24 LEMOT (François). Jean-Bart.

COLLECTIONNEUR

M. Verley, conseiller municipal à Rosaendel-les-Dunkerque : Collections diverses.

EPINAL

La création du Musée départemental date de 1823. Son premier directeur-conservateur fut Antoine Laurent. Cet habile peintre, à qui l'on doit la restauration des anciens vitraux de l'abbaye d'Autrey, organisa la collection naissante de tableaux et d'antiquités.

M. de Choiseul offrit 25 œuvres peintes, le prince de Salin 50 toiles et quelques bustes.

En même temps la Commission des antiquités offrait au Musée, pour ses nouvelles collections, des objets d'archéologie. En 1834, des savants créèrent les galeries d'histoire naturelle.

Les dons de l'État, les subventions annuelles du Conseil général et le concours zélé de M. Voulot donnèrent à ces collections un grand développement.

Le Musée est divisé en quatre parties : Beaux-arts, comprenant 180 tableaux, miniatures sur vélin, dessins, peinture sur verre, émaux, sculpture antique et moderne.

Archéologie, numismatique, histoire naturelle, minéralogie, botanique et zoologie.

PEINTURE

1 Albani. Les bienfaits de Cybèle.

2 Amberger. L'Adoration des mages.

3 Antigna. Les filles d'Ève.

4 Baccuet La vallée de Roumel.

5 — La ville de Bougie.

6 Balen (Van) et Van Kessel. Diane et deux de ses nymphes assises près d'une forêt. — Tableau qui se distingue par la finesse et l'élégance du dessin, et sa bonne couleur.

7 Barbarelli (Giorgione). Martyre de saint Sébastien.

9 Both (Jean et André). Entrée d'une forêt. — Attribution douteuse.

12-13 Bout et Boudewyns. Paysage.— Du goût et de la finesse.

14-15 Breughel dit le vieux. L'été et l'hiver.

16 — Choc de cavalerie.

17 Brill (Paul). Effet de nuit. — Nous pensons que ce tableau doit être de Van der Poël.

18-19-20 Bril (Paul). Paysages. — Les arbres sont bien feuillés, le coloris est trop vert.

21 Calf (plutôt *Kaaf*). Intérieur de cuisine. — De l'harmonie et de la vérité, coloris vigoureux.

23 Chardin (Simon). Portrait.

28 Coques (Gonzalès). Portrait.

29 Coypel (A.). Diane assise dans un paysage.

31 Desportes (François). Faisans, canards sauvages, perdrix. — Dessin savant, coloris harmonieux.

33 Français (Louis), né à Plombières. Paysage dans une gamme claire et poétique.

35 Gelée, dit le Lorrain. Environs de Rome. — Gravé sur son livre de vérité. Ne serait-ce pas une ancienne copie ?

37 Gossaert (Joan). Sainte famille.

41-42 Griff (A.). Bécasse, canard sauvage.

46 Hals (Frantz). Garçon égratigné par un chat.

48-49 Hédouin. Porte d'une mosquée. — Le printemps. — Deux bons tableaux.

50-51 Heem (Jean-David). Natures mortes. — Deux charmants tableaux de ce maître.

52 Hire (Laurent de la). Mercure et la nymphe Hersé, à droite un temple.

53-54 Holbein (Hans), le jeune. Luther. — Buste de Calvin.

57 Jouvenet (Jean). Latone près de ses enfants, Apollon et Diane.

58 — Jésus-Christ guérissant un malade.

60 Kessel (Jean Van). Forêt et chiens.

62 Lange (Janet). Episode du combat de Koughel (Crimée).

63 Largillière (Nicolas). Portrait.

64 Laurent (J.-Antoine), organisateur du Musée de cette ville. Charles X.

65 Leclerc (J.-Frédéric). Enlèvement d'Europe.

67 Lenain (les frères). Scène du Déluge.

68 Lépaulle. Le duc de Choiseul.

70 Lingelbach (Jean). Marché.

71 Loo (Carle Van). Bacchante couronnée de lierre.

72 Loo (Louis-Michel Van). Le comte de Provence.

73 Loutterbourg (Jacques). Cabane de pêcheurs.

75 Machy (Pierre de). Ruines d'un temple.

76 Massé (Jules). Départ de Napoléon III de Marseille pour l'armée d'Italie.

78 Meulen (Van der). Attaque d'une ville en Flandre. — Bon tableau bien conservé.

79-80 Mignard (Pierre). La comtesse de Ludres en Madeleine (copie). — Charles IV, duc de Lorraine.

82 Mignon (A.). Nature morte. — Exécution sèche.

83 Mommers (H.). Marché à l'entrée d'un village.

84 Monchablon (Xavier), né à Avillers (Vosges). Véturie aux pieds de son fils Coriolan le supplie de lever le siège de Rome.

87 Moucheron (Frédéric) et Lingelbach. Paysage.

88 Neck (Jean Van). Portrait.

89 Palma (J.). Denys de Syracuse.

90-91 Panini (Giovani). L'arc de triomphe de Titus à Rome. La pyramide de Caïus Cestius à Rome. — Importantes toiles du maître.

92 Parrocel (Joseph). Choc de cavalerie.

96 Primaticcio (Le Primatice). Jeunes Israélites à la fontaine.

98 Le Poitevin (Eugène). Le festival au château. — Très habilement peint, coloris faux.

100 Rapin (Alexandre). Bords de la Loue. — Composition très poétique d'un digne émule de Français.

101-102 Rembrandt (Van Ryn).

104 Remond (Jean). Incendie de Saint-Dié en 1754.

106 Ribéra (José). Bonne imitation de ce maître.

109 Robert (Hubert). Le Pont-Neuf transformé en pont triomphal.

112-113 Rosa (Salvator). Paysages.

115 Rottenhamer (Johann). Suzanne et les vieillards.

116 Ruysdael (attribué à). Intérieur de forêt. — Ce tableau nous paraît plutôt une imitation.

119 Spaendonck (Van). Fleurs.

120 Stella (Jacques). Sujets religieux.

121 Velasquez (don Diégo). Portrait d'enfant.

124 Vernet (Joseph). Paysage.

125 Vien (Marie). Les adieux d'Hector et d'Andromaque.

126-127 Vouet (Simon). Sujet religieux. — L'Histoire.

129 Voulot (Félix), né à Belfort, conservateur du Musée d'Epinal. — Le ravin du Kalb, fin d'hiver dans le val de Munster (Vosges).

150 Baccuet. Le Déluge. — Exécution trop lâchée, couleur avenante.

153 Canaletti. Une place fantastique. — Imitation.

154 Decker (Conrad). Paysage et figures.

158 Glaize (Pierre-Léon). Thétis apportant à Achille les armes forgées par Vulcain.

162 Roos de Tivoli. Pâtre endormi au milieu de son troupeau.

MINIATURES SUR VELIN

175 Philippe le Bon, duc de Bourgogne, assis, entouré des grands personnages de sa cour.

176 Persée dans le jardin des Hespérides.

DESSINS

178-179 Bertin (Edouard). Paysages.

180 Overlaet. Paysage.

PEINTURE SUR VERRE

181-185 Vitraux peints de l'abbaye d'Autrey en 1543. — Le restaurateur habile est M. Antoine Laurent, premier directeur-conservateur du Musée.

186-187 Emaux modernes.

SCULPTURE ANTIQUE

1 à 12 Fragments, bustes.

STATUETTES

13 Tête de saint Jean dans un plat. — Sculpture du Moyen âge.

35 Moulages d'après l'antique.

SCULPTURE MODERNE

1 Bourgeois. Enfant tué par un obus.

2 Cadé, né à Corcieux (Vosges). Statuette.

6 Enfant endormi sur une croix.

7 Coustou (Nicolas). Louis XIV.

9 Falguière (Alexandre). Don Calmet à genoux devant un prie-Dieu.

11-12 Fremiet. Chiens et chats.

24 Moreau (Mathurin). Caton prêt à se percer de son glaive.

25 Ponscarme (François), né à Belmont (Vosges). Napoléon III. — Le sommeil d'Omphale.

29 David (d'Angers). Buste de Boulay.

30 Fontaine. Buste de M. Chaumont de la Galaizière, chancelier de Lorraine.

34 Lallemand, sculpteur lorrain. Buste de Stanislas, duc de Lorraine.

35 Watrinel. David devant Goliath.

Quinze pièces céramique moderne. Voir différents objets trouvés dans le département, concernant la minéralogie, l'archéologie et surtout un bas-relief gallo-romain.

COLLECTIONNEURS

M. Voulot, conservateur du Musée : Tableaux, sculptures anciennes, monnaies.

M. Chapelier : Livres, parchemins.

ÉVREUX

Le Musée de cette ville est créé depuis peu. Il renferme une collection déjà intéressante d'antiques, provenant des fouilles du vieil Evreux, ou découverts dans les travaux du chemin de fer.

Parmi les meilleures choses, nous remarquons un Jupiter en bronze et quelques statuettes de même métal, une statue de Diane chasseresse, quelques autres sculptures ou fragments en pierre, en marbre, des inscriptions lapidaires et métalliques, des sarcophages ou grands tombeaux gallo-romains, des pierres tombales à personnages du Moyen âge, deux chapiteaux du XIII[e] siècle provenant de Saint-Sauveur-sur-Risle, plusieurs missels à miniatures, dessins, médailles, monnaies antiques et modernes.

Mais le principal objet qu'Evreux propose à l'étude et à l'admiration de l'antiquaire et du touriste c'est son église cathédrale sous le vocable de *Notre-Dame*, chef-d'œuvre du style ogival, malheureusement défiguré par les restaurations.

COLLECTIONNEURS

M. Chassant (A.) : Livres.

M. le vicomte de Burey. Numismatique moyen âge, livres armoriés.

M. Cléresse : Numismatique.

M. Roulland : Riche collection de céramique.

M. Védié : Numismatique et archéologie, bronze, silex préhistorique.

M. Prevost, avocat : Livres armoriés.

M. Grenouilloux, directeur de la succursale de la Banque de France : Céramique,

M. Dermieux : Livres, objets de curiosités, dessins et gravures.

FÉCAMP

Musée contenant des peintures et objets divers.

Musée de la distillerie de la Bénédictine : Objets provenant de l'ancienne abbaye. Meubles bois sculpté, ferronnerie, dentelles, ornements d'église, bronzes, émaux, céramique, livres.

COLLECTIONNEURS

M. Pelton (Henri) : Minéralogie, armes, objets divers.

M. Dussolle (Philippe) : Géologie.

M. Leroux (Paul) : Tableaux, meubles.

M. Paquier : Faïences.

M. Constantin : Médailles et monnaies.

FONTAINEBLEAU

Le palais de Fontainebleau a été l'objet d'une monographie magistrale de M. Champollion-Figeac. C'est à peine s'il est utile, à notre dessein, de rappeler les grands noms auxquels se rattache son histoire aux diverses époques de la monarchie.

Il a été fondé par Robert le Pieux à la fin du xe siècle, fut rebâti par Louis VII au xiie siècle, embelli par plusieurs rois et entièrement restauré par François Ier, qui employa des grands artistes italiens à le métamorphoser. Henri IV et ses successeurs l'embellirent, Napoléon Ier y dépensa des sommes fabuleuses, Charles X n'y était venu que pour chasser, et enfin Louis-Philippe y fit d'éclatantes restaurations.

Pour la visite du chateau, nous empruntons la plupart des détails au guide de M. Dailhan.

La visite se divise en deux parties : 1o Appartements que l'on peut voir tous les jours de 11 heures à 4 heures.

2o Appartements et cours pour lesquels une permission spéciale est indispensable.

APPARTEMENTS QUE L'ON PEUT VISITER TOUS LES JOURS DE 11 HEURES A 4.

Chapelle de la Sainte-Trinité

Bâtie par François Ier en 1529. Les peintures furent faites sous Henri IV, Marie de Médicis et Louis XIII par Freminet. On remarque dans ces peintures la bonne perspective, la science de la correction du dessin et la grâce de l'exécution.

La restauration en a été confiée, il y a une trentaine d'années, à Théodore Lejeune, qui a mené habilement cette délicate opération.

AU CENTRE DE LA VOUTE

Noé faisant entrer sa femme et ses fils dans l'arche; la chute des anges: Dieu au milieu des puissances; l'ange Gabriel; les saints apprenant la venue du Messie.

Nous recommandons à l'attention des visiteurs les tableaux qui occupent la portion de la voûte, entre les trumeaux des fenêtres, qui représentent les rois de Jérusalem : *Saul, David, Salomon, Roboam, Abia, Aza, Josaphat et Joram.*

A droite et à gauche, voir les médaillons grisailles. — Les quatre éléments, tableaux ovales, relient les principaux. L'autel, d'une grande beauté, date de Louis XIII, il est

l'œuvre de Bordagni. Les statues de Charlemagne et de saint Louis sont attribuées à Germain Pilon. Le tableau du maître-autel, une Descente de croix, est de J. Dubois, les deux anges qui supportent les écussons de France et de Navarre sont de J. Goujon, les quatre anges en bronze sont de Germain Pilon.

Appartements de Napoléon Ier

Antichambre des Huissiers. — Les Dames romaines offrant leurs bijoux à la patrie en danger, peint par Brenet, 1785. Scipion et la jeune captive par J. Vien.

Cabinet des secrétaires de l'Empereur. Nymphes et bergers d'Amedée, par Van Loo. Le triomphe d'Amphitrite, par Doyen. Bacchanale, par N. Hallé.

Petite salle de passage. Fleurs, par Van Spaendonck.

Salle des bains. Peintures sur glace dans le goût de Louis XVI : Amours jouant à saute-mouton. Nids d'oiseaux, fleurs, arabesques. Tout est gracieux et coquet ; cette disposition remonte au roi Louis Philippe.

Salon de famille sous Louis-Philippe ou salle du Conseil. C'est l'une des plus élégantes du château. Amours de Lagrenée. Toiles de F. Boucher : Apollon, dieu du soleil ; Amours blancs et roses jouant avec des fleurs. Vingt panneaux peints par Carle et Pierre Van Loo.

Salle du Trône. On en attribue la construction à Charles IX ; Louis XIII et Louis XIV l'ont agrandie et embellie. Portrait de Louis XIII, copie d'après Ph. de Champaigne.

Cabinet de la Reine ou cabinet des Empereurs. Plafond peint par Barthélemy, élève de Boucher. L'Aurore. Les dessus de portes en sculpture sont de J. de Beauvais, 1786.

Chambre à coucher de la reine. Les meubles datent de Louis XVI.

Salon de musique ou salon de jeu de Marie-Antoinette. Plafond peint par Barthélemy (1786). Minerve protectrice des arts. Dessus de portes par Sauvage (grisailles).

Galerie de Diane ou bibliothèque. La voûte de cette galerie a été peinte par A. de Pujol et Blondel.

Première travée peinte par A. de Pujol.
Deuxième travée par Blondel.
Troisième travée par A. de Pujol.
Quatrième travée par Blondel.
Cinquième travée par A. de Pujol.
Sixième travée par Blondel.
Septième travée par A. de Pujol.
Huitième travée par Blondel.

BIBLIOTHÈQUE

Très riche en in-folios, elle contient 30,000 volumes.

Salon de Diane. Peintures par Blondel, Granet, Me Handebourt et Régnier.

GRANDS APPARTEMENTS

Escalier de la reine. Chasses par Ch. Parrocel, Oudry et E. Desportes. A gauche de l'escalier est située l'entrée des appartements appelés appartements des chasses.

Antichambre. Tapisseries anciennes des Gobelins.

Salon des tapisseries ou salle des gardes de la reine.

Salon de François Ier. Chasses, tapisseries de Flandre. Fresque représentant Mars et Vénus, par le Primatice.

Salon Louis XIII. Une des plus belles pièces du palais. Les tableaux du plafond et ceux placés au-dessus du lambris sont peints par Ambroise Dubois et représentent les principaux passages du roman grec, les amours de Théagène et de Charilée, et un beau paysage de Paul Bril.

Salle de saint Louis. Décorée par Nicolo dell'Abbate et par L. Ponce, quelques tableaux d'auteurs inconnus. Vie de Henri IV. Deux autres tableaux de Nicolas Loir.

Salle des jeux ou salon des aides-de-camp. Suite de tableaux peints par A. Dubois relatifs à l'histoire de Théagène, près de la salle des aides de camp, couloir avec des amours finement touchés.

Salle de gardes. Très richement décorée. Au-dessus des porte-médaillons. Celui du milieu représente des figures allégoriques, attribuées à Francarville. Deuxième porte dédiée à Henri II. Médaillons du milieu : *Diane chasseresse,*

la Libéralité. Dans le premier des deux encadrements, portrait de Henri II, surmonté du croissant légendaire; dans le second, le chiffre de Catherine de Médicis; au-dessus, la Vénus de ce nom. Médaillons du milieu : *l'Abondance et l'Espérance*.

Côté du théâtre (incendié depuis), quatrième porte dédiée à Henri IV.

Dans les panneaux sont, d'un côté la *Gloire* avec ses attributs ; de l'autre la *Paix* avec les emblèmes des Arts, du Commerce et de l'Industrie. Dans le huitième panneau portrait de Louis-Philippe. La cheminée est l'œuvre des Jacquet de Grenoble, 1590.

Chambre de la duchesse d'Etampes. Les médaillons des voussures représentent les portraits des rois de France peints par A. de Pujol, les sculptures en stuc et les peintures sont attribuées au Rosso ou au Primatice ; au surplus elles sont dignes de ces deux grands maîtres.

Les tableaux attribués également au Rosso ont été restaurés, on peut dire déformés, par Abel de Pujol.

Alexandre coupant le nœud gordien. Le festin de Babylone. Alexandre donnant Campaspe à Apelles sont les meilleurs.

Galerie de Henri II (Salle des fêtes). Justement nommée la merveille du château de Fontainebleau, disposée pour les bals, cette salle présente un magnifique point de vue.

Le plafond, en bois de noyer, est composé de vingt-sept cadres octogones, avec concavités architraves, frises et corniches sur les fonds desquelles se détachent les chiffres de Henri II, les croissants de Diane et la royale devise amphibologique : *Donec totum impleat*. Au-dessus de la porte d'entrée, tribune supportée par des consoles. En face, à l'extrémité opposée, belle cheminée. Les dessins de tous ces sujets sont du Primatice et les peintures de Niccolo dell'Abbatte. Huit tableaux représentant diverses fictions poétiques, remplissent le dessus des trumeaux. Cinquante compositions de petites dimensions décorent les bases des arcades.

Avant de quitter cette salle pleine de merveilles, voir

7

au-dessus de la tribune le grand tableau représentant un concert : Nymphes, Amours, danses et musiciens.

Les restaurations ont été faites par Alaux, qui s'en est acquitté à merveille. Il a dû même refaire, à l'aide d'anciennes gravures, plusieurs personnages à moitié disparus.

GALERIE DE FRANÇOIS Ier.

Les peintures, à de rares exceptions, ont été faites par le Rosso ou par le Primatice.

Voici les principales :

1° La protection accordée aux lettres par François Ier.

2° Union des corps de l'Etat autour de François Ier (restauré par le Rosso, mais non de lui).

3° Cleobis et Biton.

4° Jupiter métamorphosé en pluie d'or, dessin du Primatice, peinture par Badouyz.

7° Le combat des Lapithes et des Centaures, peint par Le Rosso.

Du côté opposé, six tableaux restaurés par Couder.

ANCIENS APPARTEMENTS DES REINES-MÈRES ET DU PAPE PIE VII.

Antichambre. — Un admirable portrait de Diane de Poitiers, peint par le Primatice.

Salle des officiers ou salle de billard. — Tapisserie des Gobelins, la vie d'Esther.

Salon. — Meubles en tapisserie de Beauvais. Tapisseries des Gobelins exécutées sur les dessins de Jules Romain. Ces tapisseries sont d'un dessin gracieux et d'une grande fraîcheur de coloris.

Ancienne chambre à coucher des reines-mères. — Le plafond est remarquable, il est de Cotelle de Meaux, table mosaïque portant la signature du Pape, donnée par Pie IX.

Cabinet de travail de Pie VII. — Portrait de Pie VII, par David.

Cabinet de toilette. — Commode en marqueterie de Riesener, une des plus belles qui existent en France; bronze de Goutière. Buste de Louis XV (de Lemoyne 1751).

Chambre à coucher. — Lit Louis XIV.

Salon de réception. — Tapisseries des Gobelins. Buste de Napoléon Ier.

Salle d'attente. — Les dessus de porte sont attribués à Mignard, ils ont été affreusement restaurés. L'œuvre du maître a entièrement disparu. Tapisseries des Gobelins, elles datent de Louis XV. Pendule Louis XVI.

Antichambre. — Quatre beaux tableaux de Breughel de Velours.

GALERIE DES FASTES.

Les Mois, peinture de peu de valeur.

GALERIE DES FRESQUES.

Les tableaux placés en frise sont des fragments qui avaient été exécutés par A. Dubois ; les tableaux de cette galerie étaient peints sur plâtre, à l'époque de sa destruction 1805, on les transporta sur toile.

1re *partie* — Plafond : 1° Flore ; 2° Neptune ; 3° les Grâces et les Amours font un concert pour Junon et Vénus ; 4° Jupiter lance la foudre ; 5° la Richesse.

En frise, au-dessus de la porte d'entrée : 1° la Charité, 2° l'Education ou la Sagesse. Du côté des appartements : 1° la Libéralité ; 2° le Printemps ; 3° Minerve protectrice ; 4° l'Eté ou Cérès ; 5° la Renommée. Du côté de la cour : 1° la Justice ; 2° Jupiter.

Deuxième partie. En plafond : Danse de jeunes filles. En frise, à droite et à gauche de l'entrée, Amours ou les attributs de Diane. Côté des appartements : 1° dieu marin sur une conque ; 2° la Moisson ou Cérès. Au-dessus de la porte, Junon. Côté de la fenêtre : l'Histoire.

SALLE DE SPECTACLE.

Construite par Napoléon III. Dans le couloir qui mène à cette salle, voir un vitrail de Maréchal, de Metz, un Van Dick, et la leçon de flûte de Lancret.

CHAPELLES, APPARTEMENTS PARTICULIERS.

Pour la visite desquels une permission spéciale est nécessaire.

CHAPELLE HAUTE DE SAINT-SATURNIN.

Bâtie par François Ier, en 1608, Henri IV la fit orner de peintures remarquables; les têtes d'anges sont charmantes.

CHAPELLE BASSE.

Vitraux exécutés à la manufacture de Sèvres sur les dessins de la princesse Marie, duchesse de Wurtemberg.

Salle d'attente ou salle à manger. — Rien d'artistique à signaler.

VESTIBULE DE SAINT-LOUIS.

Statues de Louis VII, de saint Louis, de Philippe-Auguste, de Philippe le Bel, de François Ier et de Henri IV.

GALERIE DES CERFS.

Bâtie par Henri II, elle contient les principaux châteaux royaux avec les forêts et les villages qui en dépendent.

APPARTEMENTS DES CHASSES.

Les peintures se trouvent dans le premier et dans le second salon; mais on les a changées souvent et on les changera peut-être encore de place.

Chasses sous Louis XV. Le rendez-vous de chasse, peint par Jean-Baptiste Oudry. Chasses. Chiens en repos. Lièvres, perdrix, par Desportes et son Ecole. Attaque du cerf, par Bachelier.

APPARTEMENT DE Mme DE MAINTENON.

La tapisserie du canapé a été faite d'après les modèles fournis par les demoiselles de Saint-Cyr. L'écran est d'une remarquable fraîcheur.

MUSÉE CHINOIS.

Il faut une permission spéciale du ministre des Travaux publics pour le visiter. — Curiosités principales, une belle pagode en bronze doré avec une idole grotesque et deux dragons chimériques. Des brûle-parfums cloisonnés, d'une élégance remarquable. Des jades. Porcelaines aux couleurs éclatantes et aux dessins admirables. Des armes chinoises et siamoises. Bijoux, plus précieux encore par leur mérite artistique que par leur matière. Des boiseries en laque où les fils du Céleste Empire ont épuisé leur rare talent à nuancer les couleurs chatoyantes et à varier leurs capricieux dessins.

Toutes ces richesses proviennent de la dernière expédition française en Chine, ou ont été offertes à Napoléon III et à l'impératrice Eugénie par les ambassadeurs siamois.

GAP

Ce Musée, encore en voie de création, ne renferme guère qu'un nombre assez restreint d'objets et d'œuvres d'art. Cependant, grâce à une installation convenable, il est susceptible de recevoir promptement une certaine extension. La ville de Gap compte d'ailleurs quelques amateurs de peinture.

PEINTURE

Henri IV et Lesdiguières. Portrait de M. Villard, ancien doyen de la Faculté de médecine de Strasbourg. La famille d'Algernon. Percy, duc de Northumberland. Exhumation des corps de deux saints. Repas de dix personnages.

SCULPTURE

Tête de Cérès. Une tête de soldat romain, en marbre blanc.

BRONZES

Une tête de Jupiter. Trois bracelets strillés. Six bagues de chevaliers. Archéologie préhistorique, céramique, numismatique. Poteries romaines, lampes, amphores, spécimens préhistoriques à partir de l'âge de pierre (68 objets). Médailles grecques, romaines, du Moyen âge et des temps modernes (593 échantillons).

COLLECTIONNEURS

MM. Chaudier, architecte, et Devèze, rentier.

GRASSE

Cette petite ville ne contient pas de musée; on connaît cependant quelques amateurs, entre autres M. Malvillain, qui possède cinq Fragonard, sujets allégoriques qui furent exécutés pour la du Barry.

A l'hôpital, deux Rubens : Sainte Hélène et le Couronnement d'épines. Un Van Dick : L'Élévation en croix.

Chez le comte de Sartoux à Mouans, près Grasse, collection remarquable de tableaux anciens.

GRENOBLE

On peut faire remonter aux dernières années de la période révolutionnaire l'origine du Musée de Grenoble. Quoique cette ville ne soit pas comprise dans le décret de l'an VIII. Ce qu'il y a de certain, c'est qu'avant l'an VII un citoyen intelligent, M. Jay, avait entrepris de former à Grenoble une collection, et que par son intermédiaire la ville obtint du musée central un certain nombre de tableaux.

La ville était depuis 1719 en possession de l'hôtel de Lesdiguières qu'elle avait acquis, avec son mobilier artistique, des héritiers du duc de Villeroy.

La vente des propriétés nationales, des dons particuliers, les achats faits sous l'inspiration de l'actif fondateur, et enfin la libéralité impériale qui, en 1811, comprenait Grenoble parmi les six villes auxquelles des remises artistiques devaient être faites, toutes ces adjonctions successives élevèrent promptement la collection fondée par M. Jay à la hauteur d'un véritable Musée.

En 1800, la collection fut ouverte au public, et installée dans les salles de l'évêché. De là elle fut transférée en 1802, dans l'ancienne chapelle du lycée. Là malgré la difficulté et l'insuffisance de l'éclairage, elle avait été habilement disposée par les soins du premier conservateur, cela n'était pourtant que du provisoire. En 1860, le Musée et la Bibliothèque furent définitivement installés dans un palais construit à cet effet.

Parmi les meilleures toiles nous citerons :

Ecole italienne

5-6 Bartolommeo (Fra). Descente du Saint-Esprit. — La Vierge et l'enfant. -- Deux excellents tableaux, bon dessin, beaucoup de précision et de noblesse.

8 Battoni (Il Cavalière). La Vierge et l'enfant. — Composition pleine de charme, coloris clair et brillant.

9 Bonifazio. La Sainte Famille et sainte Catherine. — Répétition du tableau de l'ancienne académie de Venise; c'est une copie timide.

13-14-15 Cagliari, dit Paul Veronèse. Sujets religieux.

16 Canal (Antonio da) dit Canaletti. Vue de Venise. — Bel effet, exécution habile, coloris savant.

21 Cerquozzi (Michel-Ange des Batailles). Combat de cavalerie.

23 Dolci (Carlo). Tête de Christ couronnée d'épines.

33 Guardi (Francesco). Vue de la place Saint-Marc à Venise.

36 LICINO (Bernardino). Composition mystique. — Cet ex voto d'un maître vénitien est l'une des plus belles toiles du Musée. — Coloris chaud, composition grandiose. Signé M. DXXXII B. LYCIANI, O P R S.

38 LUCIANO SÉBASTIEN DEL PIOMBO. Portrait du pape Clément VII.

39 MARATTA (Carlo). Sainte Catherine de Sienne. — Dessin correct, draperies un peu lourdes.

41 NUVULONE (Carlo). Assomption de la Vierge.

43 PALMEGIANI (Marco). Ex voto de 1530. Sainte Famille. — Exécution précieuse, dessin correct, mais toujours la sécheresse gothique. L'une des hautes curiosités du Musée.

44-45 PANINI (Giovanni). Ruines d'achitecture. — Deux excellents tableaux, belle ordonnance, composition spirituelle. Le premier est signé I. P. Panini, 1740.

46-47-48 PONTE. (Jacopo dit le Bassan).

50 PROCACCINI (César). Sainte Famille.

53 RICCI (Sébastien). Des moines en prière.

55 ROBUSTI (Jacopo, dit le Tintoret). Composition mystique.

56 — Portrait du doge de Gritti. — Bon tableau, dessin élégant, couleur forte, touche brillante.

58-59 SASSOFERRATO (Giovanni). Le Christ et la Vierge.

64 STROZZI (Bernardo). Les disciples d'Emmaüs. — Composition défectueuse, du feu et de l'énergie, mais mal réglée.

66 TURCHI. Adam et Eve pleurant la mort d'Abel.

67 LE PÉRUGIN. Saint Sébastien. — Tableau important, le dessin est parfait, la couleur rappelle le blond doré des maîtres vénitiens.

69 PASARI (Giorgio). Sainte Famille. — D'assez grand style. Très retouché, mais authentique.

70 ZAMPIERI (Dominiquin). Sainte Cécile distribuant ses biens aux pauvres. — Copie signée de Louis de Lagrenée aîné, 1753, directeur de l'Académie de France, à Rome.

École espagnole

Ribera (le chevalier Joseph). Saint Barthélemy près de souffrir le martyre. — Un bon tableau de ce maître.

École allemande, flamande, hollandaise.

80 Balen (Henrick Van). Le bain de Diane.

81 Blœmaert (Van). Adoration de rois.

83 Blœmen (Van), dit Orizzonti. Paysage. Le temple de la Sibylle, à Tivoli. -- Couleur transparente, excellente toile.

84 Bol (Ferdinand). Portrait de Hollandaise. — Réunit les qualités de son maître Rembrandt. Accessoires traités avec une habileté merveilleuse.

85 à 91 Champaigne (Philippe de). Neuf tableaux, sujets divers. — Dessin correct, coloris vigoureux et vrai, surtout pour les portraits de l'abbé de Saint-Cyran, et celui du peintre lui-même.

94 Cock (César de). Vue de la Cressonnière de Veule — Cette toile vous laisse une bonne impression.

96 Crayer (Gaspard de). Martyre de sainte Catherine. — Excellent tableau, quoique peu d'accord avec les traditions du martyrologe.

97 Delorme (Antoine). Intérieur d'un temple. — Exécution habile, touche ample et grasse. Signé Delorme, 1667.

100 Dyck (Antoine Van). Tête de Christ couronné d'épines.

102 Eeckhout (Gerbrandt Van). Portrait d'homme. — Touche molle, coloris qui rappelle Rembrandt, son maître. Signé G. V. Eeckout. F. A. 1644.

103 — Portrait de Jean Witt. — Inférieur au précédent, 1699.

104 Flinck (Govaert). Le festin de Balthazar. — Tableau dans le goût de Murillo, bonne couleur, large facture.

107 Glauber (Johannes). Le repos de Diane. — Détails soignés, coloris chaud et riche.

108 Heusch (Wilhelm). Paysage. — Figures de Van de Velde, qualités italiennes chez ce Hollandais.

109 Hobbema (Mindert-Rout). Paysage. — Excessivement remarquable, ciel et nuages transparents ; la beauté de la couleur jointe à la vigueur. — Nous ne connaissons pas en France un Hobbema de cette valeur. Signé M. Hobbema, 1659.

112 Jordaens (Jacob). L'Adoration des bergers. — Belle couleur, clair obscur savant. Signé J Jordens, fecit.

115 Meulen (Antoine Van der). Louis XIV accompagné de ses gardes passant le Pont-Neuf et allant au Palais. Tableau très important, l'une des plus grandes pages pittoresques de l'œuvre de ce peintre.

117 Moor (Karel de). Portrait d'un amiral hollandais.

118 Poel (Egbert). Marine, effet de lune.

119 Pœlenburg (Corneille). Diane et ses nymphes au bain. Nous ne voudrions pas garantir l'authenticité de ce tableau, malgré la signature C. P.

121 Rembrandt (Van Ryn). Tête de vieillard.

124 Rubens (P. P.). Saint Grégoire, pape, entouré de saints et de saintes. — Composition splendide. Effet prodigieux, couleur chaude, éclatante. — Provient de l'abbaye de Saint-Michel d'Anvers, où il ornait le maître-autel.

125-128 Attribués à Rubens.

130 Snyders (Franz). Un chien et un chat se disputant une fressure dans une cuisine. — Trop froid pour être authentique.

132 Terburg (Gérard). Portrait de femme. — Très retouché, ne possède pas les qualités de ses tableaux de chevalet.

134 Thulden (Théodore Van). Composition mystique. — Estimable tableau, quoique le coloris soit un peu fade pour un élève de Rubens. Signé et daté (1647).

136 Uden (Lucas Van). Paysage. — D'une extrême finesse.

137 Velde, le jeune (Wilhelm Van den). Une escadre. — Beau ciel, effets charmants d'ombre et de lumière.

140 Vos (Simon de). Portrait d'un jeune homme. — Excellente esquisse.

141-142 Wéenix (Jean). Perdrix rouges et grises. Fruits. — Couleur vraie, dessin savant.

École française

164-165-166-167 Achard (Jean), né à Voreppe. Paysages. — Environs de Grenoble. — Touche corsée, coloris jaune.

168 André (Jules). Paysage. – Peinture coquette et agréable.

170 Bellet du Poisat (Pierre-Alfred), né à Bourgoin (Isère). Entrée des Hussites au concile de Bâle (Salon 1859).

171 Biennoury (Victor). La mort de Messaline. — Un des meilleurs tableaux de ce peintre (Salon 1832).

172 Blanc (Alphonse), né à Grenoble. Joueurs de cartes.

173 Blanc-Fontaine (Henri), né à Grenoble. Souvenir de la Grâve, Dauphiné.

178 Bourdon (Sébastien). La continence de Scipion.

179 Bouton (Charles). Intérieur de la cathédrale de Chartres. Bonne couleur.

181 Bruandet (Lazare). Intérieur d'une forêt. — Une des œuvres capitales de ce maître dont on s'accorde à louer la sincérité et le naturel. — Figures peintes par Taunay.

182 Cabat (Louis). Paysage. — Très poétique et d'un sentiment élevé, malheureusement poussé au noir.

182 Clouet (François). Portrait de l'amiral de Coligny.

194 Debelle (Alexandre), né à Voreppe (Isère). Entrée de Napoléon Ier à Grenoble 1815 (Salon 1840). — Bon tableau dans une gamme trop violette.

196 Decaen (Alfred). Episode de la guerre d'Afrique (Salon 1861).

198 Delacroix (Eugène). Saint Georges. — Ne serait-ce pas plutôt Persée délivrant Andromède ? — Grande puissance de coloris.

200 Demarne (Jean-Louis). Un homme faisant danser un chien. — Composition traitée avec l'esprit que comporte le sujet, bonne couleur.

201-202 Desportes (François). Natures mortes.— Coloris harmonieux, touche moelleuse et ferme.

203 Diaz de la Pena (Narcisse). Une baigneuse et des Amours (Salon 1850). — Coloris éclatant, dessin trop insuffisant.

204 Dubuisson (A.). Chevaux et ânes à l'abreuvoir. — Bonne couleur.

207-208-209 Faure (Eugène), né à Seyssinet (Isère). Divers sujets.

216-218 Gauthier (Firmin), né à Grenoble. Etudes. — Donnait de grandes espérances comme peintre d'histoire.

219 Gellée (Claude) dit le Lorrain. Effet du matin. — Admirable tableau, cité dans son livre de vérité. Provient de l'hôtel de Lesdiguières ; les fonds sont splendides, les premiers plans ont malheureusement poussé au noir.

220 — Marine, effet de soleil. — Même provenance que le précédent.

224 Girodet de Roncy-Trioson (Louis). Portrait de Rolland, ancien conservateur du Musée de Grenoble.

228 Grimoux. Tête de jeune homme. — Charmante toile bien vraie.

229 Gros (Antoine). Portrait de Clot-Bey, médecin en chef du vice-roi d'Egypte.

230 — Le général Bonaparte visite les pestiférés de Jaffa. — Copie par Horace Vernet.

232 Hébert (Ernest), né à Grenoble. Le Tasse en prison visité par Expilly (Salon 1839).

237 Hillemacher (Eugène). Antoine rapporté mourant à Cléopâtre (Salon 1863).

238 Houasse (Antoine). Portrait de l'auteur.

239 JOBBÉ-DUVAL (Félix). Portrait d'Antoine Jacquet, sculpteur. — Excellent dessin.

240 JOUVENET (Jean). Le martyre de saint Ovide. — Toile bien faible et peu digne du nom.

246 LAFOSSE (Charles de). Le Christ servi par des anges. — L'espérance et la tempérance.

250 LA HIRE (Laurent de). La fraction du pain. — Jolie toile d'une couleur argentine, signé et daté de 1666.

253-254 LANTARA (Simon). Paysages. — Deux bons tableaux.

255 LARGILLIÈRE (Nicolas de). Portrait. — Touche légère, de la facilité et de la fraîcheur.

256 LAURE (Jules), né à Grenoble. Le Christ appelant à lui les petits enfants (Salon 1845).

257 LEBRUN (Charles). Saint Louis priant en faveur des chrétiens atteints de la peste. — Peu digne de la réputation du peintre.

260 LE SUEUR (Eustache). La famille de Tobie remerciant Dieu après le départ de l'ange Gabriel. — Toile harmonieuse et calme.

270 MOLA (J.-B.). Saint Bruno en prière dans le désert. — Touche excellente, figure bien drapée.

271 MONNOYER (J.-B.). Vase de fleurs.

273-274 OUDRY (Jacques). Natures mortes. — Bonne couleur, toiles pleines de vérité.

276 PAJOU (Jacques). Portrait de Jay, fondateur du Musée de Grenoble.

280 PICOT (François). Episode de la peste de Florence (Salon 1837). — Tableau dramatique.

286-287 POLLET (Claude), né à Grenoble. Paysages.

291-292 RAHOULT (Diodore), né à Grenoble. Novembre. La Porte close.

293-294 RAVANAT (Théodore), né à Grenoble. Deux paysages — Ces toiles manquent d'effet, coloris noir.

296 RESTOUT (Jean). Le martyre de saint André.

297 Revoil (Pierre). L'enfance de Giotto (Salon 1841).

298-299 Rigaud (Hyacinthe). Portrait de saint Simon, évêque de Metz. — Portrait d'Anne-Jules de Noailles, maréchal de France. — Deux beaux portraits, grande richesse de détails et de coloris, chairs vivantes.

300 Rolland (Benjamin), ancien conservateur du Musée de Grenoble. — Sujet de genre.

302-303 Stella (Jacques). Sujets religieux. — Coloris froid, toile ayant poussé au rouge.

308 Vignon (Claude). Jésus parmi les docteurs. — Exécution violente, dessin lourd.

309-310 Vouet (Simon). Tentation de saint Antoine. — Le repos en Egypte. — Tableaux médiocres, provenant de l'église de l'Oratoire de la rue Saint-Honoré (Envoi de l'an VII).

437 Coypel (Noël). Hercule et Alceste.

440 Mignard (Pierre). Idylle.

441 Loo (Michel Van). Louis XV.

442 Vien (Joseph). Enlèvement de Proserpine. — Dessin correct, pinceau ferme et frais.

445-446 Rosa (Salvator). Marche de cavalerie. — Combat.

460 Bloemen (dit Orizonte). Paysage.

462 Ruisdael (Salomon). Paysage.

463 Ricard (Louis). Portrait de Rahould, peintre.

503 Breughel (Pierre). Effet de neige. — Paysage bien vrai et d'un charmant effet.

Guillemet. Paysage.

525 Géricault (J.-T.). Deux chevaux dans une écurie. — Don de M. Mesnard.

526 Roqueplan (C.-J.). Marine, vue de côte. — Don de M. Mesnard.

527 Valentin. Saint Pierre guérissant les boiteux.

527 Amérighi (Michel-Ange de Caravage). Portrait d'homme.

531 BARTOLO (Taddeo di). Rétable divisé en trois compartiments.

534 HONDUIS (Abraham). Chasse au cerf.

535 RUISDAEL (Jacob). Le torrent. — Mauvaise imitation.

536 ANDERT (Nestor d'). Luther et Mélanchton.

537 BRENET (Nicolas-Guy). Courtoisie de Bayard.

538 FRAGONARD (Jean-Honoré). Jeune fille à la fontaine.

DESSINS

Nous ne mentionnons que les dessins originaux.

336 LE PÉRUNGIN. Sujet religieux.

339 DURER (Albert). Marie et Joseph.

341 JORDAENS (Jacob). Le mariage de la Vierge.

342 — Scène burlesque. — Aquarelle.

343 RUBENS (Péter-Paul). Cinq têtes de femmes.

344 — Tête de femme.

345 — Tête d'homme.

346 — La Vierge et l'Enfant entourés d'anges.

347 TÉNIERS (David). Figures au crayon.

348-349 WOUVERMANS (Philippe). Un cavalier et son chien (lavis). — Quatre cavaliers.

350 AUBRY. Dessin au lavis.

351 BOUCHÉR. Dessin au lavis.

352 COMPTE-CALIX. Sujet de chasse, aquarelle. — Don de M. Philippon.

354 FRAGONARD. Saint en méditation. — Lavis.

357 — Mars partant pour la guerre.

360 JACQUES (Charles). Sujet de genre. — Don de M. Philippon.

361 LANET, de Limencey. — Dessin.

362 LEPIC (Louis). La pièce perdue (Salon 1868).

364 PAJOU (père). Tombeau de Bayard.

365 PEYRON. Marcus-Curius refusant les présents de Sammites.

366 VOJET (Simon). Le Christ.

SCULPTURE

372 Cabuchet (Emilien). Vierge.

373 Chartrousse (Emile). La petite vendangeuse.

374 Fessard (Pierre-Adolphe). Adonis.

375 Husson (Aristide). Haydée (Salon 1848).

376 Lavigne (Hubert). L'Amour baisant une colombe.

377 Marcellin (J.-E.). Le berger Cyparisse.

378 Michel-Pascal (François). Un trappiste.

379 Montagne (Marius). Une mère conduisant son enfant au bain.

360-361-362 Sappey (Victor), né à Grenoble. — La mort de Lucrèce. — L'Isère. — Le Drac. Et d'autres figures en terre cuite.

384 Truphème (François). Angélique attaché au rocher.

385 Canova (d'après). L'Amour.

386 Ghiberti (d'après). Portes du baptistère de Florence.

522 Desprez (Louis). L'innocence.

523 Jouffroy (François). Jeune fille confiant son premier secret à Vénus. — Reproduction en petit de la statue du Luxembourg.

551 Basset (Urbain), né à Grenoble. Le sommeil de l'innocence.

555 Chappuy (Victor), né à Grenoble. Vaucanson. — Statue plâtre.

455 — Le tondeur de moutons.

457 Virieu (Paul), né au Grand-Lemps (Isère). Caïn fuyant la colère divine.

481 Fremiet (Emmanuel). Une chatte et ses petits.

482 Irvoy (Aimé), professeur de l'Ecole de sculpture architecturale de Grenoble. — Le poète Ronsard.

483 Pilon (Germain). Les trois Grâces.

484 Vivien (Paul). Jeune buveur (Salon 1869).

PEINTURE MURALE DU VESTIBULE

Au-dessus de la porte du Musée, par Blanc Fontaine, la Peinture, l'Architecture et la Sculpture.

Au-dessus de la porte de la Bibliothèque par Diodore-Rahoult, l'Histoire naturelle, la Poésie et la Géographie.

Grande salle de la Bibliothèque, peintures exécutées par Blanc-Fontaine et D. Rahoult.

En somme, le Musée de Grenoble compte parmi les excellents musées départementaux, et pourtant il est loin d'avoir parmi les arts la notoriété qu'il mérite. Nous le recommandons tout particulièrement.

COLLECTIONNEURS

M. Chaper : Antiquités locales,

M. Charvet (Baptiste): Objets ayant trait au cheval.

M. le comte de Galbert : Objets anté-historisques.

M. Magnien (E.). Ex-libris.

M. Vallier (Gaston) : Numismatique.

M. Mesnard (Léonce), ancien maître des requêtes au Conseil d'Etat : Tableaux et objets d'art.

M. le commandant Salle : Gravures.

M. Alotte de la Fuye, commandant au 4e génie : Monnaies romaines.

M. Silvy (Gabriel), greffier en chef du Tribunal de commerce : Monnaies, médailles.

M. Vellein, avoué : Monnaies.

GUÉRET

Le Musée a été fondé, le 2 décembre 1832, par la Société d'Histoire naturelle et d'antiquité de la Creuse. En 1737 cette société libre fit don à la ville de ses collections présentes et à venir, en se réservant le droit de les administrer

avec le droit reconnu à la ville de nommer les conservateurs.

C'est cette même société qui, en 1854, prit le nom de « Société des Sciences naturelles et Archéologiques de la Creuse ».

Le conservateur actuel du Musée est M. Monnet, qui depuis plus de vingt ans déploie dans ses délicates fonctions une intelligence et un zèle dignes des plus grands éloges. Nous indiquerons les meilleures œuvres du Musée et les objets ou échantillons les plus curieux ou les plus intéressants.

PEINTURE

Lesueur (E.). Portrait d'homme.

Peyron (François). Mort de Miltiade. Dévouement de Cimon. Socrate arrachant Alcibiade à la volupté.

Ingres. Un dessin.

Finet, originaire de la Creuse. Jésus guérissant les paralytiques. Jésus guérissant la fille de Jaïr.

Fragonard (attribué à). Etude.

Téniers (école de). Un dentiste.

Blanchard. Les noces de Tobie.

Parmentier, né à Guéret. Le Christ au tombeau.

Lescrimier. Portrait de magistrat.

Champaigne (attribué à Ph. de). Une religieuse.

Morot. Agar et Ismaël dans le désert.

Imer. Le chêne de Vouviers.

Désjobert. Le pêcheur.

Joly de Vaubignon. Le château de Ventadour.

Legentil. Paysage. — Environs de Guéret.

Bouquet. Gardes-françaises.

Corrège. La Cigale et la Fourmi.

Lavieille. Sous bois.

Villain. Atelier de peintre.

Desjardins. Vue prise près de Guéret.

Grateyrolle. La visite du vétérinaire.

Enfin environ trente tableaux de genre, copies d'après le Titien, Le Poussin, Lebrun, Mignard, etc.

Cinq cents gravures de toutes les Écoles et de maîtres divers.

SCULPTURE

Vingt-trois sujets : Bacchanale de satyres; terre cuite par Clodion, Marin Pinelli; biscuit, par Larue; un beau bronze, par Rosset, la Vierge.

TAPISSERIES

Martyre de sainte Barbe (Aubusson). Collin-Maillard (Beauvais). Le cheval fondu (Beauvais).

CÉRAMIQUE

Collection de deux cents pièces de Sèvres, Delft, Moustier, Strasbourg, Rouen, Nevers, Chine, Japon, etc.

Armes et antiquités : émaux, numismatique. Une nombreuse collection d'armes, vases en verre et argile gallo-romains, armes et ustensiles en pierre, bronze et fer.

Une belle collection d'émaux de Limoges.

Environ 4,000 pièces de monnaies, jetons et médailles provenant de Mme Laure de Lavergne.

HISTOIRE NATURELLE

Une collection d'oiseaux.

Et d'autres objets qui n'ont pu trouver place dans le local trop restreint mis à la disposition du conservateur.

COLLECTIONNEURS

M. de Clérembault : Tableaux anciens, meubles, céramique, curiosités.

HYÈRES

La ville d'Hyères ne possède qu'un Musée d'histoire naturelle et des objets d'archéologie d'un intérêt tout à fait local.

M. le docteur Jaubert, mort récemment, en a été le fondateur.

Cependant nous sommes heureux de signaler aux amis des arts lá précieuse collection de M. Roulliert, amateur distingué qui permet gracieusement la visite de son Musée.

Cette collection, faite avec goût, contient 300 tableaux ; nous désignerons seulement les principaux.

Ecole italienne

La Madone de Lorette, attribuée à Raphaël. Une répétition du même sujet se trouve au Louvre, sous le numéro 378. Une peinture à fresque, de Manozzi ; un Mentegna ; Une Andrea del Sarto ; un Lombardi ; plusieurs Bassan ; un Corrège ; un Salvator Rosa ; un Dominiquin ; un Battoni ; un Parmesan ; un Carle Maratte et un Caravage.

Ecoles flamande et hollandaise

Plusieurs Téniers ; un Van der Meulen ; des Breughel ; des Baul Brill ; deux Poelemburg ; un Van Goyen ; un Both ; un Rembrandt ; un Vélasquez.

Ecole française

Elle est représentée par Boucher, Coypel, Poussin, Patel, Mignard, Paul Delaroche.

Quelques bustes attribués à Meno de Fiesole, etc., etc.

LANGRES

Le Musée de Langres a été fondé par « la Société historique et archéologique ». Il est divisé en plusieurs parties: La première comprend les monuments gallo-romains ; environ 250 objets : autels, fragments d'inscriptions, monuments funéraires, cippes, personnages, tombeaux, figures de femmes et d'hommes, bas-reliefs, etc.

La deuxième comprend les monuments du moyen âge et de la Renaissance, environ cinquante objets : Tombeau de saint Didier, évêque de Langres ; statues, niches, bas-reliefs, chapitaux corinthiens ioniques, fragments et encadrements, fûts de colonne, inscriptions, rétables de chapelle du xvie siècle, console surmontée d'un pinacle, Vierge et enfant, consoles du xvie siècle, médaillons en pierre, cariatide en pierre blanche, fonts baptismaux du xive siècle, etc., etc.

Le troisième comprend :

1° Les antiquités égyptiennes, composées de 115 objets : 10 statuettes, terre cuite et en bois, matière vitrifiée et bronze. Crocodiles, béliers, lièvres, chats en matière vitrifiée, animaux en buis, scarabées à elytres en matière bleuâtre vitrifiée, momies, têtes, mains, jambes, pieds momifiés, coliers et fragments, vases et poteries, vase lacrymatoire cônes terre cuite, bas-relief, fers de flèches et de lances en bronze.

2° Antiquités celtiques, composées de : haches en pierre, en bronze, fer de flèches, en silex.

3° Antiquités romaines, autel à parfums, lampes, verres, urnes cinéraires (trouvées à Pompéï).

4° Antiquités gallo-romaines, 89 objets : statuettes et figures en bronze, lampes, cuillers, fourchettes, débris d'un harnais, éperons, styles. Objets divers en or, argent et bronze.

5° Objets du moyen âge et Renaissance composés de

66 objets. Christ bizantin, les 12 Césars, diptyques, pistolets, épées, manuscrits chinois et indiens, reliquaires en cuivre doré et émail du xve siècle.

6° Médailles égyptiennes, grecques, gauloises, romaines, du moyen âge, des temps modernes, la plupart trouvées dans les fouilles de Langres. Voir les galeries Perron : Armes et ustensiles.

On compte environ 190 tableaux anciens et modernes de toutes les écoles, les principaux sont :

4 Brauwer (Adrien). Paysage et figures. — Les tableaux de ce maître sont rares; celui-ci nous paraît une bonne imitation faite au dernier siècle.

5 Bonvin (François). L'école des filles (Salon 1850).

10 Castan. Intérieur de forêt. — Assez bien compris comme effet.

11 Chambruland (de), né à Langres. Saint Jean l'Évangéliste (miniature).

14 Corot (Camille). Jésus au jardin des Oliviers (Salon 1852).

15 Couder (Alexandre). Madone entourée de fleurs. — Le fleurs sont trop prodiguées, plus de sobriété augmenterait l'effet.

20 Doyen (Gabriel). Hébé servant à boire à Jupiter (Salon 1845).

26 Franck (Flore). Adoration des mages.

29 Flandrin (Paul). Les gorges de l'Atlas (Salon 1855). — Couleur naturelle, site bien choisi.

39 Gillot (Claude), né à Langres. — Une scène de tréteaux. — Composition originale, dessin manquant malheureusement de correction.

40-41 Griff (Antoine). Natures mortes.

42 Grimoux (Alexis). Portrait d'homme.

44-45 Guidel (Bernard), né à Langres. Portrait de Perron. — Le berger Aristée. — Episode virgilien heureusement interprété.

47 GUERCHIN (Barbieri). Saint Sébastien.

53 HEEM (David de). Nature morte.

59 JORDAENS (Jacques). Le Christ au tombeau.

67 LARGILLIÈRE (Nicolas de). Portrait de femme.

68 LE BRUN (Charles). La chute des mauvais anges. — *La famille de Le Brun était originaire de Langres.*

70 LANOUE (H.). La villa Adriana.

71 L'HUILLIER (Didier), né à Langres. Eponine et Sabinus surpris par les soldats de Vespasien dans la retraite qu'ils occupaient près de Langres.

72-73 LUMINAIS (Evariste). Pêcheurs de homards sur la côte de Bretagne. — Pillards gaulois (Salon 1867). — Ces deux tableaux sont bien composés et exécutés avec facilité et adresse.

78 MARCKE (Van). Paysage.

81-82 MONNOYER (Jean-Baptiste). Fleurs peintes avec charme et fraîcheur; ces fleurs semblent humectées par la rosée du matin.

OLIVIER (Léon). Vieille bretonne au marché (Salon 1877).

92 PALIZZI (Joseph). Le retour de la Foire.

ROUGERON. Une rixe espagnole.

121-130 TASSEL (Pierre et Jean). Sujets religieux. — Ces deux peintres sont nés à Langres. Pierre, le plus célèbre, fut élève de son père ; né en 1588, il mourut en 1666.

THIRION (Victor), né à Langres. La sortie de l'école.

138 VIEN (Marie-Joseph). Apothéose de Winckelman.

139 VALENCIENNES (Pierre). Paysage avec figures.

VIGER. Le retour de Virgile.

147-155 ZIEGLER (Jules), né à Langres. Plusieurs copies, Parmi les principaux tableaux à voir, nous recommandons le numéro 154 : La Rosée répandant ses perles sur les fleurs (Salon 1844).

155 — Daniel dans la fosse aux lions.

156 Zimmerman (Frédéric). Vallée d'Encaussa, Mont-Rose. — 20 tableaux de tous les genres et de toutes les Ecoles. — Peinture sur verre. — Copie d'après Ziegler par Maréchal.

SCULPTURE

Aiselin. Une veuve.

1-2 Bertrand (Henry), né à Langres. Vénus. — Faune antique.

3 Bosio (François). Charles X.

4 Chevillon (J.-L.). Le cardinal Morat.

5 Houdon (Jean). Denis Diderot. — Plâtre noir, l'original est à la Bibliothèque de Langres.

6 Hudelet (Henri). Le Discobole, plâtre. — Le Joueur de dés, bronze.

7 Lescorné (Joseph), né à Langres. Portrait de Bouchardon, sculpteur.

8 Mme Lescorné (Salon 1842).

10 — Buste plâtre de Roger de l'Académie française.

11 — Marguerite de Navarre d'après la statue au Luxembourg.

14 — Médaillons.

15 — Mgr César-Guillaume de la Luzerne, évêque de Langres.

16 Massot (J.-B.). Un joueur de flûte.

17 Petitot (Pierre), né à Langres. Le génie de la victoire.

18 — Le char de la Concorde.

20 Condorcet. Un Faune et une Nymphe.

21 Petitot (Louis). Buste de Fontaine, architecte.

COLLECTIONNEURS

M. Roger (Charles) : Antiquités, meubles anciens, bibelots, tableaux, entomologie, vitraux.

M. Roger (Joseph) : Armes anciennes.

M. Defaux : Antiquités romaines, bronzes, livres.

M. Fargues (docteur) : Meubles anciens, tableaux, bibelots, livres, vieilles gravures.

M. Petitot (Jules) : Antiquités, tableaux, curiosités, bijoux anciens.

M. de La Boulaye, archiviste : Livres de toute nature.

LAON

Le Musée d'art et d'antiquités de la ville de Laon fut fondé en 1851 par la Société académique, qui s'était proposé pour principal but la conservation des objets précieux trouvés dans les fouilles faites à Vally (1835), Nizy-le-Comte (1851), Blanzy (1858), Bazoches (1859), Etieux (1861). Le Musée se composait primitivement de débris d'inscriptions, vases précieux, mosaïques, marbres de toute couleur, peintures murales, cippes, etc.

La collection marchait lentement lorsqu'elle reçut une vive impulsion par la création d'une salle spéciale pour les œuvres d'art.

La belle mosaïque trouvée à Blanzy et d'autres débris précieux provenant de Nizy-le-Comte et des autres stations romaines explorées, y trouvèrent une place convenable.

Le Musée de peinture renferme une cinquantaine de tableaux, la plupart provenant de dons particuliers.

PEINTURE

Henriet (Frédéric). Les îles de Marg.

Lancret (attribué à Nicolas). Intérieur de ferme.

PARROCEL (Joseph). Combat de cavalerie.

LAFONTAINE (J.-J.). Intérieur d'église.

CESSUN (Victor), natif de Coincy. Nymphes dansant.

LARIVIÈRE. Portrait d'Etienne Dupérac, architecte (1864).

HAUSSY (Arsène). La vendange.

LEVY (Emile). La vasque. — Enfant buvant.

AUKER (Albert). La sortie de l'église.

AUBERT (Jean). La jeunesse.

LELEU (Armand). Le tabellion.

DIDIER (Jules). Combat de bœufs au paturage.

GENDRON (Auguste). Lucrèce se donnant la mort.

SAINTIN (Jules), né à Lesné (Aisne), médaille en 1860. Annucia.

SCULPTURE

DOUBLEMARD, né à Beauvain (Aisne), premier prix de Rome, auteur de la statue du maréchal Sérurier (1861). Alexandre voulant se percer de sa javeline à la vue du cadavre de Clitus.

CARRIER-BÉLEUSE. Une vestale. — Napoléon III, buste. — Modèle de Vierge couronnée.

COLLECTIONNEURS

M. de Grilleau, avocat : Tableaux anciens, deux beaux portraits de Van Loo.

M. Lemaître, ancien receveur général : Très belle collection de tableaux anciens de toutes les écoles, objets d'art, statuettes, émaux, ivoires.

M. Lemaître, avocat : Tableaux anciens, gravures, livres et autographes.

M. Combier, président du Tribunal : Tableaux anciens, miniatures.

M. Baton, curé-archiprêtre : Monnaies, médailles, tableaux anciens.

M. Gravier, receveur général : Tableaux anciens des meilleurs maîtres, gravures, livres et objets d'art.

M. Hydé, propriétaire à Bruyères près Laon : Antiquités, céramique, meubles anciens.

M. de Florival, juge : Tableaux anciens, meubles, faïences.

M. Brismontier, agent d'assurances : Céramique et livres, objets celtiques, gallo-romains, gravures anciennes, ferronnerie, médailles.

M. Glinel (Charles) : Livres et autographes.

M. Lion, notaire : Livres et gravures.

LA ROCHELLE

Le Musée de la Rochelle était établi en 1842 dans une salle de la Bibliothèque. Sa fondation est due à l'initiative d'une société d'artistes et d'amateurs, société généreuse et dévouée qui organisa les expositions et sut faire un bon usage des fonds que les cotisations des sociétaires, des loteries, des dons particuliers et des subventions de la ville lui procurèrent.

En 1845, et plus tard en 1853, le Musée, avec tout ce qu'il renfermait, fut offert à la ville.

Les collections s'enrichissant chaque année, une installation plus convenable eut lieu en 1864, dans une construction annexe, spécialement appropriée à cet effet. Les résultats, déjà remarquables, obtenus par l'intelligente activité de l'administration, font bien augurer de l'avenir du Musée de la Rochelle.

Le Musée possède environ 200 tableaux et une vingtaine de statues.

TABLEAUX A SIGNALER

1 Abel de Pujol (Alexandre). Germanicus sur le champ de bataille.

2-3-4 Abel de Pujol (Alexandre fils). Copies.

5 ANTIGNA (Jean). La fille du bouquiniste. — Bon tableau recommandable par sa facture et sa couleur.

6 APPIAN (Adolphe). Avant l'orage.

7 — Le sentier des Roches (Isère). — Deux beaux morceaux pleins de brio et de vérité.

8 AUGUIN (Louis). La Charente au pont Berteaux.

9 — Bords du Taurio (Haute-Vienne). — Bien touché, l'artiste cherche la nature et la trouve.

12 BERNIER (Camille). L'allée abandonnée. — Charmant tableau d'une douce poésie et d'un charme infini.

13 BERRÉ. Animaux dans un paysage. — Jolie couleur, exécution sèche.

16 BOICHARD (Henri). Jeunes filles au bord de l'eau. — Toile d'une couleur coquette et brillante, faire large et agréable.

18 BOUGUEREAU (William), né à la Rochelle. Ulysse reconnu par sa nourrice à son retour de Troie.

19 — La flagellation du Christ. — Excellent tableau.

20-21-22 Portraits. — Tableaux avec les mérites et les défauts du peintre? peinture agréable, c'est fini, léché, net et bien dessiné.

23-24 BRILL (Paul). Paysages. — Peintures moelleuses et légères, les lointains sont vrais et piquants.

25 BROSSARD (André), né à la Rochelle. Portrait de Mgr Landriot, évêque de la Rochelle.— Fait honneur à ce peintre rochelais.

29 CHAIMBEAU (Louis). Paysage. — Trop largement peint, plus de « patte » que d'art.

30-33 CHANDELIER (Michel), né à La Rochelle. Paysages. — A distance, ces vues, largement peintes, produisent l'effet d'une couleur vive, de près elles prennent, à leur point véritable, de l'harmonie.

34-35 COROT (Camille). Paysages. — Excellents tableaux, d'un grand sentiment poétique.

36 COUDER (Alexandre). Intérieur de cuisine (Salon 1868).

37 DECAISNE (Henri). Portrait de l'amiral Duperré.

38 — Femme grecque attendant l'issue du combat.

39 — Grec en embuscade. — Rien de plus parfait, de plus exquis que ces trois tableaux, ils unissent une rare finesse de ton à une vérité étonnante.

40-41 DELACROIX (Auguste). Jeune juive d'Alger. — Femme de pêcheur (environs de Boulogne-sur-Mer). — Ce n'est pas de la peinture solide ni sérieuse, mais de la peinture qui plaît.

44 DESJOBERT (Louis-Remy-Eugène). Paysage, effet de crépuscule. — Œuvre de beaucoup de mérite.

45 DIAZ DE LA PENA (Narcisse-Virgile). Enfants égarés dans un bois. — Admirable pour les uns, détestable pour les autres, peinture excentrique, mais d'une jolie couleur.

48 DUBUISSON (G.). Portrait de M. Trohan, maire de la Rochelle.

56 FORRESTIER (Mme Gozzoli née Louise). La récréation. — Couleur agréable, laisse à désirer comme exécution.

57-58-59 FROMENTIN (Eugène), né à La Rochelle. Cavaliers arabes. — Chasse aux gazelles. — Paysage, un gué. — Coloris plein de finesse et d'éclat, le dessin manque de correction, mais il offre des qualités d'élégance et d'esprit.

60 FROMENTIN-DUPEUX, né à la Rochelle. — Paysage, vue d'Italie.

64 GARNERAY (Louis). Prise du Kent par le corsaire « la Confiance » dans le golfe du Bengale (Salon 1850). — Ces deux tableaux sont d'une bonne couleur, les eaux, les ciels sont vrais.

65 GARNERAY (Hippolyte). Vue prise à Château-Giron. — Peinture habile et finie.

68 GERVEX (Henri). Une baigneuse endormie.

69 GIORDANO (Luca). Jésus-Christ. — Esquisse.

74 GRENET (Jules-Dominique). Vue prise de la forêt de Fontainebleau (Salon 1857). — Manque d'originalité.

75 GUILLAUMET (Gustave). Campement d'un Goum sur les frontières du Maroc (Salon 1870).

77 HAMMAN (Edouard-Jean-Conrad). Marie Stuart quittant la France (Salon de 1863). — Tableau bien composé; de la solidité et de la bonne couleur.

80 HEINDRICH (A.). Vue de la place du château, à la Rochelle en 1714.

81 IMER (Edouard). L'étang des Flourdines en Berry (Salon 1865).

82 JACQUES (Charles). Rentrée à la bergerie.

83 KABEL (Adrien-Van der). Siège de la Rochelle (1628).

84 KOBELL (Jean). Vaches dans un pâturage hollandais.

85 KUWASSEG (fils). Un naufrage. — Habilement exécuté, mais toujours voilé d'une espèce de brume.

86 LEFÈVRE (Robert). Portrait de Mme la duchesse d'Angoulême.

91 LUMINAIS (Evariste). Une consultation.

92 MEYER (Louis). Le galet d'Etretat. — Marine d'une puissance de couleur merveilleuse et d'une vérité à faire illusion.

93-94 MIGNON (Abraham). Fleurs.

97 NOEL (Jules). Port de Brest.

98 — Falaises de Quiberon (Salon 1863). — Bonnes toiles avec des tons solides.

99 OMER-CHARLET (Pierre), né à Oléron. Episode du siège de la Rochelle 1628 (Salon 1842). — Sujet dramatique bien étudié.

101 PARIS (Joseph). Marché d'animaux (Salon 1842).

102 PATER (J.-Joseph). La conversation dans le parc.

103 PENGUILLY. L'Haridon. Côtes de Belleville (Normandie) (Salon 1869).

104 PERRAULT (Léon). Saint Jean le Précurseur (Salon 1876).

106 PINEL (Edouard), né à la Rochelle, ancien conservateur du Musée de la ville. — Le prince de Joinville se rendant à bord du bateau à vapeur le *Pluton*, en

rade de la Rochelle, après avoir visité cette ville dans la journée du 22 avril 1844 (Salon 1847).

106 — Embarquement à Saumur des volontaires Rochelais.

107 — Vue du port de la Rochelle, prise de la petite Rive, en 1762. D'après J. Vernet. — L'original de ce tableau est au Louvre.

112 — Barque sur la plage. — Legs Sanier. De la transparence, du lointain, des beaux ciels et du mouvement dans la mer, toutes qualités qui font les bonnes marines.

113 Pluyette (Auguste). Le Coche et la Mouche. — De la couleur, harmonieusement conçu et traité.

116 Ribot (Théodule). Scène d'intérieur.

117 Riesener (Louis). Bacchus et Ariane (Salon 1875).

119 Roland de la Porte (Henri). Fruits. — Jolie couleur, exécution un peu sèche.

120 Rouget (Georges). Le roi François Ier à la Rochelle, 1542. — Copie d'après une tapisserie des Gobelins.

123 Rudder (Louis). Baigneuses (Salon 1850).

124 Salles (Jules). L'attente (Salon 1870).

125-126-127-128 Sanier (Achille), graveur, né à La Rochelle. — Natures mortes. — Marine. — Don de l'auteur.

129 Sauvage. La marchande d'amour. — Grisaille sur fond bleu, legs Sanier.

École flamande XVIIIe siècle

131 Schnetz (Jean-Victor). Le vœu à la Madone. — Legs Chassiron.

134 Tanneur (Philippe). La frégate la *Belle-Poule* (Salon 1845).

136 Tocqué (Louis). Portrait de femme. — Don de M. Chandelier.

137 Trayer (Jean-Baptiste-Jules). La réunion du Mouton-Blanc, 1666 (Salon 1868).

139 Van der Meulen (Antoine). Combat de cavaliers.

142-143 Verhoewen (Jean). Oiseaux de basse-cour.

144 Vien (Joseph-Marie). Saint Paul prêchant.

145 Villain (Eugène). Un dessert (Salon 1869). — Bonne étude, d'un excellent coloris.

148 Wild (William). Effet de lune.

Zo (Achille). Bohémiens. — Bonne et chaude couleur.

DESSINS. — AQUARELLES

1 Prédication de saint Etienne à Saint-Etiennne-du-Mont, à Paris.

9 La femme du lévite d'Ephraïm, d'après Couder.

10-11 Herst (Auguste-Clément). Le printemps, l'automne. — Aquarelles.

13 Lantara (Simon-Mathurin). Le moulin à eau. — Dessin, estompe et blanc.

14 Lessieux (Louis-Ernest), né à la Rochelle. Un chemin creux dans la vallée du Kins près Saint-Savinien. — Fusain.

16-17 Rolle (F.). Types maltais. — Types espagnols. — Dessins.

19 Thévenet (Jean-Baptiste). Portrait de M. D..., Irlandais.

MINIATURES

21 Un panneau contenant trois miniatures.
1° Portrait de Mme veuve Key, par Daubigny.
2° Buste d'une jeune femme couronnée de feuilles.
3° Portrait de femme âgée.

GRAVURES

Elles sont peu nombreuses et d'inégale valeur.

SCULPTURE

1 Buonarotti. Michel-Ange.

1 bis Chapuy. Ruth glanant dans les champs de Booz (Salon 1872).

2 Clodion (Claude-Michel). Une bacchante. — Bronze.
3 Cuberworth (Charles). L'amour de soi-même.
4 — Jeune fille à la colombe.
5 Falconet (Etienne). Une baigneuse. — Bronze.
6 — La Frileuse.
16 Hébert (Pierre). Victor Texier, graveur à La Rochelle (Salon 1855).
17 Mène (Pierre). Cerf broûtant. — Bronze.
18 — Chien épagneul en arrêt. — Bronze.
19 — Levrette. — Bronze.
21-22 — Lièvres. — Ces six numéros proviennent du legs Sanier.
23 Pradier (James). Jeune fille rattachant sa chaussure.
24 — Femme couchée. — Bronze.
25 La toilette.— Plâtre.
26 Rouillard (Pierre). Lion terrassant un sanglier.
26 bis Saint-Jean (Gustave). L'Amour et Psyché (Salon 1873).

LAVAL

Il existe à Laval, dans un bâtiment construit sur l'emplacement de l'ancienne église de Saint-Tugal, un Musée archéologique, riche en armes, ustensiles, poteries, débris de mosaïque, verres, et autres antiquités gallo-romaines provenant de Jublains.

Mais le Musée proprement dit, tableaux et sculptures, est encore à l'état de formation. Il se compose d'environ 100 tableaux anciens et modernes, installés provisoirement dans diverses salles de l'hôtel de ville.

Parmi les principaux on remarque : Souvenir de la campagne de Rome, par Paul Flandrin. Le grand carillon, de Luminais. Plusieurs tableaux par de Curzon, Anastasie et

Courbetin. Les Béatitudes, de Landelle. Pèlerinage, de Barrias. Deux tableaux, de Lenepveu. Un Isabey. Plusieurs marines, de Durand-Brager. Un paysage de Tancrède Abraham, et un tableau remarquable d'Isidore Pils.

A la galerie de tableaux sont joints quelques bustes et statues en plâtre, donnés par l'Etat ou achetés par la ville.

COLLECTIONNEURS

M. Morin, qui possède quelques jolies toiles et un splendide portrait de Largillière.

M. Sécrétan : Tableaux, antiquités.

Le comte de Labroize : Tableaux anciens.

Mme la comtesse de Clauzen : Tableaux anciens.

LE MANS

A son origine, le 24 pluviôse an XII, le Musée fut placé dans le cloître d'une ancienne église. M. Daudin en fut le premier et véritable conservateur ; sa bonne organisation donna au Musée une extension remarquable que vinrent encore favoriser les libéralités de l'Etat et le concours du département.

De généreux amateurs apportèrent ensuite leur pierre à l'édifice ; enfin l'administration municipale, intelligemment dévouée à la prospérité de son Musée, l'inscrit annuellement à son budget pour une somme de 4,000 francs.

On peut toutefois exprimer le regret que cette collection déjà aussi riche n'ait pas reçu une installation qui lui permette de se développer dignement. Le Musée se compose de 365 tableaux de toutes les Ecoles, de quelques dessins et sculptures.

MINÉRALOGIE

Le nombre des échantillons s'élève à environ 200.

La *Géologie* est composée de fossiles recueillis dans le département.

La *Zoologie* est représentée par plus de 3,500 échantillons. Les insectes, crustacés, coquilles de terre et de mer, polypiers, etc., figurent pour 3.000 environ.

Botanique. L'herbier renferme plus de 4,000 espèces indigènes et exotiques.

Archeologie. Le nombre des monnaies de toutes sortes dépasse 1,050, quelques-unes se distinguent par leur rareté. Une momie égyptienne. Une urne cinéraire. Une suite considérable de poteries gallo-romaines. L'émail dit de Geoffroy Plantagenet, mais en réalité de son fils Henri, est l'objet le plus intéressant du Musée. Une chasse en émail du XIIIe siècle, quelques sculptures en pierre et en buis.

TABLEAUX A SIGNALER

1-20 Sujets religieux de l'époque byzantine et des XIIIe, XIVe et XVe siècles.

21 LIPPI (Fra-Filippo). La Vierge et l'enfant.

22-23 Attribués au même.

28 GHIRLANDAJO (D.). Portrait de femme.

31-32 ALBANI (Francesco). Sujets religieux. — Deux bons tableaux d'une douce harmonie.

33 MICHEL-ANGE DE CARAVAGE. L'enfant prodigue.

41 BERRETTINI (Piétro). Réconciliation de Jacob et de Laban. —Couleur harmonieuse, de la grâce et de la souplesse.

43 BLOEMEN (Van). Halte de paysans.

47 BOL (Ferdinand). Enfants donnant à manger à une chèvre.

49 BOUDEWYS (A.-Franz). Deux paysages peints avec finesse.

50 BOULLOGNE (Louis). Calypso dans l'île d'Ogygie au milieu de ses compagnes. — Dessus de porte, peut-être postérieur au peintre présumé.

51 — Jupiter et Semélé.

52 BREUGHEL (Johan) dit de Velours. Les amours des dieux, daté de 1608.

60 Carrucci (Jacopo). La Vierge bénissant son fils.

61 Cerquozzi (Michel-Ange des Batailles). Nature morte. — D'un coloris vigoureux et d'une touche spirituelle.

62-63 Champaigne (Philippe de). L'Adoration des rois et autres sujets religieux.

71 Constable (J.). Paysage. — Faible échantillon de ce peintre anglais.

72 Corot (J.-B.-C.). Vue prise à Ville-d'Avray.

73-98 Coulom, né au Mans, vivait au XVIII[e] siècle. Suite de 26 compositions ou portraits tirés du roman comique de Scarron. — Dessin peu correct, touche lourde et violente.

104 Cuyp (Albert). Portrait de femme.

105-106-107-108 Desjobert (Eugène). Paysages. — D'une bonne couleur et bien peint.

113 Dughet (Gaspard). Paysage.

116 Dick (Antoine Van). Saint Sébastien.

119 Français (Louis). Vue prise à Bougival. — Paysage très agréable.

120 Frans (Foris). Le jugement dernier. — Très intéressant.

122 Franck (le jeune). Vénus accompagnée des trois Grâces.

123 — Vénus à sa toilette.

124 — L'Amour assis sur un lion.

129 Garnier (Etienne). Barthelémy. — L'usurpateur Phocas fait égorger sous les yeux de Tibérius Mauritius les fils de cet empereur.

134 Granet (A.). Grotte de Cervara.

142 Grimoux (A.). Portrait de femme. — Touche grasse, toile pleine de goût et de légèreté.

143 Hamman (Edouard). La prière distraite. — Tableau bien composé, couleur solide.

144 Helmont (Mathieu). Un marché.

145 Heemskerk (Egbert). Un alchimiste dans son laboratoire.

146-147-148 Hennequin (Philippe-A.). La Frénésie, la Calomnie et le Mensonge.

149 Herbstoffer (Charles). Antichambre du maréchal de Richelieu.

150 Hesse (Alexandre). Portrait de Germain Pilon.

151-152 Huysmans (C.). Paysages. — Couleur vigoureuse, touche magistrale.

153 Ingres. Etude.

155 Jeanron (P.-A.). Le Tintoret et sa fille. — Peinture qui dénote du savoir et du goût.

157-158 Jolivard (André), né au Mans. Etude, paysage.

159 Jouvenet (Jean). La Présentation de Jésus au temple. — Provient de l'église Sainte-Opportune, de Paris.

160 — Latone.

163-165 La Hire (Laurent de). Sujets religieux.

175 Lecœur (J.-Baptiste), né au Mans, en 1795, mort en 1838. — Intérieur, scène de famille. — Jolis détails mais contours secs.

183 Marilhat (Pierre). Paysage.

201 Pynacker (Adam). Excellent panneau décoratif.

202 Poerson (François). Cincinnatus quittant sa charrue pour obéir aux ordres du Sénat qui le nomme dictateur.

203 — Cincinnatus retournant à sa charrue.

215 Primaticcio (Ecole de). René de Froulay, comte de Tessé, en costume d'empereur romain.

218 Reignier (Jean). Le mois de Marie.

222 Ribéra. Jésus livré aux bourreaux.

223 Rombouts (Théodore). L'ange et Tobie. — Bien dessiné touche large et facile.

224 Rousseau (Philippe). Bonne esquisse.

227 Ruisdael (Jacob). Paysage.

228 Santerre (J.-Baptiste). Portrait de Mlle des Essarts.

229 Schalken (Gottfried). Portrait.

231 Sorieul (Jean). Bataille du Mans.

232 Stella (J.). L'Enfant-Jésus au berceau, adoré par de anges. — Coloris rougeâtre, composition froide.

239 Troyon (Constant). Un fermier dans sa charrette. — Tableau peint avec sentiment et d'une grande science d'effet.

241 Troy (François de). Romulus et Rémus.

242 Ulman (Benjamin). Joueurs d'osselets.

245 Helst (Van der). Portrait.

246 Vanloo (Carle). Jésus-Christ lavant les pieds aux apôtres.

249 Vanucci (Andréa). Portrait de l'auteur.

250 Verbruggen (Gaspard). Croix du Saint-Esprit entourée de fleurs.

253 Vos (Martin de). Orgie de lazzaroni.

255 Vouet (Simon). Sainte Véronique.

257 Zampieri (Domenico). Paysage orné de figures.

258-365 Environ cent tableaux de toutes les écoles et de tous les genres. — Quelques dessins.

SCULPTURE

383 Fernex. Buste de Me de Fonville.

384 Chenillion (J.-L.), né au Mans. Buste de l'amiral Lalande.

385-386-387 Fremiet (Emmanuel). Chevaux et chiens. — Bronze.

COLLECTIONNEURS

M. Augier (E.) : Céramique.

M. Bertin-Lamare : Céramique.

M. Célerier, négociant : Bronzes, ivoires, curiosités.

M. Hucher : Monnaies gauloises, gallo-romaines, Moyen âge, sceaux, céramique.

M. Guerrier, inspecteur des forêts : Tableaux, objets d'art, curiosités.

M. Hublin (Léon) : Archéologie.

M. Lambert (Prosper) : Bijoux, curiosités.

M. Livet (l'abbé) : Curiosités, émaux, faïences. .

M. Pellier (G.) : Curiosités, céramique.

M. Singher : Importante collection de céramique, Rouen, Nevers, Delft, curiosités.

M. Soyer (Achille) : Architecte, céramique, curiosités.

M. de Maisonneuve, propriétaire : Tableaux, meubles et bibelots divers.

M. Chambinière, propriétaire : Meubles anciens, tableaux, antiquités.

M. de Vauguyon (Charles) : Tableaux anciens, antiquités, objets d'art.

M. Contoux, ancien président du Tribunal civil. Tableaux, meubles, faïences.

M. Brindeau, archiviste-adjoint : Tableaux, meubles, objets de curiosités.

M. Delanney, agent voyer en chef : Pendules, meubles et faiences.

LIBOURNE

Le Musée de Libourne a été fondé en 1811, par M. le duc Decazes et par les soins de l'administration municipale. Il se compose d'une quarantaine de tableaux de toutes les écoles, de 20 plâtres moulés sur l'antique, de plâtres modernes, de bustes, dessins, gravures et terres cuites.

TABLEAUX A SIGNALER

1 Albani (Francesco dit l'Albane). Sainte Famille.

2 Bergeret (Pierre-Nolasque). L'enfance de Michel Montaigne.

4 Bourguignon (Jacques Courtois dit le). Une bataille.

5 Breemberg (Bartholomeus). Ruines de Campo-Vaccino, à Rome.

6 Carrache (Annibal). La Vierge et le Christ mort. — Esquisse.

7 Guide (Guido Reni dit le). La Madeleine.

8 Haudebourt Lescot (Mme). Les premiers pas de l'enfance.

10 Jouvenet (Jean). L'archevêque Philarète.

11 Lagrenée (Louis-Jean-François). Curius Dentatus refusant les présents des Samnites.

12 Lordon. Martyre de saint Marc.

13 — Henri IV à Libourne, après la bataille de Coutras.

15 Mignard (Pierre). Flore et Zéphyre.

16 Molnaer (Corneille). Effet de neige.

20 Rolland. Entrée du duc et de la duchesse d'Angoulême à Bordeaux.

22 Stradanus (Jean). Deux études de chevaux.

23 Taillasson (Jean-Joseph). Andromaque au tombeau d'Hector.

25 Valentin (Moïse). L'Annonciation.

26 Van den Velde (Adrien). Marine,

27 Vigneron (Pierre-Roch). Christophe Colomb montrant ses fers à Ferdinand et à Isabelle (Salon 1819).

Princeteau. Patrouille de uhlans.

SCULPTURE

1 Lesueur (Jacques-Philippe). Statue en pied de Michel Montaigne (Salon 1824).

2 La France aux pieds de Louis XV.

3 Bosio (François-Joseph). Louis XVIII.

20 plâtres moulés sur l'antique. — Bustes de M. le duc Decazes; de M. Casimir Perier; de M. de Saint-Aulaire, pair de France; de la duchesse Decazes. Dessins et gravures, terres cuites par Costant.

LE PUY

Le Musée du Puy a été fondé en 1820, sous l'administration de M. de Bastard, préfet du département. Le vicomte de Becdelièvre, Bertrand de Done, Ruelle, le docteur Moustier furent chargés de sa direction. Cependant ce ne fut que cinq ans plus tard que le Musée fut définitivement constitué. Il est divisé en trois sections : 1° Antiquités, médailles, statues, tableaux, dessins, gravures; 2° Minéralogie; 3° Zoologie.

En 1855, Charles Crozatier, sculpteur et fondeur, enfant du pays, légua une somme de cent mille francs pour la construction d'un édifice auquel la reconnaissance locale donna naturellement le nom de *Musée Crozatier*.

On y trouve près de 150 tableaux dans un mauvais état de conservation.

Les collections d'archéologie, antiquités, meubles, sont très intéressantes. L'ordre parfait qui y règne fait le plus grand honneur au conservateur.

Voici l'indication des principaux tableaux à voir.

Bin. Caïn et Abel. — Bon tableau, mais qui ne plaît pas.

Loubon (Charles). La Samaritaine.

Jugelet (Jean). Marine.

Ouvrié (Justin).

Thuillier. Deux paysages.

David de Heem. Deux très belles natures mortes.

Thiérat (Augustin). Fleurs.

Calame. Paysage.

Becdelièvre (François-Gabriel vicomte de), né au Puy. C'est grâce à son zèle que le Musée du Puy s'est formé. Les quelques toiles que nous avons vues de lui dans les galeries révèlent des études sérieuses.

Dagnan (Isidore). Le boulevard Saint-Martin. 1834.

Dauzats. Intérieur de la cathédrale d'Alby.

François (J.-Simon). Tableaux au Musée, à la Cathédrale, au collège et à l'église des Carmes.

Gué (Oscar). Combat pendant les guerres civiles et religieuses du Velay.

Quelques bons tableaux et copies de M. E. Giraud, ancien conservateur du musée de peinture.

Le goût des arts au Puy paraît se développer avec une lenteur regrettable. Aussi n'avons-nous aucune collection digne d'être signalée.

LE HAVRE

Le Musée du Hâvre se compose d'environ 300 tableaux de toutes les écoles, de dessins, aquarelles, gravures ; de 100 pièces de sculpture, reproductions de statues antiques, et des maîtres de l'école moderne ; antiquités et curiosités.

PEINTURE

1 Michel-Ange des Batailles. Fleurs.

2 Ribéra. Saint Pierre.

3 Andréa del Sarto. Sainte Famille.

5 Helst (Van der). Portrait.

8-9 Albane (François). Sujets de l'histoire ancienne.

11 Murillo (attribué à). Portrait. — Serait, selon nous, plutôt de Tobar.

12 Troyon (Constant). Moutons.

17 Déveria. Divorce de Henri VIII, roi d'Angleterre. — Le cardinal Wolsey signifie la décision du roi à Catherine d'Aragon.

20 Nanteuil (Célestin). La tentation.

21 Luminais. Famille vendéenne.

27 Jacquand (Claudius). Christophe Colomb, sur le point de

mourir, exprime à son fils le vœu d'être enterré avec les chaînes dont il a été garotté pendant sa disgrâce.

28 ACHARD. Paysage.

30 DYCK (Van Antoine). Le Christ au tombeau.

31 HEREAU (Jules). La récolte du varech en Bretagne.

32 STELLA (Jacques). La Vierge et l'Enfant-Jésus.

33 BACKUISEN (Louis). Marine. — Contestable comme attribution.

34 WITH (Emmanuel). Intérieur d'église.

35 MOLNAER (Corneille). Patineurs.

36-37 SOLIMENA (François). Sujets religieux.

38 LEBRUN (Charles). Tête de Christ. — Attribué sans caractère suffisant d'authenticité.

39 LAMBERT (Eugène). Intérieur d'une cour de village.

43 ROMAIN (Jules-Pippi). Sainte Famille.

44 CURZON (Paul de). Au coin d'un champ.

45 LHUILLIER (Charles). Le café des turcos.

46 ROEHN (A.). Curé de campagne donnant des soins à un militaire.

48 VIEN (Joseph). Loth et ses filles.

49 COCK (César de). Un bord de rivière.

50 COUTURE (Thomas). L'enfant prodigue.

56 LEVY (Emile). *Virtutes expellit amor sceleratus habendi.*

57 TIÉPOLO (J.-Baptiste). Ravissement d'un saint.

58 TROYON (Constant). Soleil couchant.

59 OTHO (Marcellis). Plantes et reptiles.

64 VLIEGER (Simon de). Marine.

66 GUARDI (Francesco). Place Saint-Marc.

67 DEMARNE (J.-Louis). Le moulin.

73-74 LARGILLIÈRE (Nicolas). Deux portraits.

76 LE PRINCE (Xavier). Paysage.

77-78 BLOEMEN (Van). Sujets militaires.

79 BOUDIN. Nature morte.

83 Raoux. Joueurs de cartes.

84 Mignard. Sainte Cécile. — Attribution bien contestable.

86 Cabat (Louis). Les pèlerins d'Emmaüs.

92 Coignard (Louis). Les Ondines.

95 Mazin. Louis XVI se rendant à Cherbourg.

96 — Vue de l'entrée du port de Honfleur.

97 Lottier. Vue de Constantinople. — Bon tableau, d'une tonalité chaude.

99 Morel (Fatio). Marine et figures.

100 Kessel (Van). Paysage et figures. — Les horreurs de la guerre.

101-102-103 Couveloy. Les ports de Nantes, du Hâvre et de Bordeaux.

104-105 Lajoue. Deux portraits.

108 Huysmans et Begyn. Paysage.

109 De la Rochenoire. Animaux.

114 Lemoyne (François). La toilette de Vénus.

116 Yvon (Adolphe). Jésus chassant les vendeurs du Temple.

117 Delafosse (Charles). Consécration de la Vierge.

118 Steen (Jean). Intérieur.

119-120 Velde (Van de). Deux marines.

124 Schœvœrdts (Mathieu). Fête de village.

125 Chasseriau (Théodore). Abreuvoir. — Un jeune Arabe fait boire son cheval.

128 Boullongne. Religieux refusant les dignités ecclésiastiques.

136 Huysmans (Michel). Paysage.

137 Hondekœter (Melchior). Chien de chasse défendant du gibier.

141 Muller (Charles). Jeune fille conduisant une chèvre.

142 Yvon (Adolphe). La vision de Judas.

147 Gamain. Le steamer « *le Humboldt* » dans le bassin de la Floride, au Hâvre.

150 ARTOIS (Van). Paysage.— Figures de Téniers.
152 BOULANGER (Clément). Plafond.
155 MASURE (Jules). Vue sur les bords de la Seine.
160 STELLA (Jacques). Sujet religieux.
166 GÉRICAULT (Théodore). Etude.
167-168 MICHEL (Georges). Paysages.
171 STELLA (Jacques). Choc de cavalerie.
173 BOUDIN. Pardon de sainte Anne la Palue.
184 MŒRMAN (Albert). Paysage : hiver.
185 NETSCHER (Constantin). Vertumne et Pomone.
190-197 BONVOISIN. Intérieur d'un cabinet d'amateur.
198 — Intérieur de l'église de Montivilliers.
200-201-202-203 BACCUET. Vues d'Algérie : Alger, Bône, Constantine, Oran.
214 BILLARDET. Petit Savoyard mort dans les bras de sa sœur.
219 BONVOISIN. L'Assomption.
220 ROMANELLI (J.-F.). Loth et ses filles.
222 BLOEMEN (J. Van). Paysage.
224 SOLIMENA (François). Chute de Simon le Magicien.
225 COUDER (Louis). Portrait de l'auteur.
232 PIEBRUCK. Chien et gibier.
235 MAES. Portrait.
238 JONGKIND. L'Aube.
239 FLERS (Camille). Rivière en Bretagne.
240 HERMANN. Défense de Strasbourg.
241 DU PATY. Reconnaissance en avant des forts pendant le Siège de Paris.
246 MURATON (Mme). Un banc de jardin.
249 BULAND. L'offrande à la Vierge.
250 GILBERT (V.). Le carreau des halles.
251 HUMBERT (F.). Saint Jean-Baptiste.
252 LAURENS (J.-P.). L'interdit au XIe siècle.

253 Allongé. La mer.
261 L'Hullier (Charles). Figures.
263 Hanoteau. Le moulin.
264 Roll. Inondation à Toulouse en 1875.
265 Roqueplan. Marine.
268 Gibert. Rêverie.
270 Fragonard (attribué à). Tête de jeune homme.

DESSINS. — AQUARELLES. — GRAVURES

Sont particulièrement recommandables les numéros qui suivent :

4 Bida (Alexandre). Leçon de musique.
8 Prud'hon. Académie.
9 Boucher (attribué à François). Académie.
16-17 Appian. Paysages.
18 Rousseau (Théodore).
21 Troyon. Intérieur d'une forge.
60 Pils. Artilleur. — Aquarelle.
63-69 Yvon. Les sept péchés capitaux.
75 Delaroche (Paul). Croquis.

SCULPTURE

26 D'après l'antique.
27-32 Bonaffé.
33-41 Peau.
42 Chabrie (Charles). Rêverie d'enfant.
43-63 David d'Angers, ou d'après lui.
64 Rochet (Louis). Esquisse d'une statue de François Ier.
67-77 Iselin (H.-F.).
78 Cleomène. Mercure de Versailles.
79-83 Coyzevox.
84 Carpeaux. Buste de Giraud, peintre.

86-89 COSSIN frères.

89 MOULIN (Hipp.). Une femme allaite son vieux père, condamné à mourir de faim dans une prison à Rome.

ANTIQUITÉS

Environ 50 pièces : Pierres tombales, coffre-fort des trésoriers du Hâvre, vases, sarcophages, collection d'assiettes, croix de l'abbaye de Montivilliers.

110 Sépulture d'un vélocassien de Rotomagus au XIe siècle. — Inscriptions, pierres, coffres.

CURIOSITÉS

Grand vestibule. Galerie Casimir-Delavigne.

Modèles de navires français et étrangers, jonques chinoises, pirogues.

Collection de monnaies françaises et étrangères. Vases de Sèvres, porcelaine de Saxe.

Vir la galerie, côté Sud : Collection de la Chine et du Japon.

COLLECTIONNEURS

M. Dulac de Fugères, juge : Céramique.

M. Platel : Meubles anciens et curiosités.

M. Toussaint, avocat : Céramique et curiosités.

Mme veuve Pieton : Collection remarquable, céramique, ferronnerie, ivoires, meubles, bijoux anciens, livres.

LA ROCHE-SUR-YON

Les commencements du Musée de la Roche-sur-Yon appartiennent à l'histoire de Napoléon-Vendée.

De 1858 à 1863, sous l'administration de M. Brettré, alors maire, et sous les auspices de la nouvelle « Société d'ému-

lation de la Vendée », et grâce surtout à l'initiative intelligente et au zèle de MM. Léon Audé, correspondant du ministère de l'Instruction publique pour les travaux historiques, et d'Asis-Gaillissans, secrétaire général de la « Société d'émulation », on avait réuni, au premier étage de l'hôtel de ville, quelques tableaux, ainsi que les premières toiles d'un jeune artiste qui devait plus tard devenir un grand maître et illustrer sa ville natale, Paul Baudry, et quelques études des pensionnés du Conseil général parmi lesquels nous pouvons citer Léon Delhermeau, des Moutiers.

Les rapports annuels, si remarqués, du secrétaire général de la « Société d'émulation » de la Vendée, M. d'Asis-Gaillissans, contiennent de bien intéressants détails sur ces débuts.

Depuis lors, en 1875, M. Périer, maire, fit ajouter une aile à l'hôtel de ville pour y recevoir spécialement les œuvres d'art. Malheureusement, ni les dons des particuliers, ni les libéralités du Gouvernement ne viennent meubler suffisamment cette salle qui est presque vide.

TABLEAUX A SIGNALER

2 Laffite (Th.). Intérieur d'une basse-cour.

3 Blanchard. La charité.

4 Duplessis. Portrait de Mlle Clairon. — Pastel.

5 Watelin. Brigands Calabrais.

7 Boullongne (Louis de). Etude de moine.

8 Lecomte (Emile). Une fellah avec son enfant.

9 Baudry (Paul). Vitellius, traîné aux gémonies. — Concours de 1850, grand prix de Rome.

10 Brauwer (attribué à). Un buveur.

11 Eeckhout (Gerbrant Van). Seigneur hollandais.

12 Pervinquière (Mme Abel). Portrait de Tiraqueau. — Copie.

14 Bidault. Entrée d'une forêt.

18 Turpin de Crissé (comte). Cascade dans les Pyrénées.

19 Lansyer (Emmanuel), né à Bouin (Vendée). Une source en Bretagne. — Charmante toile d'un rendu saisissant.

20 Fondrin (Eugène). Entrée des caveaux de Venise.

21 Sartoris (Georges), né à la Roche-sur-Yon. Etude de cheval.

22 23 Fayolle (Amélie). Enfant jouant. — Paysage.

24 Du Bois. Marine.

27 Veyrassat. Chevaux.

Vestibule

16 Harpignies. Une rivière dans le Morvan.

SCULPTURE

30 Guitton (Gaston). L'Amour.

ARCHÉOLOGIE

Une collection très intéressante provenant des fouilles opérées en Vendée par l'abbé Ferdinand Baudry, curé du Bernard.

Salle n° 11.

Lafond. Faunes dansant.

Un torse d'une statue de Diane, travail gallo-romain du IIIe siècle, trouvé au Langon, 1855.

Un canon en fer, fin du XIVe siècle, trouvé au fond du puits du château de Vouvrant, 1838.

Cette même salle contient encore une collection de minéraux et de coquillages, ainsi qu'un assez grand nombre de monnaies romaines, gauloises et françaises.

COLLECTIONNEURS

M. Périer, membre du Conseil général : Tableaux anciens.

M. de Rochebrune, à Fontenay-le-Comte : Tableaux anciens, faïences, meubles.

M. Jousseaume : Tableaux, céramique.

M. Dugast-Matiffeux, à Montaigu : Curiosités, objets d'art.

LILLE

Lille possède un Musée de premier ordre. Son origine remonte, comme la plupart des collections de province, de 1773 à 1795. A cette époque les ordres de la Convention sont exécutés, et dans l'ancien couvent des Récollets s'entassent par centaines les œuvres recueillies dans les monuments publics ou confisquées à la suite de l'émigration des familles nobles et de la sécularisation des biens du clergé.

Dès le début, Louis Watteau préside au classement ; le premier inventaire ne comprend pas moins de 583 tableaux.

A ces richesses s'ajoutent, en 1804, les dons du Gouvernement consulaire.

Mais les restitutions et surtout les ventes inexplicables à vil prix, réduisent plus tard la collection à 259 numéros.

On ne tarde pas toutefois à se mettre résolûment à l'œuvre ; les vides furent comblés et au delà, grâce aux libéralités officielles, aux dons et legs des particuliers.

En même temps le goût de la peinture se généralise et s'épure ; des écoles académiques sont fondées d'où sortent des sujets distingués.

Dans cette région privilégiée du Nord, berceau de tant de gloires, l'ancienne cité flamande a compris sa destinée; elle a voulu, au prix des plus honorables sacrifices, que l'art trouvât dans ses murs un digne sanctuaire. Le Musée est situé, depuis 1848, au second étage de l'hôtel de ville, dans des salles heureusement disposées, qui renferment les collections des donateurs Alexandre Leleu et du peintre Wicar.

Il comprend dix salles destinées à la peinture, quatre salles pour les collections de dessins, une salle d'ethnologie et cinq salles pour l'archéologie et enfin la sculpture.

On compte près de 800 tableaux de toutes les écoles et une centaine de statues, bustes et bas-reliefs.

PEINTURE

3 Allegrain. Paysage. — Un peu monotone de couleur.

5 Alma-Tadema. En voulez-vous ?

6 Michel-Ange de Caravaggio. Saint Jean en méditation.

7 Anastasie. Saison des foins.

8 André (Jules). Paysage. — Couleur agréable, effet coquet.

11-12-13 Artois (Van). Paysages. — Trois bons tableaux d'une touche spirituelle, ciels légers.

14 Asch (Van). Le Fauconnier.

16 Le Guerchin. Sainte Pétronille.

17 Bartolomméo di gentille da Urbino. La Vierge et l'enfant.

18 Baudry. Supplice d'une Vestale. — Très admirée au Salon de 1857.

19 Canaletto. Place Saint-Marc à Venise.

22 Bega (Corneille). Tabagie. — Aussi joli qu'un Van Ostade dont il fut l'élève.

34 Billet (Pierre). Pêcheuses des environs de Boulogne. — Peinture d'un rendu saisissant.

38 Blœmen (Jan Van) dit Orizonte. La Fuite en Egypte. — Tableau bien peint et d'une bonne couleur.

44 Boilly (J.- Léopold). Son portrait.

45 — Atelier d'Isabey. — Croquis.

47 — Triomphe de Marat.

49 — Suite de 27 portraits exécutés d'après nature, pour un tableau peint en 1800, représentant l'atelier d'Isabey. — Beaucoup de facilité, talent original et spirituel.

58 Bonnat (Léon). Adam et Eve trouvant le corps d'Abel. Coloris fort, touche corsée.

67 Boulanger (Clément). Procession du *Corpus Domini*.

70-71 Bourdon (Sébastien). Sujets religieux. — Repos de colporteurs.

72-73 Brakenburgh. Le gai repas. — Le lever de la mariée. — Sujets spirituellement composés.

85 Breton (Emile). Un étang.

87 Breton (Jules). Une plantation de Calvaire. — Toile d'une note vraie.

88 Brochart (Constant), né à Lille, Ondine.

89 Breughel et Franck. Vierge entourée de fleurs.

97 Cabat (Louis). Paysage.

98-101 Paul Véronèse. Sujets religieux.

102-103 Copies d'après Véronèse.

106-107 Casanova. Paysages.

110 Ceulen (Corneille). Portrait. — Les tableaux de ce maître sont rares, celui-ci est authentique.

111-112-113 Champaigne (Philippe de). Sujets religieux ; ce peintre est bien mal représenté à Lille.

114 Chardin. Le singe savant.

115-116 Chintreuil. Paysages.

118 Leclerc (des Gobelins). Le bain.

119 Clouet. Portrait.

120 Coignard (Louis). Troupeau en Hollande. — Couleur solide et vraie.

122-128 Colas (Alphonse), né à Lille. Sujets religieux. — Voir à l'église Saint-André, à Lille, quatre sujets empruntés à la vie de la Vierge.

134-135 Corot (Camille). Paysage. — Peinture excentrique, mais toujours relevée par le sentiment.

138 Couder (Alexandre). Les deux favoris.

139 Courbet (Gustave). Une après-midi à Ornans. — Toile admirable pour les uns, détestable pour les autres.

143 Crayer (Gaspard de). Deux excellents tableaux d'une facture et d'une sûreté de touche remarquable. — Les martyrs paraissent avoir subi une restauration et des repeints.

148-149 Cuyp (Benjamin). Portrait. — La Résurrection.

151 Daubigny (Charles). Bords de l'Oise. — D'un charmant effet, beaucoup d'air et de lumière.

153 David (Louis). Bélisaire demandant l'aumône.

154-155 Etudes du même.

157 Delacroix (Eugène). Médée. — Grande puissance de coloris, cette toile peut être considérée comme l'un des chefs-d'œuvre du maître.

160 Delatour (Quentin). Pastel.

161-162 Delem (Dick). Intérieurs et portiques de palais.

165 Descamps (Joseph). Les femmes de Sparte encourageant leurs fils et leurs maris à défendre leur ville contre Pyrrhus.

170 Does (Simon Van der). Paysage.

177 Ducornet (Louis), dit le Peintre sans bras, né à Lille. Adieux d'Hector et d'Andromaque.

178 — Saint Louis rendant la justice.

182-186 Duran (Carolus). Portraits de grande facture et d'un excellent coloris.

193-198 Van Dick (ou attribué à ce maître). Le Christ en croix. — Scène émouvante et dont la grande impression tient à la simplicité même de la composition autant qu'à la vigueur et à la richesse du coloris.

203 Everdinghen (Van). Paysage.

208 Feyen (Eugène). Le baiser enfantin.— Toile harmonieuse dans sa tonalité.

209 Fichel (Eugène). La fin du repas.

211-212-213 Flandrin (Hippolyte). Sujets religieux. — Peinture d'un style et d'une poésie grave, et d'une irréprochable sévérité de lignes.

217 Fragonard (J.-H.). Adoration des bergers. — Très jolie copie d'après Rubens.

218 Français (Louis). Un bois sacré.

219-220 Du même.

227 GAUTIER (Désiré), né à Lille. Surprise au bain.

233 GHIRLANDAJO (Domenico). Vierge à l'églantine.

GIACOMOTTI (Henri). Agrippine quittant le camp des prétoriens.

242-244 GOYA (J.-Francesco).

245-246 GOYEN (Van). Paysage et marine.

247 GREUZE (J.-Baptiste). Psyché et l'Amour.

254 GUILLAUMET (Achille). Marché arabe.

258 HALS (Dirk). Partie de trictrac.

259-260 HARPIGNIE (Henri). Paysage et étude.

263 HEEM (Johan de). Bouquet de fleurs et fruits. Cerises, fraises, roses et volubilis. — Grande fraîcheur de coloris.

266 HELMONT (Mathieu Van). Le maréchal-ferrant. — Touche large, figures expressives et bien étudiées.

267-268 HELS (Van der). Portraits. — Deux beaux portraits d'une extrême vérité, pinceau large et facile, figures bien dessinées.

269-270-271 HOBBÉMA. Paysages. — Imitations modernes de ce maître.

275 HOLBEIN. Le rieur.

279 HOOGHE (Pierre de). Intérieur. — Bel effet de lumière.

280 HUET (Paul). Paysage.

284 HUYSEM (Jean Van). Bouquet de fleurs. — Charmant tableau avec toutes les qualités qui distinguent ce maître.

288 JANSSENS (H.). Un bal dans les jardins.

289 JARDIN (Karel du). Le pâturage.— Peinture d'un aspect agréable, mais d'un coloris froid.

308 LAMI (Eugène). Bataille d'Hondschoote. — Tableau plein d'entrain et de verve.

311 LARGILLIÈRE (Nicolas de). Portrait de J. Forest, peintre.

314 LAVIEILLE (Eugène). Paysage pris à Fontainebleau. — Toile d'un talent éminemment sincère.

316 LEBRUN (Charles). Hercule assommant Cacus. — Plafond dénaturé.

317 LECOMTE-DENOUY (Jules). Invocation à Neptune.

318 — Portrait.

322 LEFEBRE (Charles). Jeune bacchante.

323 LEHMANN (Rodolphe). Sixte-Quint bénissant les Marais-Pontins. — Composition conçue de la manière la plus intelligente et la plus habile. Entente de scène, groupe principal bien placé, attirant et concentrant l'intérêt. Œuvre grande et complète.

324 LEHMANN (Henri). Le repos, campagne de Rome. — Peinture fine et délicate.

325 LELEUX (Pierre). Repiquage du blé en Algérie. — Délicieuse toile, un peu vague.

328 LESUEUR (Eustache). Saint Bruno fait construire la grande Chartreuse.

329-330 LEUILLIER (Louis). Les inondés. — Tableaux touchés avec beaucoup d'habileté.

333 LINGELBACH (Jan). Marché aux poissons.

336 DELORME. Intérieur d'église. — On dirait un Péters-Neef.

337 MAILLANT (Diogène). Héros, tueur de monstres.

338 MARATTI (Carles). Dédicace du temple de la paix.

340 MAZEROLLE (Alexis). Néron et Locuste essayant des poisons sur un esclave.

343 MEER (J. Van der). Intérieur.

346 MERSON (Luc-Olivier). La vision légendaire du XIVe siècle.

348 MEULEN (Van der). Prise de Dôle en 1668. — Bonne couleur, exécution franche et vigoureuse.

351 MIERIS (Van). Le tambour.

354 MIGNARD (Pierre). Jugement de Midas. — Tableau d'assez grand style.

355 MILLET (J.-F.). La becquée. — Peinture aussi vraie que poétique.

356 MINERDORFF. Martyre de saint Pierre.

358 MOLA (François). Paysage et figures.

364 MONNOYER (J.-B.), né à Lille. Vases de fleurs.

367 MONTICELLI (A.). Scène du Décaméron. — De loin c'est quelque chose, de près ce n'est rien.

372 MATTEZ (Louis), né à Lille en 1802. Elève d'Ingres. — Médaille en 1838-1845, chevalier en 1845. Melitus, orateur et poète. — L'un des accusateurs de Socrate.

375 MOUCHERON (Frédéric). Entrée d'un château.

376 MULLER (Charles). La folie d'Haydée.

377 — Le jeu. — Tableaux d'une charmante couleur.

389 NEUVILLE (Alphonse). Eclaireurs d'avant-garde passant une rivière (Crimée). — Crânerie d'exécution, attitudes vraies.

391 NOORT (Van Adam). Jésus chez Marthe et Marie.

399-400 ORLEY (Van). Sujets religieux.

403 OSTADE (Isaac Van). Un dessous de hangar.

410-411 PARROCEL (Joseph).

414 PIAZZETTA (Baptiste). Assomption de la Vierge. — Toile importante et d'un agréable effet.

417 POEL (Van der). Buveurs.

428 POUSSIN (Nicolas). Moïse sauvé des eaux.

429 — Le Temps soustrait la Vérité aux atteintes de l'envie et de la Discorde. — Allégorie pâle et froide.

431 PRUD'HON (Pierre). Le rêve du bonheur.

432 — Vénus.— Etude. Touche moelleuse, effet sentimental.

434 PUJOL (Abel de). Joseph expliquant les songes.

435 QUELLYN (le jeune). Salomon et la reine de Saba.

445 RESTOUT (Jean). Jésus et les disciples d'Emmaüs. — Tableau bien dessiné, couleur vigoureuse et harmonieuse.

456 ROSA (Salvator). Paysage.

459 ROUSSEAU (Ph.). Intérieur de cuisine. — Toile de tout point charmante.

460 RUBENS (P.-P.). Descente de croix. — Esquisse, les raccourcis sont savants.

462 — Saint François et la Vierge. — Toile d'un beau modelé, la partie faible est la figure du moine à gauche.

463-464 — Saint Bonaventure. Saint François. — Remarquables figures d'un beau caractère et d'une belle couleur.

465-466 — L'Abondance. — La Providence. — Deux bons tableaux.

467 — La chasse aux sangliers.

475 Ruysdael. Paysage. — Trop nettoyé et surtout repeint, exécution lourde.

480-481 Ruysdael (Salomon). Paysages.

482 Ryckaert (David). Marchand de moules.

495 Sauvage (Joseph). Grisaille.

497 Schalcken (Godefroid). Effet de lumière. — Habile comme toujours.

498 Scheffer (Ary). Les morts vont vite.

499 Schenck (Andréa). Effet de neige.

502 Schut (Cornelis). Alexandre coupant le nœud gordien

503 Seghers (Gérard). Saint Jérôme.

508-509 Siberechts (Jean). Deux jolis paysages.

510 Swagers (Pierre). Un camp.

511 Snyders (François). Chasse.

516-517 Souchon (François). Divers sujets. — Paysages.

519 520 Steen (Jan).

521 Steuben (Charles). Jeanne la Folle attendant la résurrection de son mari Philippe le Bon.

526 Téniers (David le jeune).

531-532 Téniers (le vieux).

535 Thielen (J. Van), Fleurs.

537 Tilborgh (Van). Scène familière.

539 Troyen (Van).

540 Troyon (Constant). Paysage, vue de Fontainebleau. — Belle et large peinture, couleur vraie.

545-546 Andréa del Sarto. Sujets religieux.

549 Velde (Van de). Marine.

550-551 Velde le jeune (Wilhem Van de). Marines. — Manquant de fermeté et de légèreté.

554 Verbruggen (le jeune). Fleurs et fruits.

556 Vernet (Joseph). Marine. — Couleur lourde.

568-569 Vos (Martin de). Portraits.

572-613 Vuez ou Duez (Arnoult de), né à Oppenois, près Saint-Omer. Sujets religieux, portraits. — Il serait à désirer que l'on prodiguât un peu moins les toiles de ce peintre, très fécond sans doute, mais sans autre mérite appréciable.

615 Wamps (B.-J.), né à Lille. Le jugement de Salomon.

616 Washington (Georges). Nomade.

617-624 Watteau (François). Différents sujets.

625 Watteau (Louis-Joseph). Vue de la ville de Lille.

626 — Confédération des départements du Nord.

628 — Bombardement de Lille en 1792.

629 — Episode relatif au siège de Lille.

630 — Le « Plat à barbe », lillois. Episode du siège de Lille en 1792.

631 — Paysage.

632 Wauters (Frans). Prométhée sur son roc.

635 Werf (Van der). L'heureux ménage.

637 Wicar (J.-B.), né à Lille. La résurrection du fils de la veuve de Naïm.

638 — Le jugement de Salomon.

643 Witte (Gaspard de). Paysage.

644 Wouwermans (Philippe). Halte de chasse.

645 Wynants (Jan). Paysage.

646 Ykens (Péter). Sainte Thérèse.

647 Le Dominiquin. L'amour vainqueur.

649 Zustris (Lambert). Judith.

650 — Apparition du Christ à la Madeleine. — La figure de la Madeleine est toute vénitienne.

763 Billet (Pierre). Champ d'œillette.
764 Blès (Henri de). Paysage et figures.
767-770 Boilly (Louis-Léopold). Portraits.
771 Both (Jan). Paysage.
773 Breton (Jules). Cour de ferme.
774 — La confidence.
775 Breughel (Pierre). Prédication de saint Jean.
777 Comère (Léon). Mort de Timophane.
778 Constant (Benjamin). Intérieur de Harem au Maroc. — D'une grande puissance de coloris.
779 Courbet (G.). Paysage.
780-781 Cranach (le vieux).
784 Delacroix (Eugène). La chaste Suzanne.
786 Drouais (Jean). Jeune femme.
787 Duran (Carolus). La dame au chien.
791 Goyen (Van). Paysage.
796 Holbein (Hans). La charité.
797 Jacquand (Claudius). Sacristie de couvent.
798 Jordaens (Jacob). Isaac bénissant Jacob.
799 Lansyer (E.). Les rochers d'Arvéchen.
800 — Moulins près Lille.
801 La Villette (Elodie). La falaise d'Yport.
803-804 Lepic (le comte Napoléon). Marines.
805 Lethière (G.-Guillon). La mort de Virginie.
807 Maas (Nicolas). Protrait.
809 Mabuse (J. Van). La Vierge et l'Enfant-Jésus.
812 Metsys (Quentin). Tarquin et Lucrèce.
813 Nattier (Jean-Marc). Portrait.
815 Ostade (Adrien Van). Scène rustique.
817 Pils (Isidore). Le maréchal Molitor. — Exécution large, de la verve et de la facilité.
820 Remond (Jean-Charles). Douze réductions de portraits historiques.

823 Ribot (Théodule). Légende de saint Vincent.
832 Théotocopuli (Domencio). El Greco. Saint François.
833 Jésus au jardin des Oliviers.
837-846 Dominiquin (attribués au).
870 Bernier (Camille). Paysage d'un effet piquant.
872 Butin (Ulysse). L'ex voto.
873 Cazin (Charles). Tobie.
874 Gilbert (Victor). Halle aux poissons.
877 Roqueplan (Camille). Mort de l'espion Morris.
878 Steuben (Charles). Portrait de la marquise de Bethisy.
879 Weerts (J.-J.). Légende de saint François d'Assise.

SCULPTURE

STATUES, BUSTES, BAS-RELIEFS

716 Biebuyck (Henri). La ville de Lille et les communes annexées. — Projet de fontaine (plâtre).
717 Bra (Théophile). Ulysse dans l'île de Calypso.
718-719 Constant (Benjamin). Charles X.
720-721 Le général Foy. — Vincent Leleux.
723 Michel-Ange (d'après). Vierge et enfant.
724 Caillouette (Louis). Louis Bailly, peintre.
725 Calloigne (Jean). Vénus à la coquille.
726-727-728 Carpeaux. Famille impériale.
729 Chaudet (Antoine). Napoléon Ier.
734-736 Cordonnier (Alphonse). Le réveil. — Chanteuses arabe et italienne.
737 Dantan (Jean-Pierre). Buste en marbre de Thalberg.
738-739 Delesalle (Edouard), né à Lille. Lyderic.— Sapho.
740 Feuchère (Jean). La France républicaine.
742 Ghiberti (Lorenzo). Porte du baptistère de Florence, dix panneaux.

743 Guyot de Beaugrand. Maximilien, archiduc d'Autriche, et Marie de Bourgogne.

744 — Ferdinand, roi d'Aragon et Elisabeth, reine de Castille.

745 Huguenin (Jean). Hébé.

746-749 Lemaire (Hector). Etudes.

750 Leroux (Frédéric). Bouquetière.

751 Milhomme (François).

752 Noel (Hector-Ernest). Jeanne Mailotte.

754 Roland (Philippe), né près de Lille. La mort de Caton d'Utique.

857 Allar (André). La tentation d'Ève.

858 Auvray (Louis). Tête de Solon.

859 Bra (Théophile). Buste de Scribe.

860 Carpeaux (Jean-Baptiste). Médaillon de Regnard, administrateur du Musée de Lille.

861 Cordonnier (Alphonse). Le réveil au camp.

862 Crauk (Gustave). Antoine Brasseur.

864 Darcq (Albert), né à Lille 1848. Bacchante.

865 Houdon. Buste de Caumartin.

867 — Portrait de Devenuy, peintre.

868 Préault (Auguste). Quarante portraits de ses contemporains.

869 Roland (Philippe). Portrait de Feutry.

883 Cadet de Beaupré (Jean-Baptiste). Portrait.

884 Carrier-Belleuse (Albert). Buste de Frédéric Kuhlmann, chimiste.

885 Pillon. Monument de Henri II et de Catherine de Médicis.

886 Renard (Mlle Adrienne). Cerf et biches.

COLLECTIONNEURS

M. Lenglard (Jules), 1 rue Négrier : Remarquable collection de tableaux anciens, parmi lesquels nous citerons les noms de : Rubens, Van Dyck, Frans-Hals, Albert Cuyp.

Mabuse-Cranack, de Bray, Rigaud, Greuze, Ruisdael, Hobbéma, Van de Velde, de Vlieger, Terburg, Jean Steen, deux Brauwer, plusieurs Craesbeck ; ensemble curieux de ce maître assez rare et peu connu ; des natures mortes par Weenix et Fyt, nombreux tableaux et dessins des deux Watteau de Lille ; miniatures par Blaremberg, Hall, etc.

La collection de M. Jules Lenglard est visible le dimanche de 9 heures à midi.

M. le capitaine Delannoy : Tableaux modernes des peintres de la localité : Auguste Herlin, Léon Commerce, Corolus Duran et d'autres toiles très importantes.

M. Behayhel : Tableaux des deux Watteau de Lille.

M. Lefèvre : Tableaux.

M. le comte de Waziers, au château Dusar : Remarquable collection de tableaux anciens, Téniers, Hobbema, Ruisdael, un Christ en croix de Van Dyck, Van Goyen, etc.

M. Débuire à Canteleu-les-Lille : Tableaux anciens.

M. Desmarseaux : Collection importante de tableaux de toutes les Ecoles.

M. Crispel-Tilloy : Tableaux modernes des meilleurs maîtres : Corot, Diaz, Daubigny.

M. Cussac (Emile) : Remarquable collection de céramique.

M. Fontaine (César) : Antiquités, très bon choix, grand goût d'arrangement de sa collection.

M. Fontaine-Flament : Tableaux anciens et modernes, collection bien aménagée dans une très belle habitation, beaux portraits, de Carolus Duran.

Mme veuve Gentil : Tapisseries des Gobelins, époque Louis XV, meubles anciens, un portrait de Jules Breton.

M. Houzé de l'Aulnoit : Collections diverses.

M. Lenglard (Auguste) : Importante collection de tableaux anciens, parmi lesquels on cite : Une Vénus peinte par le Titien, gravé par Cousin, une Berchem provenant de la galerie Choiseul, nombreux tableaux et dessins par Watteau de Lille.

Mme Maracci : Tableaux modernes de bons maitres et d'une valeur sérieuse.

M. Ozenfant, président de la Commission du Musée : Collections diverses. Vierge en ivoire du XIVe siècle.

M. Paquet (Louis): Grand nombre de tableaux anciens et modernes.

M. Pollet-Vernier : Jolie collection de céramique.

M. Quarré: Collection très importante et très curieuse de tout ce qui intéresse l'histoire locale, particulièrement de tous les journaux parus à Lille depuis un siècle.

M. Rémy: Collections diverses.

M. Rouzé-Huet: Grand nombre de dessins et de tableaux de toutes les écoles.

M. Wallaert (Edouard) : Tableaux et aquarelles modernes.

M. Baratte, à Templeure, près Lille: Tableaux modernes de l'Ecole belge, cinq toiles du peintre Madou.

LIMOGES

En 1844, M. Morisot, préfet de la Haute-Vienne, créa à Limoges la Société archéologique et historique du Limousin dont l'une des attributions principales était la création d'un musée d'art et d'archéologie.

L'arrêté par lequel le préfet constituait le Musée se faisait remarquer par des considérations de l'ordre le plus élevé : l'influence que pouvait avoir un musée d'art sur l'éducation artistique des ouvriers porcelainiers était indiquée en termes excellents. La création postérieure d'un Musée céramique était prévue. M. Morisot, fils d'un architecte de talent, élève lui-même de l'école de Rome, chargé par l'Etat de missions artistiques en Grèce et dans l'Orient grec, était bien préparé pour le rôle de fondateur d'un musée. La tradition du culte de l'art se continue dans cette famille et Mlle Berthe Morisot, fille du préfet dont nous parlons, est aujourd'hui peintre distingué.

Les tableaux qui figuraient d'abord au Musée furent

offerts par des amateurs, la municipalité donna un tableau d'une grande valeur, de Léonard Limousin, *l'incrédulité de saint Thomas,* et l'Etat fit également des dons.

En 1869, le musée céramique, alors définitivement constitué, fut transporté dans le local qu'il occupe encore. Le musée de peinture l'y suivit et fut installé dans deux salles; mais quelques années plus tard les tableaux furent enlevés et dispersés dans les bâtiments municipaux à la préfecture, à la mairie, au théâtre, etc., etc., par suite de la nécessité d'installer les nouvelles acquisitions du musée céramique qui prenait une extension considérable et était devenu en si peu de temps une collection unique, grâce au zèle et au concours de M. Dubouché.

En 1881, par suite d'un traité, la ville cédait ses collections en même temps que son école municipale des beaux-arts à l'Etat qui, en vertu d'une loi spéciale, constituait un établissement national, musées et écoles, sous la haute direction de M. Louvrier de Lajolais.

Aujourd'hui le Musée provisoire des tableaux est installé dans le nouvel hôtel de ville jusqu'à l'époque où il sera possible de l'organiser dans le local définitif de l'établissement national.

TABLEAUX A SIGNALER

Laugée. Sainte Elisabeth de Hongrie.

Bouterweck. Daphnis et Chloé.

Deux médaillons attribués à Boullongne.

Bourguignon. Combat de cavalerie.

Lazerge. Le printemps.

De Cock. Paysage.

Gervex. L'autopsie.

Gardel. Portrait du général Lugnot.

Lobrichon. En pénitence.

Nazon. Paysage.

Nattier (copie d'après). Mme de Pompadour.

Troyon (C.). Les vendanges à Sèvres.

Daubigny. Paysage.

Saint-Pierre (Gaston). Indifférence et tendresse.

Leroux (E.). La bouillie.

Ciceri (E.). Entrée de forêt.

Guillaumet. Laboureurs arabes.

Plusieurs tableaux religieux attribués au Giotto, ou de son école.

Washington. Arabes à cheval.

Coignard. Bœufs au pâturage.

Rubens (d'après). La chaste Suzanne.

Lebrun (Charles). Combat de Constantin et de Maxence.

Plusieurs tableaux d'histoire par Ducis.

Mauzaise. Portrait de Turgot.

Protais. La dernière pensée.

AU CERCLE DE L'UNION

12 toiles, sujets divers, signées Chaplin, Bouguereau, Muller, Ziem, Alfred de Dreux, Lenepveu, Gérome, Harpignies, Mercié, Steinhel. Une aquarelle de Detaille, un Van Loo et quelques bonnes toiles non signées.

COLLECTIONNEURS

M. Taillefer : Admirable collection d'émaux, un tableau du Dominiquin.

M. Alluaud (Victor) : Tableaux modernes, Pazini, Troyon, Clairin, Landelle, Protais.

M. Alluaud (Amédée) : Tableaux modernes signés Troyon, Eugène Delacroix, Corot, Alfred de Dreux, Landelle Charlet, Rigaud.

M. Vaudermarq : Tableaux modernes.

M. Lacroix : Tableaux modernes, dix tableaux de Corot.

M. Lezeaud : Tableaux anciens et modernes de bons maîtres, quelques-uns de premier ordre, belles tapisseries.

M. Lamy (Jules) Importante collection de tableaux anciens.

M. Desvallois : Belle collection de tableaux anciens, antiquités.

Citons encore MM. René Faye, Durand, de Salles, Jabet et Petinaud qui possèdent d'excellentes toiles anciennes et modernes.

LISIEUX

Le Musée de cette ville a été fondé en 1833 par M. Duval le Camus, artiste peintre ; depuis 1854, M. Dœsnard en est le conservateur.

On compte environ quatre-vingts tableaux de toutes les écoles, dont les principaux ont été donnés par l'Etat.

MUSÉE DE PEINTURE

Nous signalons particulièrement les œuvres suivantes :

Gosse. La clémence de Jean le Hennuyer, évêque de Lisieux.

Gué. Forêt du Morvan.

Flandrin (Hippolyte). Le Christ et les petits enfants.

Gué. Louis de Bourbon, prince de Condé, à la cour de Henri II.

Joyant. Le palais des papes.

Heufs. Portrait de Guizot, ministre.

Hesse. La liberté.

Duval (Pierre), né en 1790 à Lisieux. Pêcheurs.

Dubufe (Edouard). Tobie ensevelissant les morts.

Thirion. Sainte Marie l'Egyptienne.

La Rochenoire. Taureau.

Coéssin-Delafosse. Ariane abandonnée.

COLLECTIONNEURS

M. Delaporte : Antiquités gallo-romaines.

M. Courel (Henri) : Faïences de Rouen, meubles.

M. Le comte de Montgommery, au château de Fervacques, près Lisieux : Faïences, meubles, tableaux, armes.

LONS-LE-SAUNIER

Le Musée de Lons-le-Saunier fut fondé en 1818, par la « Société d'Emulation du Jura » ; au noyau de quelques tableaux joints à des échantillons archéologiques, le Musée est devenu « municipal » en 1857 par une transaction passée entre la Société d'Emulation et la ville.

Placée dans une des ailes de l'hôtel de ville, aménagée à cet effet, il n'a pas tardé à prendre un rapide développement grâce aux dons des particuliers, aux envois du Gouvernement, aux acquisitions autorisées par son budget, et surtout au zèle intelligent de l'un des conservateurs, M. Bonjour. Il occupe actuellement au rez-de-chaussée deux salles renfermant les sculptures, parmi lesquelles on compte tout l'œuvre de J. Perraud, membre de l'Académie des beaux arts. Le premier étage est composé de deux grandes salles, l'une consacrée à l'histoire naturelle, la minéralogie, la conchyliogie, à l'archéologie et à la numismatique. L'autre renfermant les peintures et dessins ainsi que toute l'œuvre de F. Gaillard, graveur, grand prix de Rome.

Le catalogue, rédigé depuis 1858, tenu à jour, indique les richesses artistiques géologiques et archéologiques qui augmentent chaque année et ne pourront bientôt plus être contenues dans le local que l'administration municipale a affecté à ces collections. A elle d'aviser !

Peu d'artistes indigènes : citons Lobrichon, peintre ; Perraud, Huguenin de Dôle, sculpteurs ; Gaillard, graveur.

Le Musée possède environ 200 tableaux, pastels, dessins, et un nombre à peu près égal de statues, plâtres, etc., placés sur un socle continu qui règne le long des parois.

Pas de collections à signaler. Château de Nonom, le vicomte de Burey : Armoiries, livres, numismatique.

PEINTURE

2 Mattey (Pierre). Bacchus présenté aux nymphes par Mercure.

3 Giordano (attribué à Luca). Enlèvement d'Europe. — Toile gigantesque.

4 Gide (T.). Famille espagnole revenant du marché.

5-6 Breughel (le vieux). Fête de village. Le massacre des Innocents.

7-8 Scaen. Trophées de chasse.

13 Van Loo (J.-B.). Louis XV.

14 Chavet (D.). Louis XVIII.

16 Lobrichon (T.). L'amour maternel, d'après Gleyre.

18 — Les trois Muses : Erato, Clio, Thalie.

19 Guinard (Mme Louise). Les enfants pauvres.

20 Lalaisse. Les maquignons.

22 Voïart (le général). Portrait de Rouget de Lisle.

23 Ham. Portrait de J.-B. Perrin. — Pastel.

24 Largillière (Nicolas de). Portrait de Ch. Perrin, peintre.

25 Canon. Anges veillant sur le berceau du prince Impérial.

33 Chavet. Famille grecque pendant les malheurs de la guerre.

34 — Les maraudeurs.

35-36 — Marines.

38 Goltius. L'automne.

39 — Portrait de J.-B. Gallut, conseiller au Parlement de Franche-Comté.

41 Guichard. Diane et Endymion.

42-43 — Portrait de J. Jacob, mort à 121 ans.

44 — Portrait de M. Tamisier de Bard.

45 — Portrait de M. A. Perrin.

46 Reinhard. Portrait de M. Tamisier.

48 Bassan. Bergerie.

49 Both (Jean). Paysage. — Vue d'Italie, mais attribution discutable.

51 Dietrich. Hercule et Omphale.

52 — Jupiter.

53 Meulen (François Van der).
54 — Vue de la ville de Dinan.
55 Th. Lobrichon. Portrait de M. Lorrain, ancien maire de la ville.
56 — Portrait de M. Piard.
57 — La vision d'Ezéchiel.
58-59 Bout et Boudewyns. Paysages.
62 Loretti. Portrait du général Desvernais.
63 — Paysage.
66 Monnoyer. Fleurs.
67 Parrocel. Sainte Famille. — Contestable.
68 — Jésus dans le désert.
71 — Portrait de M. Nardin, ambassadeur.
72 Dupuis (F.). Château d'Arlay.
76 Finot. Tête de soldat.
77 Guichard (D.). Tête d'Attila.
78 Hensius. Portrait de Laplace, mathématicien.
80 Visne (Adrien Van). Marchand d'animaux.
84 Portrait de Dietrich, peintre.
85 Weyden (Van der). L'annonce aux bergers.
86 — Judith et Holopherne.
87 Monnoyer (J.-B.). Fleurs.
90 Ledoux (Mlle). Tête d'enfant.
93 Pau de Saint-Martin. Etude.
95 Cerquozzi. Fleurs, fruits.
96 — Pendant du précédent.
97 Monnoyer (J.-B.). Fleurs.
99 Harlet. Militaire et femme.
100 Naudin. Qui donne aux pauvres prête à Dieu.
101 Luca-Giordano. Andromède et Persée. — Autre gigantesque toile.
102 Fragonard. Psyché et l'Amour. — Esquisse attribuée sans garantie suffisante.

103 Desporte (François). Nature morte.

105 Valentin (Moïse). Ballerine.

106 — Jeune fille.

107 Lenain. Le maître d'école.

110 Débucourt. Fête dans une carrière.

111 Debar. Chasseurs et une laitière.

112 Lepoittevin (Eugène). Les cyprès de la ville d'Este.

114 Benner. Chevaux.

115 Barbier. Ulysse et Pénélope.

116 Meynier. Scène tragique.

117 — La résurrection de Lazare.

121 Vecchia (Pietro). Rosemonde forcée de boire dans le crâne de son frère.

126 Jérichau (Isabelle). Les délices d'une mère.

127 — Marsyas écorché vif par Apollon.

128 Bourdon (Sébastien). Eliézer et Rebecca.

130 — Portrait de Chastelier-Dumesnil, dernier gouverneur de la ville de Lons-le-Saulnier.

131 Rivaud (E.). Grand prix de Rome. Le « Sestertium » ou les fourches patibulaires de Rome.

132 Ottin (A.). Entre ciel et terre.

133 Escallier (Mme). Fleurs.

134 Grozeiller (de). Vue des environs de Paramée.

135 Voillemot (A.). Le nid.

136 Forest (Jean). Elie dans le désert.

139 Montpesas (de). Le martyre de saint Hippolyte.

141 Leroy (P.). La tentation de saint Antoine.

142 Carrache (A.). Adam et Eve.

143-144 Sergent (N.). Natures mortes.

147 Oudry (J.-B.). Paysage, hiver.

148 Steuben. Allégorie de la force.

149 — Femme dans la douleur.

152 Monnoyer (J.-B.). Fleurs.

155 Billot (Achille). Sainte Geneviève.
158 — Village flamand.
159 Marot (François). L'Amour endormi.
160 — Portrait du sculpteur Perraud.
161 Vetter. Portrait de M. Fontaine.
162 Baudry (d'après). La Fortune et le jeune enfant.
163 Lenepveu. La mise au tombeau. — Esquisse.
166 Gameray. La porte Saint-Paul à Rome.
167 — Le centaure Chiron.
168 Curzon (A. de). Campagne de Rome.
172 Damery. La Trinité des Monts. — Aquarelle.
173 Ham. Portrait de Tamisier, ancien maire. — Pastel.
174 Vandel de Saint-Claude. Le Christ couronné d'épines.
175 — L'Ange gardien.
176 — L'amour maternel. — Dessin.
177 Guillon. La Jaconde. — Dessin.
178 — Portrait de Marsondet, avocat. — Dessin.
180 Gay (Ch.). Apollon du Belvedère. — Dessin.
182 Plantet (Hippolyte). Le semeur de l'Evangile.
183 — Napolitaine à la fontaine.
185 — Cérès, d'après une fresque de Pompeï.
186 Cabanel (Alexandre). Portrait du sculpteur Perraud, membre de l'Académie des beaux-arts.

LYON

Lyon possède un Musée digne de l'importance de la seconde ville de France, d'une ville qui, depuis l'ère de la Renaissance artistique, a eu l'honneur de voir naître ou de recevoir dans ses murs nombre de peintres français et étrangers qui comptent parmi les plus illustres.

Le Musée est établi depuis sa fondation dans l'ancienne abbaye des Dames de Saint-Pierre, aujourd'hui « Palais des Arts ».

La collection, très modeste au début, prit à partir de 1803 une importance particulière à la suite d'envois sérieux faits par l'Etat et dont quelques nations vaincues, notamment l'Italie, firent d'abord les frais.

Il est vrai qu'en 1814 et 1815 quelques toiles duren reprendre le chemin de leur pays d'origine, ou furent, ce qui est pire, détruites sur place par les envahisseurs.

Lyon se félicitera toujours dans cette circonstance d'avoir réussi à conserver une perle de l'Ecole italienne « L'Ascension du Pérugin ».

Si le Gouvernement s'est sans cesse montré généreux à l'égard de Lyon, la ville a, de son côté, su répondre noblement à cet honneur.

D'intelligentes acquisitions vinrent bientôt grossir le précieux dépôt, et l'Ecole des beaux-arts créée par le décret du 25 germinal an XIII, devait bientôt voir sortir une légion d'artistes distingués.

Aussi est-ce avec un légitime orgueil qu'à côté des vastes salles où toutes les écoles anciennes et modernes se déroulent avec ordre et d'une façon si brillante, que Lyon montre dans la partie est du palais (2e étage) la mag ifique galerie des peintres qui sont ses enfants.

Une nouvelle organisation vient d'avoir lieu. M. Hirsch, habile architecte, a transformé le palais. Les portiques ont été entièrement reconstruits, un escalier placé à l'angle sud-est donne accès aux nouvelles galeries du musée de peinture dont l'éclairage était insuffisant ; une galerie spéciale a été ouverte pour les dessins du peintre Chenavard.

Enfin la décoration du grand escalier a été confiée à M. Puvis de Chavannes, et représente : L'automne, le bois sacré, cher aux arts et aux muses : Vision antique ; Inspiration chrétienne. Le Rhône et la Saône symbolisant la force et la grâce. Au rez-de-chaussée sont déposés les collections épigraphiques, et les musées de sculpture.

Au premier étage : les galeries Chenavard, le musée Bernard, le cabinet des médailles et les collections sigillographiques, la galerie des antiques et les musées du Moyen âge et de la Renaissance.

Le deuxième étage est consacré au Musée de peinture des différentes écoles.

Le Musée se compose de 522 tableaux anciens et modernes. La collection de Jacques Bernard contient plus de 300 tableaux ; on compte environ 45 sculptures, bustes et autres, 105 dessins, pastels, aquarelles, miniatures. Le musée épigraphique compte 211 épitaphes, dédicaces, fragments. Musée des antiquités, sculpture, bronze, ivoire, bois sculpté, armes et armures, coutellerie, ferronnerie, horlogerie, orfèvrerie religieuse et civile, manuscrits, vitraux, émaux, verrerie, céramique, tissus et broderies. 251 objets.

Les Musées se divisent en trois sections.

1re *section.* Peinture, sculpture et gravure.

2e *section.* Epigraphie, numismatique, sigillographie et antiques.

3e *section.* Moyen âge et Renaissance.

SCULPTURE

Rez-de-chaussée

1 Barye (Louis). Tigre dévorant un cerf.

2 Bonnassieux (J.-M.). La modestie. — Marbre.

7 Canova (A.). Première pensée du groupe des trois Grâces.

8 Charles, né à Lyon, 1797-1820. La reine Ultrogothe, fondatrice de l'hôpital de Lyon au vie siècle.

10-18 Chinard (Joseph), né à Lyon. Divers sujets.

19 Cortot (J.-P). Pandore. — Marbre.

20-21 Courtet (A.), né à Lyon. Centaure et Faune. — Le maréchal de Castellane. — Buste.

22 Cugnot (L.-L.). Faune ivre. — Bronze.

34 Etex (Antoine). Caïn et sa famille, marbre.

35 Fabisch (Joseph). Béatrix. — Marbre.

36 — Buste de François Artaud,

40 Guillot (A.). Buste de Ducas-Montbel, député. — Marbre.

41 Hiolle (Ernest). Buste de P. Chenavard.

43-47 Legendre-Héral (J.-F.), marbres et bronze.

50 Pradier (James). Odaslique. — Marbre.

51 Prost (Pierre). Childebert, un des fondateurs de l'hôpital de Lyon au VIe siècle. — Terre cuite.

53 Schœnewerk (A.). L'aurore, marbre.

45 — Bustes des célébrités lyonnaises. — Ces bustes sont placés dans la salle de l'ancienne Bourse, qui était autrefois le réfectoire de l'abbaye de Saint-Pierre.

Au premier étage

Compositions et cartons exécutés par Paul Chenavard pour la décoration du Panthéon, en 1848-1851.

MUSÉE JACQUES BERNARD

Collection formée par M. Jacques Bernard, ancien maire de la Guillotière, donnée par lui en 1875; elle se compose de 350 tableaux.

1 Adam (Emile). Paysage.

4 Bernard (Jacques). Donateur du Musée qui porte son nom, né à Alais (Gard), chevalier de la Légion d'honneur. — Paysage.

5-6 Boilly (Louis). Portraits.

7 Boissien (J.-J. de). Vue de l'île Barbe. — Exécution sèche, couleur grise.

13 Challe (Michel-Ange). Portrait.

14 Courtois (dit le Bourguignon). Bataille.

21 Couture. La soif de l'or.

23 Dagnan-Bouveret. Une noce chez le photographe. — Tableau très apprécié au Salon de 1878.

26 Decamp (A.). Attelage.

29 Drouais (F.). Portrait de femme.

38 Greuze (J.-B.). Portrait.

47 Lépicié (Nicolas). L'enfant en pénitence.

48 Loo (Charles dit Carle Van). Portrait.

49 Loo (Jacques Van). Diane et ses compagnes découvrant la grossesse de Calisto.

50 De Marne. Scène champêtre.

58 Prince (A.-X.). Le départ pour le marché.

60 Pujet (François). Son portrait.

62-63 Raoux (Jean). Portraits.

68 Robert (Hubert). Ruines. — Heureuse composition, bonne couleur.

71 Swebach (Jean). Charge de cavalerie. — Couleur grise et monotone.

72-73 Tocqué (Louis). Portraits.

80 Vernet (Joseph). Marine. — Clair de lune, ciel plein d'effet et de transparence.

81 Vernet (H.). Bataille.

82-83 Vien (Joseph). Sacrifices à l'Amour et au dieu Pan. — Coloris harmonieux et frais, manière large, dessin correct.

85 Watteau (A.). Le repas champêtre. — Les arbres sont bien feuillés et légers, l'ensemble est de bon goût et bien entendu.

91 bis Colin. La branche de pêches. — Très jolie d'exécution.

École italienne

92-93 Albani (F.). L'Annonciation et l'Adoration.

94 Allori (Christophe). Mariage de sainte Catherine.

96 Berretini (Piétro dit Cortono). Mariage de la Vierge. — On pourrait regretter l'incorrection du dessin et la lourdeur des draperies, mais l'ensemble est si séduisant et si agréable que les yeux ne peuvent se lasser de contempler ce tableau.

100 Canale (Antonio). Place Saint-Marc à Venise.

103 Caracci (Ludovico). La Vierge, l'enfant et saint Joseph.

105 Carrache (A.). Le repentir de saint Pierre.

113 Giordano (Luca). Portrait d'homme.

114 — Vénus délaissée par Bacchus et Cérès. — On remarque dans ce tableau l'accord et l'effet harmonieux.

117 Maratti (Carlo). Le sommeil de Jésus. — Tableau d'une belle couleur; on pourrait lui reprocher un peu de mollesse.

122 Panini (G.-P.). Ruines romaines.

124 Piazzetta (Giovanus-Baptista). Les mangeurs de crème.

133 Rosa (Salvator). Paysage.

134 Salvi (Giovani-Baptista). Le sommeil de Jésus.

138 Tiepolo. Le triomphe d'Alexandre.

139 Trévisani (Francesco). Enlèvement des Sabines.

140 Turchi (Alessandro, dit Alexandre).
Véronèse. David victorieux.

144 Vecellio (Titiano). Pan et Cyrène.

145 Zampière (Domenico). Angélique et Médor.

École espagnole

150 Cano (Alonzo). Le Christ mort.

156 Ribera (Josef). Le Christ au roseau.

157 — Saint Jérôme.

158 — Femme tenant un verre.

École allemande

162 Denner (Balthazar). Portrait de femme.

169-170 Holbein (Hans). Donateur et donatrice.

171 Mengs (Raphael-Antoine). Portrait du cardinal Archivo.

173 Roos (Philippe). Marché aux bestiaux.

174 Sunder (Lucas). La partie d'échecs.

École flamande

179 Artois (Van). Paysage et figures.
181 Bellegambe (Jean). La sainte Trinité.
183 Bosch (Van der). Un alchimiste.
185 Breughel (Johan, dit de Velours). —Paysage.
188 Coques (Gonzalès). Une femme interrompant sa lecture.
189-190 Dyck (Antoine Van). Sujets religieux.
195 Flinck (Govaert). Galilée.
196-197-198-199 Franck (Franz). Sujets religieux.
201 Goltzius (Henry). Madeleine.
203 Helmont (Van). Intérieur d'un dépôt d'armes.
206 Heyden (Van der). Paysage, miniature.
207 Jordaens (Jacques). Portrait de femme.
208 Kessel (Johann Van). Vénus aux forges de Vulcain.
210 Laen (Van der). Courtisanes, jeux et musique.
212-213 Maas (Nicolas). Portraits.
214 Maas (Van). Kermesse hollandaise.
215 Maas (Dyrck). Paysage.
220 Nefts (Péters). Intérieur d'église.
221 Ommeganck (Paul). A l'abreuvoir.
222 — Le retour à la ferme.
223 — Paysage, animaux.
224 Orlay (Van). Sainte famille.
225 Péteers-Néef. Intérieur d'église.
226 Porbus (Franz). Portrait.
227 Rubens (Pierre-Paul). Assomption.
228 — Neptune et Amphitrite.
230 Rykaert (David). Le musicien.
233 Téniers (père David). Un berger.
235 Téniers (David le jeune). Intérieur de cuisine.
236 Uden (Lucien Van). Paysage.

237 Verschuring (Henry). Départ de l'enfant prodigue.

238 Werbruggen (Gaspard-Pierre). La guirlande.

École hollandaise

241 Asselyn (Jean). Paysage.

242 Baeldemaker (Jean). Chiens et renard.

243 — Chiens.

245 Béga (Cornelius). Musicien et buveur.

246 Begyn (Abraham). Paysage.

248-251 Betgen (Dirck Van). Animaux et paysage.

252 Bergen (Nicolas). Paysage et animaux.

254 Bloemaerts (A.). Le festin des dieux.

255 Bol (Ferdinand). Portrait d'homme.

256 Both (Jan). Paysage.

258-259-260 Brauwer (Adrien). Chirurgien. — Marchand d'orviétan. — Le buveur. — Trois excellents tableaux d'une touche large et ferme, expressions aussi vives que vraies.

262-263-264 Brekelenkamp. Intérieur d'un savetier. L'alchimiste. — Le rouet. — Trois bons tableaux.

266 Craesbek (Joseph). Chanteur et joueur de hautbois.

267 Cuyp (A.). Halte de marchands.

268 — Paysage.

270 Ducq (Jan le). Les comédiens. — Joli de dessin et de coloris.

271-272 Dusart (Cornelius). Intérieur. — Les buveurs.

273 Eyk (Van der). Allégorie du congrès de Dordrecht.

276-277-278 Goyen (Van). Marines et paysages. — Trois tableaux pleins de vérité, malgré une tendance un peu grise.

279 Hals (J.). La noce villageoise.

285 Leyde (Lucas de). Ascension.

287-288 Mieris (Guillaume). La Madeleine. Portrait de femme. — Attribution de peu de garantie.

300 OSTADE (Isaac Van). Maréchal-ferrant.

303 POELEMBURG (C.). Diane et ses nymphes après le bain.

306 PONAKERS (H.). Paysage. — Feuillages d'un rendu saisissant, pinceau savant, belle exécution.

309-310 REMBRANDT (Van Ryn). Portraits.

319 STEENWICK. Intérieur de corps de garde.

323 STEEN (Jan). La partie de dames. — De la couleur et de la vie.

329 VELDE (Adrian). Marine. — Charmant tableau d'un pinceau flou et d'une couleur séduisante.

332 WEENIX (J.-Baptiste). Gibier.

336 WOUWERMANS (Philippe). Un ferrage.

337 — Une halte.

338 WYNANTS (Jean). Paysage.

MUSÉE DE PEINTURE

Deuxième étage

École italienne

1-2 ALBANI. Prédication de saint Jean dans le désert. — Baptême de Jésus-Christ. — Couleur froide, manière agréable, pinceau flatteur et doux.

5 BARBIERI (J.-F.), dit le Guerchin. La Circoncision. — Peint avec facilité.

6 BERRETTINI (Pietro). César répudie Pompeia et épouse Calpurine. — Le dessin pourrait être plus correct, les draperies ne sont certainement pas peintes d'après nature.

8-9 CALIARI (Paul-Véronèse). Moïse sauvé des eaux. — Bethsabée au bain. — Ces deux toiles sont des esquisses terminées du tableau de Dresde; malheureusement Bethsabée a poussé au noir.

11 CALIARI (Carletto). La reine de Chypre faisant son entrée solennelle à Venise. — Tableau où l'on remarque de bonnes qualités.

15 CARRACI (Louis). Le baptême de Jésus.

19 CARRACI (A.). Portrait d'un chanoine de Bologne.

22 GIORDANO (Luca). Renaud dans les bras d'Armide est surpris par les chevaliers.

21 — Saint Luc traçant le portrait de la Vierge.

23 GIOTTO. La Narvicella. — Copie avec variantes de la mosaïque connue sous ce nom, exécutée vers l'an 1300.

24 LUCINO (le chevalier). La Vierge, l'enfant et saint Jérôme.

25 MARATTI (Carle). Mater dolorosa.

27 PALMA (Jacques). Portrait de femme.

28 PRETI (Mathieu). Mort de Sophonisbe.

31-32-33 RENI (Guido). Sujets religieux.

35-36 ROBUSTI (Giacomo). Ex voto. — Danaë.

37 ROSA (Salvator). Paysage.

38 SALVI (Giovanni), dit le Sassoferrato. L'Enfant-Jésus endormie dans les bras de sa mère.

39 — Le sommeil de Jésus.

41 SARTO (Andréa). Le sacrifice d'Abraham. — Excellent tableau, d'un style simple et élégant.

42 SCANNABECCHI (Dalmasio). Descente de croix. — Peinture primitive.

43 SCHÉDONE (B.). Jésus au Jardin des olives.

44 STANZIONI (le chevalier). Saint Sébastien.

45 VANNUCHI (Pierre), dit le Pérugin. L'Ascension de Jésus-Christ. — Cette œuvre est considérée comme une des plus belles compositions du maître. Le Pérugin peignit ce tableau vers 1495 pour l'église de Saint-Pierre à Pérouse. Cédé à la France par le traité de Tolentino, il fut transporté au Musée du Louvre qui, quelques années plus tard, envoya la predèle au Musée de Rouen, la lunette à l'église Saint-Gervais, les deux prophètes au Musée de Nantes et le panneau central à Lyon.

École espagnole

55 Murillo (B.-Estéban). Fruits sur une table.

56 Ribéra (J.). Saint en extase.

57 Théotocopuli (Dominique). Le Christ emmené par des soldats. — Attribution très douteuse.

58 Zurbaran (François). Saint François d'Assise. — Tableau qui se recommande par d'excellentes qualités.

59 Bakuysen. L'ouragan.

63-64 Bloemen (Pierre Van). Le maréchal-ferrant. — Le cheval blanc. — Deux bons tableaux d'une riche ordonnance et d'un dessin savant.

65 Bol (Ferdinand). Portrait. — Peint avec hardiesse.

71-74 Breughel (Jean), dit de Velours. Les quatre éléments. — Tableaux peints sur panneau, non terminés; ils proviennent de la collection Brunswick.

77-78-79 Champaigne (Philippe de). Invention des reliques de saint Gervais et de saint Protais. — La Cène. — Portrait d'un magistrat.

Le numéro 77 est une grande toile traitée en décoration sans doute pour être reproduite en tapisserie.

82 Conning (Salomon). Le sacrifice de Manué. — Tableau qui rappelle la manière de Rembrandt, mais avec des exagérations de coloris.

84 Dael (Jean Van). La tubéreuse cassée. — Belle ordonnance, très fini, sans sécheresse.

87 Durer (A.). Ex voto. — Copie du tableau des religieuses de Parme.

88 Dyck (A. Van). Etude peu importante mais certainement vraie.

95 Hagen (Jean Van). Intérieur de forêt. — Les détails sont traités avec beaucoup de minutie, malheureusement les tableaux de ce peintre ont poussé au noir.

97-98-99 Heem (Jean-David de). Cartouche entouré de

fleurs. — Un déjeuner. — Groupe de fruits. — Trois ravissants tableaux qui produisent l'illusion la plus complète et la plus agréable.

100-101 Helst (Bartholomé Van der). Portraits. — Deux admirables toiles, larges de facture et d'un dessin parfait.

104 Huysmans (Cornelis). Paysage.

105 Huysum (Jean Van). Le printemps. — Tableau bien composé et d'une couleur excellente.

107 Jardin (Carle du). Berger gardant son troupeau.

108-110-111 Jordaens (Jacob). La Visitation. — Mercure et Argus. — Ivresse de Silène. — Tableaux d'une authenticité peu sérieuse.

113 Kalf (G.). Intérieur de cuisine. — Toile qui joint à une grande vérité d'exécution une touche ferme et une bonne couleur.

115 Maas (A. Van). Le retour au pays.

117-118 Meulen (Van der). Cavaliers. — Cavaliers en reconnaissance. — Deux tableaux qui se recommandent par la légèreté de leur ciel, l'esprit de la touche et l'intelligence du clair obscur.

120-121 Miereveld (Michel). Portraits. — Bonne couleur, de la finesse et de la vérité.

125-126 Netscher (Jacques Van). Portraits. — Dessin gracieux et correct, compositions élégantes.

127 Oost (Jacques Van). Vieillard en méditation. — Tableau qui tient pour l'éclat de la couleur de Rubens et pour le dessin du Carrache.

130 Poelemburg (Corneille). Les baigneuses. — Bon tableau peint dans un ton vague, touche pleine d'esprit, le dessin manque de finesse.

140 Ruisdael (Jacques). Le ruisseau.

143 Schalken (Godefroid). Le fumeur. — Joint à la beauté du fini, l'imitation parfaite de la nature.

144 Sneyders (François). Table de cuisine. — D'une couleur claire, exécution irréprochable.

146-147 Spaendonck (Corneille). Deux excellentes toiles.

151 Téniers (David). La délivrance de saint Pierre. — Tableau souvent reproduit, couleur blonde qui séduit, la touche est vive et spirituelle, il est regrettable que ce tableau soit fatigué.

152 Terburg (Gérard). Le message. — Tableau manquant d'effet; il n'est ni élégant, ni d'un dessin correct.

153-154 Velde (Villem Van der). Mer calme. — Escadre hollandaise.

157 Vos (Martin de). Jésus chez Simon le pharisien. — Couleur agréable, dessin correct.

159 Wéeninx (Jean-Baptiste). Le repos d'un chasseur. — Dessin ferme, peinture savante.

160 Wouwermans (Philippe). Une route.

161 Wynants (Jean). Lisière de forêt. — Peu authentique, selon nous.

162-163-164 Seghers (Daniel). Sainte Madeleine au milieu d'une couronne de fleurs. — Vase de fleurs sur un autel antique. — Couronne de fleurs.

Ecole française

194-195-196 Bourdon (Sébastien). Portrait d'un militaire cuirassé. — Le passage dangereux. — Saint Jean-Baptiste dans le désert.

198 Brascassat (Jacques). Chèvres.

200 Charlet (Nicolas-Toussaint). Episode de la retraite de Russie. — Un des meilleurs tableaux de ce maître.

201-202 Corot. Paysages.

204-205-206 Courbet (Gustave). Trois excellentes toiles.

207 Court (Joseph). Une scène du Déluge.

208 Courtois (Jacques). Après la bataille.

211 Daubigny (Charles). Marine.

212 David (Jacques-Louis). Une maraîchère.

213 DELACROIX (Eugène). Marc-Aurèle (Salon 1845). — Toile harmonieuse et d'un beau coloris.

216 DESGOFFE (A.). Polyphème lançant un rocher sur la barque des compagnons d'Ulysse.

217-224 DESPORTES (François). Natures mortes.

225 DROLING (Michel). Le bon Samaritain.

226 DUMOUNY (A.). Vue de l'ancien château de Pierre Size.

227 FABRE (le baron Xavier). Mort d'Abel.

228-229 FRANÇAIS (Louis). Paysages.

233 GÉRARD (le baron François). Corinne ou cap de Misène. — Habile composition, touche simple et franche.

236-237 GRANET (François). Interrogatoire du moine Savonarole. — Chœur de l'église des Capucins.

238 GREUZE (J.-B.). Portrait de l'auteur.

240 HENNER. Le Christ mort.

241 HOSTEIN (Edouard). Entrée de la forêt de Saverne près Strasbourg.

242-244 JOUVENET (Jean). Sujets religieux. — Les figures de ces tableaux sont heureusement groupées, le dessin est bon, le clair obscur harmonieux.

246 LARGILLIÈRE (N.). Portrait de Thiery, sculpteur lyonnais.

247 LEBRUN (Ch.). Actions de grâces de Louis XIV.

251 LELEUX (A.). Famille de bédouins attaquée par des chiens.

252 LE SUEUR (Eustache). Martyre de saint Gervais et de saint Protais. — Cette toile a été composée et dessinée par Lesueur, et fut achevée après sa mort par Goussé.

256 MARILHAT (Prosper). Lisière d'une forêt. — Toile d'une excellente couleur, touche un peu lourde.

257 MARNE (Jean-Louis de). Paysage. — Bon coloris, composition agréable.

258 MIGNARD (Nicolas). Portrait de l'auteur.

259-264 MONNOYER (Jean-Baptiste). Fleurs. — Admirables tableaux pleins de fraîcheur et de charme.

266 MULLER (Charles). Proscription de jeunes Irlandaises catholiques.

275-280 RICARD (G.). Portraits et études.

282-283-284 RIGAUD (Hyacinthe). Portrait de Lamet. — Portrait de Denis Secousse.— Portrait de Pierre Drevet. — Trois très bons portraits, riches de détails et de coloris.

286 SWEBACH (Jacques). Vue des montagnes du Tyrol (Salon 1822). — Manque de moelleux, couleur grise.

287 THUILLIER (Pierre). Entrée dans la forêt des Ardennes.

288 — Les rives de la Durolle, vue de Thiers (Puy-de-Dôme). — Tableau qui plaît par sa composition agréable et son coloris séduisant.

290 TROYON (Constant). Vaches au pâturage.

291 MARCKE (Emile Van). Le retour du troupeau.— Excellent tableau d'un dessin et d'une couleur irréprochables.

VOUET (Simon). Le Christ sur la croix.

DESSINS. — PASTELS. — AQUARELLES MINIATURES

Parmi les principaux, citons:

23-29 BOISSIEU (J.-J.), né à Lyon, 1636-1810. Vues, portraits.

32 CHENAVARD. Etude.

38 FRAGONARD (J.-Honoré). La communion de saint Jérôme.

40 FRANÇAIS (Louis). Les bords du Rhin.

42 GELLÉE (Claude). La fuite en Egypte.

43 GRANET (François). Vue prise à Rome.

44 — Cour d'un couvent.

50 GUÉRIN (Narcisse). Portrait de Sophie-Clémence Delacazotte.

56 LEBRUN (Charles). Combat.

60 Meissonier (J.-L.-E.). Portrait de l'auteur.
61 — Les joueurs de boules.
79 Poussin (Nicolas). Pastorale.
80 — Animaux fantastiques. — Etude.
88 Rousseau (Théodore). Lisière d'un bois.
95 Turpin de Crissé. Le forum de Pompéï.

MUSÉE ÉPIGRAPHIQUE

Ce Musée est un des plus riches que possède la France, il se compose d'inscriptions publiques, relatives aux empereurs et à des personnes de la famille impériale.

9 Table de bronze contenant une partie du discours que l'empereur Claude prononça pendant sa censure, pour appuyer la demande faite par la Gaule chevelue d'avoir le droit de fournir des membres au Sénat romain.

Inscriptions municipales. Inscriptions privées, inscriptions du Moyen âge.

MUSÉE DES ANTIQUES

Ce Musée est dû à François Artaud, alors directeur du Conservatoire des arts, 1806.

Mosaïques, terres cuites, bronzes, bijoux.

Cabinet des médailles.

Collections sigillographiques, archéologie moyen âge et Renaissance, 250 pièces. Sculpture art français, art italien, bronze, étain, ivoire, bois sculpté, art français, armes et armures, art italien, coutellerie, ferronnerie, horlogerie, orfèvrerie religieuse, orfèvrerie civile, manuscrits, vitraux, verrerie, émaux sur champlevé, émaux translucides, émaux peints de Limoges, céramique, faïence hispano-mauresque, faïence italienne, faïence de Bernard Palissy, faïence française de la Renaissance, faïence française XVIIe et XVIIIe siècles, tissus et broderies orient, extrême-orient, ethnographie.

Galerie des peintres lyonnais

300 ADVINENT (Étienne-Louis). Pâtre conduisant son troupeau.

301-302 APPIAN (Adolphe). Le retour du marché. Un temps gris.

305 BACHELARD (Marcelin). Jeune fille vêtue de noir.

314 BELLET DU POISAT (Pierre). Les belluaires.

315 — Les Hébreux conduits en captivité.

318-324 BERJON (Antoine). Natures mortes. — Six tableaux très fins de ton et qui dénotent de sérieuses études d'après nature.

325 BERTRAND (James). Les corps des martyrs retirés des eaux du Tibre.

326 — Les frères de la Mort recueillant le corps d'un homme assassiné dans la campagne de Rome.

327 — Conversion de sainte Thaïs.

328 BIARD (François). La tireuse de cartes.

329 — Baie de la Madeleine au Spitzberg.

330 BIDAULT (Jean-Xavier). Clair de lune.

331-332 — Oiseaux morts. — Tableaux finement étudiés et de beaucoup de mérite.

336-337 BLANCHET (Thomas). Notre-Dame des Sept-Douleurs. — Esquisse du plafond de la grande salle de l'hôtel de ville de Lyon. (Détruit dans l'incendie de 1674.)

338 BOISSIEU (J.-J). Marché d'animaux.

339 — Portrait de M. de Boissieu.

340 — Le cellier. — Tableaux fins et secs.

341 BONIROTE (Pierre). La romayka (danse grecque).

342 — Origine de la fabrication des riches étoffes de soie à Lyon. — Deux bons tableaux, touche vraie, bonne couleur.

343-348 BONNEFOND (Jean-Claude). Divers sujets, le n° 347 représente le portrait de Jacquard, le n° 348 est celui d'Antoine Coysevox, statuaire à Lyon.

358 CHABAL (Dussurgey). Napolitains allant présenter leur enfant au baptême.

362 CHENU (Fleury). Plaine et village de Champdor. — Effet de neige. Excellent tableau très réussi.

367 COMPTE-CALIX (François-Claudius). Les sœurs de lait.

368 COMTE (Pierre-Charles). Le couronnement d'Inès de Castro.

369 -- Le serment d'Henri de Guise.

370 — Auguste donnant une institution à la Gaule. — Trois intéressants tableaux d'une bonne couleur, et parfaitement dessinés.

375 DUBUISSON (Claude-Alexandre). Chevaux de poste.

376 — Attelage de chevaux remontant des bateaux sur le Rhône.

381 DUCLAUX (Antoine). Taureaux échappés. — Cela est fin de ton, trop même, car cette finesse répand sur l'ensemble une nuance grise, ce qui n'empêche pas que ce tableau est une admirable chose.

384 FAIVRE-DUFFER (Louis). Pèlerinage à la Madone. — Bon tableau d'un joli coloris.

385 FLACHERON (Isidore). Vue prise à Subiaco. — Bonne couleur, perspective insuffisante.

390 FLANDRIN (J.-H.). Le Dante aux enfers.

391 — Euripide écrivant ses tragédies.

392 FLANDRIN (Jean-Paul). Les pénitents de la Mort.

393 — Vue des bords du Rhône.

395 FONVILLE (Nicolas). Vue de Lyon.

396 — Vue prise aux environs de Lyon. — Gentiment peint, couleur conventionnelle.

397 GALLET (J.-B.). Bouquet de fleurs variées. — Un des meilleurs peintres de fleurs de l'Ecoles lyonnaise.

398-399-400 GENOD (Michel). Les adieux d'un soldat. — La fête du grand-père. — Le général baron Maupetit au siège de Zamora.

404-410 GROBON (Michel). Divers tableaux.

413-418 Guichard (Joseph). Deux portraits.

426-431 Jacomin (Jean-Marie):

432-436 Jacquand (Claudius). Divers sujets très intéressants.

451 Maisiat (Joanny). Roses dans un vase placé sur une table.

452 Manglard (Adrien). Marine.

453 Martin-Daussigny (Edme-Camille). Le sommeil de l'Enfant-Jésus.

455 Meissonier (Jean-Louis-Ernest). Portrait de M. P. Chenavard.

456 Montessuy (Jean-Louis). Une fête chez les paysans à Cerbara.

457 — La madone des grâces, à Cerbera.

459-465 Orsel (Victor). Divers sujets.

473 Pillement (Jean). Pont rustique.

474 Poncet (J.-B.). Portrait de Flandrin.

487 Remilleux (Pierre). Fleurs et fruits. — Admirable tableau; il est impossible de pousser plus loin l'illusion.

488 Revoil (Pierre). Un tournoi au xvi[e] siècle.

489 Rey (Etienne). Vue de la ville de Vienne à l'époque romaine.

490 — Ruines du château Gaillard.

491-492 Richard (Fleury). Le Tasse en prison, visité par Montaigne.— Vert-Vert.

494-499 Saint-Jean (Simon). Six admirables tableaux, aussi beaux que des Van Huysen, avec moins de sécheresse.

506 Soulary (Claude). Le comte Ugolin emprisonné avec sa famille.

509 Stella (Jacques). L'adoration des anges.

510 — Pastorale. — Dessin assez correct, coloris rouge.

513 Thierrat (A.-A.). Vase de fleurs.

514-518 Trimolet (Anthelme). Intérieur d'atelier. — Portraits.

591 Vollon (Antoine). Le singe à l'accordéon. — Bon tableau.

COLLECTIONNEURS

M. Agassis, 74, avenue de Saxe : Dessins et estampes.

M. Allmer : Archéologie, publications épigraphiques.

M. Aymard (E.), banquier, 19, rue de la République : Faïences, meubles, médailles, tableaux, tapisseries.

M. Babain (Aimé), 2, quai d'Occident : Meubles anciens, tapisseries.

M. Baudescau de Richebourg, 35, rue Sala : Faïences et bibelots.

Mme Baudrier, 8, rue du Plat : Collection remarquable de poteries, faïences et porcelaines.

M. Bégule, montée de Chaulons, peintre en vitraux : gravures, vitraux anciens.

M. Beaumont, orfèvre, 1, quai Saint-Antoine : Tableaux, modèles artistiques d'ornements, orfèvrerie ancienne.

M. Beaumont, quai de l'Est : Curiosités et meubles anciens.

M. Belin (Gaspard), 6, rue des Marronniers : Manuscrits et chartres lyonnaises.

M. Bérard, 61, avenue de Noailles : Tableaux, étoffes et meubles d'Orient.

M. Berne, 11, rue Saint-Joseph : Tableaux.

M. Bernard, ancien maire, 5, cours Morand : Tableaux anciens.

M. Bizot (Jules), 33, place Bellecourt : Faïences, porcelaines, gravures.

M. Bolo, 27, avenue de Noailles : Manuscrits sur peau de vélin.

M. Boisset (Maurice), 11, place de la Charité : Porcelaines de Chine.

M. Bouvard, quai Saint-Clair : Tableaux, étoffes anciennes.

M. Brachet (Antoine), 36, montée Saint-Barthélemy : Armures anciennes, antiquités mexicaines.

M. Bresson, architecte, 2, place de la Bourse : Bibliothèque concernant l'architecture, gravures, médailles.

M. Bruyas, 46, rue Bourbon: Livres à gravures, estampes, curiosités.

M. Burel, 23, quai Saint-Vincent: Collection remarquable d'émaux, vases de Chine (pièces rares), tableaux anciens de toutes les écoles, faïences et poteries, marbres, ivoires, miniatures, tapisseries, médailles, antiquités étrusques, livres.

M. Cazenove (Raoul de), membre de l'Académie de Lyon, 8, rue Sala : Tableaux anciens du XVIIe siècle, ex libris.

M. Chabrières-Arlès (Maurice), à Oullin, près Lyon : Céramique, meubles, tapisseries, tapis, bijoux, dinanderie, armes, serrurerie.

M. Chalandon (E.), 7, rue du Peyrat : Orfèvrerie civile et religieuse, bijoux, bronzes.

M. Chatel, 8, rue Sala : Tapisseries, chasubles, chapes, chaperons de femmes, étoffes orientales.

M. Coquet d'Avèze : Chartres et manuscrits.

M. Coquerel (de), peintre, quai de Vaise : Céramique et meubles anciens.

M. Coste-Labaume, publiciste, cours Vitton : Tableaux, bibliographie.

M. Chivot, vice-président du Tribunal, 45, avenue de Noailles : Tapisseries et tableaux.

M. Cote, 8, rue Boissac : Meubles, tapisseries, objets d'art.

M. Coutagne (le docteur) : Tableaux.

M. Crochet : Céramique.

M. Desgrand (Louis), 24, rue Lafond : Tableaux, estampes.

M. Deuille (l'abbé), maison des Chartreux : Tableaux anciens.

M. Deiss, 25, rue de Sèze : Antiquités préhistoriques.

M. Dubourg, 14, quai de Vaise : Curiosités moyen âge et Renaissance.

M. Ducoin, 8, rue Tilsitt : Miniatures, manuscrits sur vélin, ivoires et émaux.

M. Ducruet fils, 25, quai de l'Archevêché : Tableaux, dessins.

M. Durdilly, 15, rue Saint-Joseph : Tableaux, dessins, objets d'art, bronzes, ivoires, médailles, faïences et porcelaines.

M. du Seigneur, 22, cours Morand: Antiquités, armes, chinoiseries, faïences, porcelaines de Chine.

M. Favier (neveu), rue de Condé, 5: Orfèvrerie religieuse, statuettes antiques en or et argent, livres d'art, Christ en ivoire.

M. Fabre, rue Bat-d'Argent : Tableaux de toutes les écoles.

M. Faure, place Perrache : Belle collection de tableaux anciens,

Les frères Maristes, montée Saint-Barthelémy : Musée d'archéologie et d'histoire naturelle.

M. Foray, 27, rue Jarente : Meubles, faïences, porcelaines, bahuts.

M. Foray (jeune), 44, rue Sala: Meubles, faïences, porcelaines.

M. Garnot (Paul), 20, rue de la Monnaie : Tableaux anciens et modernes, ivoires sculptés, faïences de Rouen, objets d'art chinois et japonnais, tapisseries, émaux, livres.

M. Genin (Auguste), rue du Plat: Porcelaines de Chine et Japon, meubles anciens, ivoire, pendules anciennes, tableaux, poteries, médailles.

M. Genin (Emile), 33, rue Sainte-Hélène : Faïences et porcelaines, objets d'art, tableaux, livres.

M. Gerbier (Ernest), 22, quai de la Guillotière : Armes anciennes et modernes, livres.

Mlles Giraud, 5, rue Octave-Mey : Gravures.

M. Giraud, conservateur du Musée, 15, rue Saint-Dominique : Médailles, armes et bronzes, anciennes eaux-fortes de Boissieu, portraits.

M. Gonnard (Ferdinand), 37, quai de Vaise : Minéraux.

M. Grand (Paul), 7, rue Peyrat : Tapisseries, ornements sacerdotaux, montres et bijoux.

M Grouillou (Arthur), sculpteur, à Ecully près Lyon : Objets d'art en bronze et marbres

Mme veuve Guillard, 33, place Bellecour : Céramique, objets d'art.

M. Guitton ; Meubles, tapisseries, dentelles.

M. Hyorier (l'abbé), supérieur de la maison des Chartreux : Tableaux anciens et objets d'art.

M. Jourdan (Clément), 5, quai de la Charité : Faïences, porcelaines, meubles anciens.

M. Julien, place Bellecour : Meubles artistiques, émaux.

M. Lamy, quai de Retz : Etoffes d'Orient et tissus anciens.

M. Lempereur, 2, rue de la République : Tableaux anciens, meubles, gravures, faïences. porcelaines.

M. Magneval (Gabriel de), 30, place Bellecourt : Tapisseries, meubles anciens, faïences.

M. Mallet-Guy, 4, rue Martin : Faïences, orfèvrerie, manuscrit, tableaux, gravures, livres.

M. Mathieu, rue Vaubecour : Curiosités du moyen âge et de la Renaissance.

M. Mollière (Daniel), 48, place de la République : Faïences et porcelaines, antiquités, armes, bronzes, livres.

M. Montcorgé (René), avocat, 91, place de l'Hôtel-de-Ville.

M. Morel de Voleine : Chartres et publications sur l'ancien Lyonnais.

Mme Montrouge (de), 6, rue du Plat : Tableaux anciens, portraits de femme, médailles.

M. Morin-Pons (Henri), 12, rue de la République : Manuscrits à miniature, médailles, livres.

M. Neyron des Granges (Louis), 7, rue du Peyrat : Livres, curiosités.

M. Niepce, ancien conseiller à la Cour, à Saint-Rambert (l'île Barbe), près Lyon: Armes et livres, publications locales.

M. Perrin-Gilardin (Gabriel), 9, place de la Charité : Bibliographie, curiosités, objets d'art, armes orientales.

M. Poncet, 40, cours Morand : Numismatique.

M. Poncet, 14, quai des Brotteaux : Tableaux, la *Mater dolorosa* de Bouguereau.

Propagation de la foi (musée de la), 31, place Bellecour : Chinoiseries, objets antiques ou curieux rapportés par les missionnaires de tous les pays du monde, d'un grand intérêt au point de vue de l'archéologie.

M. Rabelas, 44, rue du Béguin : Collection très remarquable de tableaux anciens spécialement de l'Ecole française des XVIIe et XVIIIe siècles.

M. Randin, 6, rue Sala : Objets de curiosité, tableaux, aquarelles, dessins, terres cuites, livres et estampes.

M. Reynaud, 235, rue Vendôme : Tableaux, livres.

M. Rouäst, 23, quai de la Charité : Meubles anciens, collection de papillons.

M. Rougier, peintre, 13, place Bellecourt : Tableaux, meubles anciens.

M. Saint-Charles (de), rue du Plat : Meubles anciens très rares, armes et armures de grande valeur.

M. Saint-Maurice (de), 23, rue Sala : Armes anciennes, tapisseries, meubles, chinoiserie.

M. Sicard (Nicolas), peintre : Tableaux anciens et meubles artistiques.

M. Steyert (André), archiviste paléographe et dessinateur héraldiste, 4, rue de la Charité : Dessins, tableaux, faïences, armes, livres curieux, gravures coloriées, médailles.

M. Tallon, avocat général, 54, avenue de Noailles : Tableaux anciens, dessins de maîtres, gravures, émaux.

M. Vachez, membre de l'Académie de Lyon, 26, rue de la Charité : Chartres et ouvrages sur l'ancien Lyonnais.

M. Vagonay, antiquaire, 71, rue de la République : Collections particulières de numismatique et d'archéologie.

M. Vernon, 18, rue Terme : Estampes anciennes et modernes, livres rares, tableaux de maîtres anciens et modernes.

M. Vernier (le docteur), 37 rue de Jarente : Numismatique.

M. Villard, quai Saint-Antoine : Archéologie, curiosités.

M. Vitta (le baron), 40, avenue de Noailles : Tableaux de toutes les écoles.

M. Vautier, 46, rue Centrale : Instruments de musique, tableaux et gravures.

MACON

C'est en 1869 que l'administration municipale s'occupa pour la première fois de réunir dans un local spécial les objets d'art appartenant à la ville, et dispersés jusqu'alors dans les différentes salles de l'hôtel de ville où ils étaient exposés aux injures du temps.

En 1874, l'administration les fit transporter au premier étage de l'hôtel de ville, dans les locaux occupés jusqu'alors par la bibliothèque communale : M. Chambellan en fut nommé conservateur.

En 1882, les tableaux furent placés dans la belle salle qui leur est définitivement consacrée.

Le Musée se compose de 58 tableaux, 31 dessins et 17 sculptures. Dans ce nombre 23 tableaux et objets d'art ont été offerts par plusieurs donateurs.

PEINTURE

Sept tableaux de Guillaume Perrier, peintre maconnais du XVIIe siècle, traitant divers épisodes de la vie de saint-Vincent.

Ces tableaux proviennent de l'ancienne cathédrale Saint-Vincent.

PERNOT (François). Le château de Saint-Point.

LAPIERRE (Emile). Le soir, paysage.

FAUVELET (Jean). Les trois âges

SAIN (Edouard). Intérieur basque.

APPIAN. Le marais de Rossillon.

CHINTREUIL (Antoine). Les ruines.

SCHEFFER (Arnold). Charles IX et sa mère.

LACROIX. Portrait de Mgr Tillardet, évêque de Mâcon.

COURTOIS (Jacques). Choc de cavalerie.

AMAURY-DUVAL. L'Annonciation.

ADAM (Louis). La chapelle Sixtine.

Anastasie (Auguste). Vue du Colysée à Rome.

Lançon. Lion et lionne.

Jordaens. La marche de Silène (copie ancienne).

Couturier (Léon). Basse-cour. — L'école des tambours.

Beaumont (Ch. de). Pourquoi pas ?

Decaisne (Henry). Portrait de Lamartine.

Oremans. Deux tableaux de genre.

Monnoyer (J.-Baptiste). Tableaux de fleurs.

Champaigne (Philippe de).

Helmont (Mathieu Van). Un marché à Anvers.

Rongier (Mlle Jeanne). Nature morte.

Gérard (copie d'après le baron). Le portrait de Lamartine.

Don de M. Chambellan. 27 dessins originaux de maîtres connus : Ingres, H. Flandrin, François Boucher, Abel de Pujol et Prud'hon, etc.

SCULPTURE

Coysevox. La bataille de la Marphée. — Moulage.

Inglèse. Mâcon. — Statue plâtre.

Carrier-Belleuse. Boisseaux et Falguière. Trois maquettes primées au concours de la statue de Lamartine.

Truffaut. Portrait de Prud'hon.

Iselin. Portrait du comte de Rambuteau.

Captier. Vénus, Anadyomène, Mucius Scævola.

Tinion (Hébé). Le dernier refuge.

Devenet. Paysanne mâconnaise allaitant son enfant.

COLLECTIONNEURS

M. Lacroix : Collections d'antiquités et de numismatique.

M. Protat : Numismatique.

M. Dupaquier : Livres sur la Révolution.

Mlle Ronot : Tableaux, dessins, céramique.

MANTES

Pas de Musée.

COLLECTIONNEURS

M. Churchill (docteur) : Tableaux anciens des meilleurs maitres, principalement de l'École bysantine et gothique.

M. Graves (Victor), pharmacien : Céramique ancienne, médailles.

M. Boneau (le docteur) : Céramique, objets d'art.

M. Drouet, propriétaire : Céramique, meubles.

MARSEILLE

Comme la plupart de nos musées départementaux, le Musée de Marseille date des décrets de la Convention de 1792 et 1794.

Il fut installé, à l'origine, dans l'ancien couvent des Bernardines, désigné à cet effet par le préfet des Bouches-du-Rhône, M. Charles Delacroix, père du peintre. Le Musée occupa longtemps la nef et les deux principales galeries du couvent.

Son fondateur fut le docteur Achard, l'auteur de « l'Histoire des hommes illustres de la Provence », qui avait réussi à sauver de la tourmente révolutionnaire un assez grand nombre d'objets d'art et de tableaux ayant appartenu à des couvents, églises, châteaux.

En 1804, la collection comprenait 120 tableaux dont 44 attribués par un arrêté du Gouvernement en date du 30 thermidor an X; le reste provenait d'un dépôt restant dans les villes du département.

Plus tard, les dons, les legs et les acquisitions se multiplièrent, l'emplacement de la chapelle du couvent devint insuffisant.

C'est alors que fut construit le magnifique palais de Longchamps. Le Musée y fut transféré en 1869 et il s'accrut aussitôt de la riche collection du château Borély.

L'aménagement, pour la section des beaux-arts, est vaste et commode. Il comprend, au rez-de-chaussée, trois salles d'exposition de peinture et de sculpture ; au premier étage, à l'ouest, la salle des artistes vivants ; au centre de la galerie celle des peintres décédés de toutes les Écoles ; à l'est la collection de l'École provençale.

TABLEAUX A SIGNALER :

Toutes les Écoles s'y trouvent représentées, mais c'est l'École française qui a le plus d'importance.

1 Abel (Marius). Mlle de Sombreuil.

5 Anastasie (Auguste). Lisière de forêt. — Habilement peint et d'un effet agréable.

10 Baron (Henri). La mère de famille. — Jolie couleur, cela est sémillant, pétillant, sans tomber dans l'afféterie et la prétention.

11 Barri (François), né à Marseille. Rade de Cherbourg.

12 — Réception à Marseille du cardinal Patrizzi.

13 — Rade de Constantinople.

14 — Combat naval, rade de Marseille.

15 Beaume (Joseph), né à Marseille. Épisode de la retraite de Russie.

16 — Mort de Bayard. — Deux excellents tableaux.

17 Bellangé (Hippolyte). Épisode de la prise de Malakoff. — Plein de verve d'esprit, touche libre et facile.

20 Bouguereau (William). Les inondés de Tarascon en 1856.

24 Brest (Fabius), né à Marseille, élève de Loubon, méd. 3e classe en 1864. Marine.

25 Brissot de Warville. Vue prise aux environs de Granville. — Malgré la tonalité verdâtre qui domine, ce paysage ne manque pas de vérité et d'intérêt.

27 Le Brun (Charles). Entrée d'Alexandre dans Babylone.

29 Chaplin (Charles). Le rêve. — Couleur séduisante, exécution spirituelle.

30 Corot (J.-Baptiste). Vue du Tyrol.

32 Courbet (Gustave). Le cerf à l'eau.

36 Couture (Thomas). Portrait.

38 Coypel (Antoine). Joseph vendu par ses frères. — Coloris de convention.

40 Curzon (Alfred de). Femmes de Picinisio tissant. — Peinture empreinte d'une poétique sincérité.

44 Daubigny (Charles). Les graves au bord de la mer. — De la vérité et une hardiesse de touche étonnante.

47-48-49 Desportes (François).

51-52-53-54 Duparc (François), né à Marseille en 1705. Sujets divers.

55 Durangel (Léopold), né à Marseille, élève de H. Vernet, (mention au Salon de Paris). Le pêcheur et le poisson.

57 Engalière (Marius), né à Marseille en 1824, mort en 1857, élève de Cicéri. Vue générale de Grenade.

58 Espérandieu, né à Marseille. Portrait de son maître Aubert.

62 Finsonius (Ludovic). La Madeleine. — Imitation, par souvenir, de la Madeleine du Caravage.

65 Fontainieu (le chevalier François de), né à Marseille, Vue prise à Naples.

66-67-68-69 Fontenay (Jean-Baptiste Blain de). Natures mortes.

70 Fontenay (Alexis de). Paysage.

71 Forbin (Louis comte de), né à la Roque (Bouches-du-Rhône). Intérieur avec fond de paysage.

73 Fragonard (J.-Honoré). Allégorie.

75 Gérard (François). Excellente copie de Louis XVIII.

76 Girodet (Louis). Portrait de M. Favrega.

77 Glaize (Auguste). Le pilori.

80 Granet (François). Intérieur de son atelier. — Effet lumineux et puissant.

83 Greuze (J.-B.). Portrait.

84 Gros (le baron Antoine). Portrait de Favrega.

89 Hamon (Louis-J.). Le calvaire (Salon de 1848).

90 Hanoteau (H.). Le paradis des oies. — Composition amusante, d'un ton chaud et lumineux.

91 Heim (François). Bataille de Rocroy. — Plein d'intérêt et de mérite.

96 Isabey (Eugène). Village à Falaise.

97 Jalabert (François). Œdipe et Antigone. — Peinture d'un caractère élevé, exécution savante.

102 Lagrenée (François). L'Amour enchaîné par les Grâces.

103 Landelle (Charles). Les femmes de Jérusalem captives à Babylone.

105 Lavieille (Eugène). Paysage vivant, aéré, lumineux. — — Œuvre fort intéressante.

109 Loo (Jean-B. Van). Portrait de femme. — Touche chatoyante.

110 Loo (Charles Van). Portrait équestre.

112 Loubon (Emile). Vue prise près de Marseille.

113 — Route d'Antibes. — Deux tableaux de caractère qui se recommandent par l'effet et la couleur.

125 Monsiau (André). Dévouement de Mgr de Belzunce.

130-131-132 Natoire (Charles).

133 Nattier (Marc). Portrait. — On a dit à tort que c'était celui de Mme de Pompadour.

134 Papéty (Dominique), né à Marseille. La Vierge consolatrice. — Peinture fine, pleine de délicatesse morbide.

138 Parrocel (Pierre). La Vierge couronne l'Enfant-Jésus. — Passe pour le chef-d'œuvre de P. Parrocel.

139-152 — Vie de Tobie.

155 Parrocel (Etienne dit le Romain). Saint François.

Régis priant pour la cessation de la peste. — Tableau intéressant comme document.

156 Pasini (Albert). Souvenir des environs de Tripoli (Syrie).

161 Philippoteaux (Henry). La mort de Turenne (Salon de 1838).

162 — Dernier banquet des Girondins.

165 Protais (Paul). Les vainqueurs, retour au camp.

166-172 Puget (Pierre), né près de Marseille. — Toiles qui ne donnent pas une haute idée du génie pittoresque du grand sculpteur.

173 Puvis de Chavannes. Retour de chasse.

174 — Marseille, colonie grecque.

175 — Marseille, porte de l'Orient.

176 Raoux (Jean). Jeune fille surprise par sa grand'mère.

178 Reynaud (François), né à Marseille. La fin de la journée.

181 Regnault (Henri). Judith et Holopherne. — Beau coloris, touche brillante.

184 Restout (Jean). Jésus donnant les clefs à saint Pierre

185 Ricard (Louis), né à Marseille, Portrait du peintre. Loubon.

192 Rouget (Georges). Henri IV et Sully. — Excellent tableau.

194 Saint-Pierre (Gaston). Le sommeil de la nymphe.

227 Simon (François), né à Marseille. En chemin pour l'abattoir.

230 Stévens (Alfred). Le mercredi des cendres.

232 Le Sueur (Eustache). La Présentation au temple.

239 Tocqué (Louis). Le comte de Saint-Florentin. — Beaucoup d'éclat et de vie dans ce portrait, fait par le gendre de Nattier.

243 Troy (Jean de). Le chevalier Roze faisant enlever par des forçats les pestiférés de la Tourette.

248 VANDERBURCH (Jacques). Vue du lac de Genève. — Peinture dans une gamme harmonieuse et suave.

272 VERNET (Claude-Joseph). Marine.

255-256 VIEN (Joseph). Sujets religieux. — Dans le genre académique.

258 VOUET (Simon). La Vierge et l'Enfant-Jésus.

259 WALLAERT (P.). Naufrage. — Jolie imitation de J. Vernet.

260 ZIEM (Félix). Vue perspective. — Fin de ton et d'un sentiment tout à fait nature.

261 ZO (Achille). Vue d'Espagne. — Couleur éclatante et harmonieuse.

Ecole italienne

271 CARAVAGE (Michel-Ange de). Le Christ mort, soutenu par des anges.

273 LE GUERCHIN. Les adieux d'Hector à Priam.

279 CARRACHE (Annibal). David et Goliath.

283 CARRACHE (Louis). Assomption de la Vierge.

290 FÉTI (Domenico). L'ange Raphaël et le jeune Tobie.

308-309 PANINI (Giovanni P.). Architecture.

312 PIPPI (Jules-Romain). Trois hommes à cheval, vêtus à la romaine. — Dessin plein de noblesse, peinture d'un grand style.

315 PRÉTI (M.). Saint Jérôme.

316 GUIDE (attribué au). — Les protecteurs de Milan implorant la Vierge pour la cessation de la peste.

333 LE PÉRUGIN (Pietro Vannucci dit). La famille de la Vierge, — Un des plus importants tableaux du Musée. — Signé Pétrus de Castro · Plébis, pinxit. — Ce tableau, qui était en mauvais état, vient d'être habilement parqueté par M. Chapuis.

344 ZAMPIERI (le Dominicain). La Madeleine.

345 — Sainte Elisabeth.

École espagnole

348 ZURBARAN (Francisco). Saint François.

École flamande, hollandaise et allemande.

354 BOL (Ferdinand). Portrait.

356 BOTH (Jean). Paysage.

359-360 Deux bons tableaux bien authentiques de Bout et Boudewyns.

365 CHAMPAIGNE (Philippe de). Apothéose de sainte Madeleine.

366 CHAMPAIGNE (Philippe de). Assomption de la Vierge.

368 CRAYER (Gaspard de). L'homme entre le vice et la vertu. D'un aspect froid, mais habilement peint.

369 DECKER (Conrad). Paysage.

372-373 FLINCK (Govaert). Ateliers de peinture et de sculpture.

375-377 GOYEN (Jean Van). Paysages.

385 JORDAENS (Jacob). La pêche miraculeuse dans le lac de Génésareth. — Esquisse d'une bonne couleur, mais touche hésitante.

392 PÉTERS (Bonaventure). Marine.

393 PORBUS (le jeune). Portrait.

395 QUELLYN (Erasme). Pensée de la mort, la vie passe comme un souffle.

399 RUBENS (P.-P.) ET SNEYDERS. La chasse au sanglier. — Tableau fougueux et d'une conservation hors ligne.

407 SCHALKEN (Godefroid). Philosophe lisant.

411 WOUWERMAMS (Philippe). Paysage et figures.

414 ZORG (Henri). Laveuse de vaisselle.

SCULPTURE

416 ALLAR (André). Hécube et son fils Polydore.

417 CARRIER-BELLEUZE. Psyché.

418 Croisy (A.). La fondation de Marseille.

419 Bontoux (A.), né à Marseille. Enfant à la toupie.

420 — Buste de feu Albrand.

421 Bosio. Louis XVIII.

423-424-425-426 — Divers sujets.

427 David d'Angers. Portrait d'Espérandieu, peintre provençal.

428 Delaplanche (E.). Enfant monté sur une tortue.

429 Pécoraro. Bronze.

431 Du Commun du Locle. Cléopâtre. — Bronze.

433 Etex (A.). Hyacinthe mourant.

434 Foucon (J.-J.), né en Provence. Buste de Puget.

438 Girardon (François). Louis XIV.

443 Hugues (Dominique), né à Marseille. Ajax.

445 Moreau. Studiosa.

446-447 Poitevin. Le joueur de bille.— Le joueur de toupie.

448-455 Puget (Pierre). Sculpture.

457 Ramus (Marius). Première pensée d'amour.

459 Truphème (François). Le moineau de Lesbie.

460 Vignon (Claude). Daphné. — Marbre.

Outre ces sculptures modernes, le Musée de Marseille possède un assez grand nombre de fragments de sculptures antiques, dignes d'intérêt. — On y trouve de plus une collection de médailles anciennes assez riche, surtout pour la série des médailles marseillaises et des monnaies des comtes de Provence.

COLLECTIONNEURS

M. Abram, banquier : Collections diverses, tapisseries, céramique, meubles.

M. Augier : Antiquités.

M. Couve : Tableaux anciens et modernes.

M. Baudoin : Tableaux anciens et modernes.

M. Fraissinet (Léon) : Tableaux.

M. Roux : Tableaux modernes.

M. Mantes : Tableaux modernes.

M. Harold : Belle collection de tableaux modernes.

M. Skrypitzine : Meubles anciens et tableaux modernes.

M. Ollivier : Tableaux.

M. Roude : Tableaux.

M. Renouard : Tableaux anciens et modernes.

M. Prat : Tableaux.

M. Thirge (Charles) : Tableaux anciens de l'Ecole flamande.

MAYENNE

Musée d'antiquité à l'hôtel de ville.

Médailles romaines, poteries et objets divers.

COLLECTIONNEURS

M. Chaulin-Servinière, avocat : Livres.

M. Chedeau (Charles), avoué : Numismatique, céramique.

M. d'Argencé (Arthur), rentier : Faïences, livres.

M. de Lannoy : Musique ancienne.

M. Denis, sénateur : Livres.

M. Dubourg, docteur-médecin : Livres rares.

M. Girard, receveur des Finances : Objets d'art.

M. Moriset, docteur : Meubles anciens, faïences, livres, bronze et manuscrits.

M. Raulin (Jules), avocat, rue Saint-François : Céramique gravures, tableaux, objets d'art.

M. le Clouet (baron) : Objets d'art.

M. et Mme Jeanclaude, antiquaires, quai rive droite : Tableaux, antiquités, dentelles, etc., etc

---

MEAUX

La fondation du Musée de Meaux date de 1815. Il s'est constitué au moyen de dons du Gouvernement et de libéralités particulières.

Le Musée occupe quatre salles au premier étage de l'hôtel de ville, et se compose de 21 tableaux, de dessins, aquarelles et lithographies, de 20 sculptures modernes, 210 pièces de céramique, de bijouterie, armes et de 140 objets divers.

Les principaux tableaux sont des dons de l'Etat :

La clémence d'Alexandre, du Dominiquin.

Fattore. Saint Jean l'Evangéliste. Deux toiles attribuées à Boucher, très appréciées des amateurs.

La colombe et la fourmi (plâtre), de Corbel.

COLLECTIONNEURS

M. Maignet, à la sous-intendance.
M. Gueux : Tableaux.
M. Housseau.
M. d'Heures, capitaine au 23e régiment de dragons.
M. de Beauvoir, lieutenant au même régiment.
M. Bethmont, caissier à la Banque de France.
M. Le Royer,
M. Gilquin, à la Ferté-sous-Jouarre.
M. Borione, à Couilly.
M. Bouché, à Luzancy par Saacy.
M. le comte d'Amilly, à Quincy-Ségy.

MELUN

Le Musée de Melun semble en voie de formation ; il ne compte que 80 tableaux environ, qu'une salle suffit à contenir. Voici les principaux.

Portrait de femme attribué à Chardin.

Deux tableaux « haltes de cavalerie » dans la manière de Van Falens.

Quelques bonnes toiles modernes données par le Gouvernement, dont une de B. Ulmann.

Des plâtres d'après l'antique, de nombreux chapiteaux, colonnes provenant de fouilles faites dans le département et des antiquités gallo-romaines.

Dans l'église de N.-D., quelques bons tableaux, un Christ en croix dans la manière de Van Dyck.

COLLECTIONNEURS

M. Balandreau : Faïences, objets d'art.

M. l'abbé Dégout, curé-doyen de Mormant (arrondissement de Melun) : Gravures, objets artistiques, faïences.

M. Lajoye (Félix) : Tableaux, meubles, objets divers, bois sculpté.

M. le curé de N.-D. : Tableaux anciens.

M. le comte d'Argouges, au château de Fleury-en-Bière, par Perthes: Tableaux, beaux portraits de l'École française.

M. Leroy (Gabriel) : Numismatique, monnaies romaines.

M. Lhuillier (Théophile) : Autographes.

Mme veuve Jacob-Desmalters, aux Fourneaux, près Melun : Meubles et objets d'art.

M. Sommier, au château de Vaux-le-Vicomte : Œuvres d'art, tableaux, peintures de Ch. Lebrun, provenant du mobilier artistique de l'ancien château de Fouquet.

M. Devien : Tableaux, faïences.

Mme la vicomtesse d'Amécourt, à Trilport, près Meaux : Superbe collection de numismatique, monnaies d'or de l'époque mérovingienne.

La commune du Mée, près Melun, possède un petit musée renfermant spécialement des sculptures de M. Henri Chapu, sculpteur, membre de l'Institut, natif de cette localité.

MEZIÈRES

Nous n'osons pas dire Musée !

Cette ville ne possède que quatre tableaux qui se trouvent à la mairie.

1° Un portrait de Bayard, peint par Lévêque, 1627.

2° Portrait du même en pied, peint par Couvelet, 1835.

3° Siège de Mézières, 1521.

4° Un portrait du comte de Jaubert, ancien maire de la ville.

MIRANDE

Le Musée a été fondé par M. Delor, peintre amateur, qui avait formé cette collection à Paris et qui l'a léguée à la ville de Mirande en 1862. Ce Musée est installé à l'hôtel de ville et se compose de 191 tableaux, gravures, eaux-fortes et sculptures.

TABLEAUX A SIGNALER

161 Bourguignon. Une bataille.

180 Coypel (Charles-Antoine). La peinture, figure allégorique. — Dessin gracieux et très harmonieux de ton.

6-51-52 Chardin (J.-Baptiste). Tête de femme. — Portrait d'un peintre. — Attributions bien douteuses.

12-50 David (Louis). Deux soldats portant un homme mort (Signé).

1-15 Gros (Antoine). Portrait de la reine Caroline de Naples. — Portrait équestre de Napoléon Ier.

150 Jouvenet (Jean). Tête d'homme. — Ebauche franche et hardie.

177 Lantara. Clair de lune, fausse attribution.

9-24 Largillière (Nicolas de). Portrait du M. de Seignelas neveu de Colbert. — Portrait de Portail, chevalier, conseiller d'Etat, premier président au parlement de Paris. — Simple attribution.

5-16-81 Mignard (Pierre). Portrait d'une princesse de la maison de Bourbon. — Portrait de la princesse Carignan de Lamballe. — Portrait de femme.

72 Prud'hon (Pierre). Copie.

49-176 Parrocel (Joseph). Portrait de Parrocel peint par lui-même. — Un engagement militaire.

96 Poussin (Nicolas). Esquisse.

2-3-20-21-22-32-35-54. Plusieurs portraits attribués à Rigaud.

108-138 Vien (esquisses attribuées à). Sacrifice d'Iphigénie. — La danse des Bacchantes.

128-129 Watteau (Antoine). Deux pendants, femme de l'époque Louis XV.

156-104 Deux copies d'après l'Albane.

73 Barroche. Saint Jérôme. — Dans un si mauvais état qu'il est difficile de juger de l'authenticité de cette toile.

82 Corrège (Allegri). Madeleine. — Copie assez bien réussie.

168 Cortone (Pietro de). Le massacre des Innocents.

55 Attribué à Salvator Rosa. Vieillard feuilletant un livre

71 Ansiaux. L'Assomption (signé).

162 Bockel (Jean). Un chien.

14-33-62 Champaigne (Philippe de). Deux portraits. — Une tête de vierge.

154 Eykens (Pierre). Tableau de fleurs. — Très joli tableau de ce maître.

60-143-83 Attribués à François Franck.

29-114 Attribués à Van der Meulen.

118 Mireveld (Michel). Portrait.

116 Miel (Jean). Intérieur.

101 Attribué à Rubens. Le croc en jambe.

92-115-125-130-145-152 Imitations de David Téniers ou de ses élèves.

Environ cent tableaux de toutes les écoles, copies sans valeur artistique, gravures, eaux-fortes, marbres, vases de Sèvres.

COLLECTIONNEURS

M. Adnet, ancien sénateur : Belle collection de meubles des XVIe et XVIIe siècles, quelques bons tableaux anciens.

M. de Godon : Tableaux anciens.

M. Saint-Martin : Tableaux modernes.

M. Souriguère : Tableaux anciens de toutes les écoles.

M. Gouzeune (Pamphile) : Numismatique.

MONTARGIS

Ce Musée a été fondé en 1853, sur l'initiative du baron Girardot, alors sous-préfet, et du docteur Ballot, maire de Montargis. Il s'est formé de dons particuliers de l'Etat et d'acquisitions heureuses.

D'autre part, l'administration municipale lui réserve tous les ans un crédit qui lui assure un développement normal à la hauteur du goût artistique du pays.

Il se compose de 170 tableaux, d'aquarelles, gouaches, miniatures, pastels, dessins, gravures, de sculpture, d'objets d'art et de curiosités.

TABLEAUX A SIGNALER

2-3 Blin. Deux paysages.

4-5 Bonheur (Rosa). Etudes d'animaux.

6 Bonvin (François). Nature morte.

8 Brion (Gustave). Marie-Jeanne.

11 Chaplin (Charles). Le château de cartes.

13 Coudert (Auguste). Une soirée sous Louis XV.

15 Delian (H.). Portrait d'homme.

18-19-20-21 Dumeis (A.), né à Montargis.

24 Dubasty (A.). David vainqueur de Goliath.

27-28 Giraud (Pierre). Esquisses.

29 30-31 Girodet de Roucy. Trioson (Anne-Louis), né à Montargis en 1767, mort en 1824, élève de David, officier de la Légion d'honneur. Sujets divers.

33 Gleyre (Charles). La dispersion des apôtres.

35 Hereau (Jules). Une plage.

37 Jacquand (C.). Scène de l'inondation du Rhône.

40 Lancrenon (F.). La nymphe Orithye enlevée par Borée.

41 Lantara. Paysage.

43-44-45-46 Lemariée (Paul), conservateur du Musée de Montargis.

55 Monginot (Charles). Jeune chat jouant.

58 Pelouse (Léon). Un gué en Bretagne. — Charmant tableau d'une grande vérité.

60 Picou (Henri). Le songe d'Oreste.

63-67 Ribot (T.). Le braconnier. — Le cuisinier.

68 Signol (Emile). Portrait du peintre Dumeis.

73 Wild (W.). Vue d'Afrique.

84 Portrait de M. Gastellier, ancien maire de la ville.

85 Portrait de M. Viennot de Vaublanc, ancien maire.

86 Portrait du général Pierre Gudin.

87 id. Etienne Gudin.

88 id. Charles Gudin.

89 Portrait de Périer, ancien maire et député de Montargis

99-117 — Tableaux de peintres inconnus.

119 Barbieri (Guerchin). Jeune guerrier assis.

120 Beerstraaten (Jean). La bourse des bateliers à Amsterdam.

122 Denner (B.). Tête de femme.

134 Romain (Jules). La toilette de Vénus et de Mars.

139 Titien (Vecelli). Assomption. — Copie.

140 Verhulst (P.). Coucher de soleil. — Paysage et animaux (signé).

142 Wer (Pierre Van der). Portrait d'un membre du Parlement, époque Louis XIV.

149 — Attribué à Breughel, le vieux.

155 Ecole allemande. — Sacrifice d'Abraham.

159 Ecole byzantine. — Madone et enfant.
Vingt aquarelles et gouaches.

182 Isabey (Jean-Baptiste). Portrait du Dr Trioson. — Miniatures.

185 Antigna. Etude.

DESSINS

206-207-208-209-210-211-212 Dessins et études par Girodet (Trioson).

214 Lantara. Paysage au crayon noir.

223-224 Turpin de Crissé. Vue de Venise. — Vue du château de Fontainebleau.

SCULPTURE

Quatre-vingt sculptures, dont voici les principales :

273 Blanchard (Jules). Hercule et Omphale.

276 Etex. Naufrage de la Méduse.

280-281 Moreau (M.). Ismaël. — La source.

283-310 Triqueti (Henri de). Différents bustes et études.

Cent objets d'art et de curiosité, antiquités, âge de pierre, âge de bronze, âge de fer. Antiquités égyptiennes, armes offensives et défensives, fers travaillés, objets divers, sculptures, meubles, pendules, porcelaines et faïences.

COLLECTIONNEURS

M. Lemarié, conservateur du Musée : Tableaux, meubles, gravures, livres.

M. Le Roy, avoué : Tableaux anciens, objets d'archéologie.

MONTAUBAN

La création du Musée de cette ville date de 1835, ou plus exactement de 1843. C'est à cette date que M. le baron de Vialettes de Mortarieu, ancien maire, légua à la ville la galerie de tableaux qu'il avait formée. Mais ce n'est qu'en 1867, à la mort d'Ingres, que le musée de Montauban fut sérieusement constitué par la collection complète d'objets d'arts que l'illustre peintre légua à sa ville natale. Il lui avait déjà donné, en 1851, cinquante tableaux.

« Il m'est doux de penser, écrit M. Ingres, qu'après moi j'aurai comme un dernier pied à terre dans ma belle patrie, comme si je pouvais un jour revenir en esprit au milieu de ces chers objets d'art, tous rangés là comme s'ils étaient chez moi, et semblant toujours m'attendre. »

Le Musée se compose de cinq vastes salles qui occupent une partie de l'hôtel de ville.

Un très grand nombre de tableaux ne sont que des copies, surtout dans la collection Montarieu. On peut pourtant signaler deux Mignard, dont l'un est le portrait de Mme de Montespan et l'autre une allégorie, la Peinture, qui faisait partie des plafonds des galeries de Versailles. Un portrait attribué à Rembrandt. Deux paysages, l'un de Boucher, l'autre bien supérieur, représentant la route de Bastia à Ajaccio, par Fontenay.

Dans la collection Ingres, pas mal de copies aussi. Nous

citerons cependant du donateur : Une assez ferme étude de torse; sa réduction d'Angélique et Roger et la copie d'un Raphaël du Vatican, Ève.

Pour voir l'un des plus beaux tableaux d'Ingres, il faut aller dans la sacristie de l'église Saint-Jacques et s'arrêter longuement devant le Vœu de Louis XIII, qui est à coup sûr le chef-d'œuvre de son auteur, quoique plus italien que français. On pourra également faire une visite à l'église faubourienne de Saint-Etienne de Papiac et y voir la sainte Germaine de Pibrac, autre tableau peint et donné par M. Ingres, qui est né dans une des maisons de ce faubourg.

COLLECTIONNEURS

M. André : Tableaux anciens, estampes.

M. Claverte : Tableaux anciens des meilleurs maîtres.

M. Claussade de Rabastens : Objets d'art et curiosités.

M. Delmas-Debia : Aquarelles, dessins, émaux, objets de haute curiosité.

M. Grenier (de) : Curiosités, objets d'art.

M. Lacaze, banquier : Objets d'art et de curiosité.

Mme la comtesse de Mesnard : Objets de curiosité.

M. Monbrizon (de) : Miniatures historiques des XVIe et XVIIe siècles.

M. l'abbé Pottier : Céramique, antiquités, curiosités, objets d'art.

MONTBÉLIARD

Musée de la Société d'émulation, archéologie romaine, gallo-romaine, numismatique.

COLLECTIONNEURS

M. Duvernois (Clément) : Archéologie, numismatique.

M. Maurel-Macler : Archéologie.

M. Roussel, juge : Archéologie, céramique.

M. Weissgerber, ingénieur : Livres, céramique.

MONTDIDIER

M. Hourdequin, ancien négociant, a réuni quelques objets anciens historiques de la localité.

Dans une salle mal éclairée sont rassemblés quelques tableaux sans grande valeur, environ 1,000 pièces céramiques, des haches de pierre, quelques statuettes; les vitrines contiennent des monnaies, médailles, cachets, sceaux, coquillages, minéraux, fossiles, quelques souvenirs de la grande Révolution, le bonnet rouge du maire de Montdidier et enfin un couteau en silex de 32 centimètres de long.

COLLECTIONNEURS

M. Dorgeville, avoué : Riche collection de céramique, quelques jolis tableaux : un Mignard, un Franck et une superbe Vierge et enfant de l'École italienne.

M. Duroyon : Tableaux anciens : Van der Kabel, Moucheron, Boucher; à l'église Saint-Pierre plusieurs tableaux anciens dans un très mauvais état de conservation; à l'église Saint-Sépulcre un Christ byzantin, un petit tableau d'un des frères de Lesueur; à l'hôpital, un tableau flamand, école de Mabuse; au Palais de Justice, à la salle des pas-perdus, six belles tapisseries, une pendule boule, mal restaurée.

Château de Moreuil (Somme), M. le marquis de Plessis-Bellière: Diverses collections, meubles, céramique, tableaux, objets d'art et de curiosité.

Parmi les tableaux, signalons plusieurs Hubert Robert, un Poussin, un Ribéra, un Ruisdaël, un Guillaume de Heuch et enfin plusieurs copies de l'Ecole italienne.

Visiter la chapelle du château et la salle du Trésor, visibles tous les jeudis et dimanches de 1 heure à 4.

MONTPELLIER

Le Musée de Montpellier, un de nos plus riches musées de province, porte le nom de son fondateur, le peintre Xavier Fabre, né dans cette ville en 1766 et élève de David. Après avoir obtenu le 1er grand prix de Rome, Fabre était parti pour l'Italie où il s'était provisoirement fixé, tout entier à son art, travaillant et collectionnant. quarante ans plus tard, possesseur d'une galerie renommée, il revint dans sa ville natale, à qui il offrit sa collection de tableaux et de dessins, en même temps qu'une bibliothèque de grande valeur qui lui avait été léguée (9,000 volumes). Il y mit une condition : c'est que la ville érigerait sous sa direction un monument destiné à servir de dépôt à ces richesses, un musée-bibliothèque avec une école des beaux-arts, et que naturellement elle y réunirait les objets d'art qu'elle possédait et qui comprenaient notamment un certain nombre de tableaux épars à la mairie et dans les églises. Ce monument fut construit à grands frais sur l'Esplanade et inauguré le 3 décembre 1828. Dix ans plus tard, Xavier Fabre, qui était le conservateur du Musée, légua en mourant ses tableaux et 30,000 francs pour l'agrandir.

La ville eut d'autres bonnes fortunes non moins magnifiques que le legs de Xavier Fabre. Ce sont les donations Veledeau (1836), ancien agent de change à Paris, et Bruyas (1868 et 1877), toutes deux renfermées dans des galeries qui portent le nom de ces généreux citoyens.

Citons encore dans la liste des nombreux bienfaiteurs du Musée, les legs de MM. Collot, ancien directeur de la Monnaie de Paris (rente de 1,000 francs et vingt-cinq tableaux).

En présence de ces libéralités, qui font le plus grand honneur à la ville, et auxquelles étaient venus s'ajouter les dons du gouvernement, force était d'agrandir les bâtiments

de l'Esplanade. Ces nouveaux et splendides aménagements furent terminés en 1878.

Le Musée se compose de 800 tableaux de toutes les écoles et d'environ 100 statues.

Voir dans les églises des tableaux de maîtres. A l'École de médecine, la galerie Xavier Atger, composée de trois cents dessins. Au Palais de Justice dans la salle des audiences et la cour d'assises, peintures décoratives par Ernest Michel.

TABLEAUX A SIGNALER

1-2 Albane (Francesco). Loth et ses filles. — Adam et Eve chassés du Paradis terrestre.

6 Andréa del Sarto (Andréa Vanucci). Sainte Vierge.

9 Barocci (Frederico). Tête d'ange.

10 Bassano (Jocopo da Ponte). Sujet religieux. — Une des belles toiles de ce maître.

12-13 Bolognèsé (Grimaldi). Paysages. -- Coloris frais, feuillé léger.

17 Canaletto (Antonio Canale dit). Vue du grand canal et du pont de Rialto. — Toile respirant la facilité, effet vague et léger.

19 Caravage (Michel-Ange). Saint Marc.

21-28 Carrache (Annibal). Le Crucifiement et d'autres sujets religieux. — Tableaux qui se distinguent par la pureté du dessin et le choix heureux des attitudes.

29-30 Carrache (Agostino). Sujets religieux. — D'un beau caractère, couleur triste et monotone.

31-32-33 Carrache (Ludovico). Sujets religieux.

37-38-39 Cigoli (Ludovic). Sujets religieux. — Toiles d'un beau dessin, d'une touche large et moelleuse, couleur agréable.

42 Daniel de Volterre. Décollation de saint Jean-Baptiste. — Manque de caractère et de correction.

43-47 Dolci (Carlo). Sujets religieux.

48-51 Dominiquin (Domenico). Paysages et sujets religieux. — Tableaux admirables pour la science et la pureté du dessin.

57 60 Gjaspre Dughet. Paysages.

73 Giotto. La mort de la Vierge. — Malgré le mérite de cet important tableau, nous ne le pensons pas original de ce maître.

75-78 Guerchin-Barbieri. Sujets religieux.

80-85 Guido (Reni). Sujets religieux. — Toiles qui se distinguent par la facilité de l'exécution, la justesse de la touche et la douce harmonie.

86 Joseppin. La visitation angélique.

87-88 Jules Romain (Guilio-Pippi dit). Portraits. — Dessin correct, mais maniéré.

90-91 Lucatelli (Andréa). Deux paysages.

92 Luti (Benedetto). L'Enfant-Jésus endormi. — Composition agréable, bonne couleur.

93-94 Mola (Pier-Francesco). Sainte Famille. — Laban qui cherche ses idoles. — Tableaux d'une couleur suave et d'une touche facile.

98 Palme le jeune (Jacopo Palma). Le massacre des habitants d'Hippone.

99 Pannini (Giampolo). Monuments de Rome antique. — Peinture spirituelle et agréable.

100 Parmesan (Francesco Mazzuoli dit le). Sujet religieux.

101-103 Paul Véronèse (Paolo Caliari). Sujets religieux. — Trois jolis tableaux d'un coloris vrai.

104 Pérugin (Pietro Vannucci dit le). Saint Christophe portant l'Enfant-Jésus. — Don de Mme Hugues.

105 Pietre de Cortone (Pietro-Berretini).

106-107 Raphael-Sanzio. Portrait de Laurent de Médicis, duc d'Urbin. — Portrait de jeune homme. — Ces deux tableaux, de la collection Fabre, sont excellents, mais plutôt de Jules Romain et de Raibolini, dit le Francia.

108-110 Trois copies d'après Raphaël.

115-120 Salvator Rosa. Marines et paysages. — Marche de cavalerie. — Un seul de ces tableaux nous paraît original, c'est le paysage, un site tranquille, doux et lumineux.

122-127 Sassoferrato. Sujets religieux.

128 Sébastien del Piombo. Portrait.

132 Titien (Tiziano). Portrait.

135-136 Zucchero (Fréderico). Le Père éternel. — Le portrait de Marguerite de Valois.

146-147 Ribéra (Josef). Sujets religieux. — Sainte Marie l'Egyptienne. — Possède la sûreté et la violence du maître.

149 Rizi ou Ricci (don Francisco). L'Adoration des bergers. — Excellent tableau, d'une touche légère.

151-152 Zurbaran (F.). Sujets religieux. — Deux toiles très authentiques.

École allemande, flamande, hollandaise

155 Asselyn (Jean). La chasse au lion.

156 Berckheyden (Gérard). Vue de la place et de la cathédrale de Harlem. — Touche précieuse, manque un peu de fermeté.

157-159 Berghem (Nicolas). Trois charmants tableaux de la bonne époque de ce maître.

160-161 Berre (d'Anvers). Paysages et animaux. — Couleur agréable, exécution sèche.

172 Both (Jean). Paysage. — Du charme, de la finesse, de la lumière et de la chaleur; les figures sont peintes par le frère de Both.

173-174 Boudewyns (Antoine). Paysages.

175-176 Bréemberg. Paysages.

177 Breughel (Jean) dit de Velours. Paysage et figures.

183 Cuyp (Albert). Vue de la Meuse. — Tableau d'une

touche vigoureuse d'une couleur lumineuse et d'une agréable composition.

184-188 Demarne (Louis). Paysages. — Le retour du marché. — La fermière. — Excellents tableaux pleins de finesse et de légèreté.

190-194 Dietrich (Christian). Paysages. — Le Couronnement d'épines. — Toile bien composée dans des tons clairs.

197 Ducq (Jean le). Paysage et animaux.

198 Dujardin (Karel). Paysans et leurs ânes. — Œuvre d'une note charmante et gaie, la touche est spirituelle et souple.

199-201 Dyck (Antoine Van). Sujets religieux.

202 Elsheimer (Adam). Saint Laurent.

207 Heem (Jean-David de). Fruits et pièces de marée.

209-210 Heus (Jacques de). Paysages.

211 Heyden (Jean Van der). Vue du couvent du Béguinage à Gand. — Tableau très agréable et bien conservé, la touche est délicate et les détails scrupuleux.

213 Hondekoeter (Melchior). Volatiles.

214 Hondius (A.) Chasse au sanglier. — Tableau habilement peint et d'une bonne couleur.

215-216 Huysmans (Corneille). Deux paysages. — Bien lourds, nous doutons de l'authenticité.

217-218 Huysum (Jean Van). Fleurs et fruits. — Les fleurs sont délicieuses et d'une jolie couleur, les fruits sont secs et d'une exécution mince.

223 Kaubert (J.). Paysage, figures de Gérard de Lairesse.

227 Marcellis (Otho). Serpent et lézard. — Toile bien peinte, mais offrant peu d'intérêt.

229-230 Metzu (Gabriel). L'écrivain. — La marchande hollandaise. — Deux bons tableaux.

231-332 Meulen (Van der). Halte de cavaliers. — Paysage.

234 Miéris, le vieux (François). L'enfileuse de perles. — Une des meilleures productions de ce maître, la collerette de guipure est un chef-d'œuvre.

238-239 Mirevelt. Portraits.

241 Moucheron (Isaac). Paysage.

242 Neefs (Peter). Vue intérieure d'une église.

243-245 Neer (Eglon Van der). Paysages.

246 Neer (Arnould Van der). Effet de lune.

237-248 Ostade (Adrien-Van). Intérieur. — Le joueur de luth. — Tableaux peu importants mais possédant de très bonnes qualités, belle couleur dans les tons chauds.

249-251 Poelemburg (Corneille). Ruines des Thermes de Caracalla. — Paysage. — Nymphes.

253 Porbus le fils (François). Henri IV.

254 Potter (Paul). Trois vaches. — Signé.

255-256 Pinaker (Adam). Paysages. — Le premier est d'un coloris froid, le second est lourd dans le feuillage.

259 Roghmam (Roland). Paysage. — Toile digne d'un grand maître par la science de son effet et par l'audace du clair obscur.

260-263 Rubens (Pierre-Paul). Sujets religieux. — Paysage. — L'épisode d'une guerre de religion est d'un grand effet. Le portrait de F. Franck est bien peint, mais on pouvait aussi bien le donner à Rombouts. — Le paysage est faussement attribué. — Le Christ en croix est d'une touche lourde, la couleur est cependant harmonieuse ; nous doutons de son authenticité.

264-266 Ruisdael (Jacques). Paysages. — Bons et excellents tableaux. — Je préfère la forêt traversée par un torrent; l'effet est bien rendu.

269 Schupfen (Pierre Van). Méléagre tue le sanglier de Calydon auquel Atalante a porté le premier coup. — Toile froide et de peu de valeur.

270 Séghers (Gérard). Saint André tenant deux poissons.

271-272 Steen (Jean). Le repos du voyageur. — Repas

hollandais — Bons tableaux, l'intérieur est certainement préférable.

273 Steenwick le jeune (Henri Van). Intérieur d'une chambre gothique.

279-290 Téniers le jeune (David). Paysages. — Tabagie. — Kermesse. — Fumeurs, etc. — Nous ne pensons pas que ces onze tableaux soient tous originaux. — Un des principaux est le château des Trois-Tours (Dry Toren). — La kermesse est une de ces nombreuses répétitions, mais elle est peinte avec légèreté. — La tabagie est spirituellement peinte, sa couleur est désagéable.

291 Terburg (Gérard). Jeune fille hollandaise. — D'un pinceau ferme et souple, de l'élégance et du dessin.

294-296 Vanderburch (Jacques), né à Montpellier. Paysages.

297 Van Spandonck (Gérard). Raisins.

299 Velde (Adrien Van den). Paysages et animaux. — Bon tableau d'une facture remarquable.

Velde (Guillaume Van den). Marine. — Possède d'excellentes qualités; le ciel est fin et léger.

303 Wéenix (Jean le fils). Nature morte. — Bon tableau.

304 Werff Adrien (Van den). Suzanne au bain. — Toile traitée avec une minutie remarquable.

307-311 Wouwermans (Philippe). Tableaux poussés au noir. — Seul « Les petits sables » est digne du grand maître; il est splendide.

313 Wyck (Thomas). Paysage. — Marine.

314 — Le Corsaire levantin et le Juif. — Signé.

315 Wynants (Jean). Paysage.

316 Zorg (Henri-Rokes). Intérieur.

317 — Cinq tableaux des écoles flamande et hollandaise.

318-320 Bonnington (Richard-Parkes). Paysages.

321 Reynolds (sir Joshua). Le petit Samuel. — Signé. — Touche transparente, les fonds sont un peu noirs. C'est une bonne fortune pour Montpellier de possé-

der une œuvre de ce maître, il n'en existe pas d'autres en France, ni dans les musées, ni dans les collections particulières.

322 ALLEMAND (Hector). Deux paysages. — Signé.

323 BALFOURIER (Adolphe-Emile). L'abreuvoir. — Charmant tableau, de l'air et une couleur des plus avenantes.

326 BENOUVILLE (Léon). La colère d'Achille. — De l'école académique; il y a du mérite dans cette toile, la couleur est cependant peu agréable.

331-332 BONVIN (François). Le banc des pauvres. — Femme lisant.

335-344 BOURDON (Sébastien), né à Montpellier. Divers sujets.

345 BRASCASSAT (Jacques). Vaches au pâturage.

346 BUTTURA (Eugène). Paysage historique. — Habilement traité. — Tableau qui plaît par son exécution qui est parfaite.

347-348-349-350 CABANEL (Alexandre), né à Montpellier. Saint Jean-Baptiste. — Portrait de M. Bruyas, bienfaiteur du Musée. — Un penseur. — Albaydé.

353 VELLEDA. Portrait de l'auteur. — Les tableaux de ce peintre sont d'une grande douceur de ton, le dessin est souple et étudié.

354 CABANEL (Pierre). Héro retrouvant le corps de Léandre.

362 CHENAVARD (Paul). L'enfer du Dante (Salon 1846).

364 COIGNARD (Louis). Vaches dans une forêt. — Bon tableau, de la chaleur et de la vie.

368 COT (Pierre). Prométhée dévoré par le vautour.

369-380 COURBET (Gustave). Tableaux possédant beaucoup de qualités. Parmi ces toiles il y en a de bonnes, de passables et de mauvaises.

381-383 COURT (Joseph). La mort de César. — Louis XVI, Marie-Antoinette et le Dauphin se réfugiant à l'Assemblée législative. — Tableaux d'un dessin académique, modelé rond, couleur fausse : C'est de la peinture mince et sans consistance.

385 Coustou (Jean), né à Montpellier. Pénitents.

387 Couture (Thomas). Portrait de M. Bruyas.

390-391-392 Coypel (Antoine). Enée sauve son père de l'embrasement de Troie. — Mort de Didon. — Lous XIV se repose dans le sein de la gloire après la paix de Nimègue. — Exécution habile, couleur violente et manquant d'harmonie, tableau de réception à l'Académie, 1681.

394 Dandré Bardon. Tullie fait passer son char sur le corps de son père. — Tableau de réception du peintre, 1735.

396-400 David (Louis). Portraits et études.

404-413 Delacroix (Eugène). Le n° 413 contient la croix de la Légion d'honneur d'Eugène Delacroix, la palette qui lui a servi pour le Massacre de Scio, ses pinceaux, etc , etc.

414 Delon (Jacques), né à Montpellier. Vue de Suisse.

425 Devéria (Eugène). Naissance d'Henri V. — Esquisse du tableau du Louvre.

426-434 Diaz de la Pena. Sujets divers.

435-436 Doré (Gustave). Les bords du Rhin. — Souvenirs des Alpes. — Deux tableaux décoratifs.

437 Dulin (Pierre). Jésus-Christ opérant des miracles au bord de la mer. — Rien ne justifie cette attribution.

439-476 Fabre (François, baron), né à Montpellier. Divers.

478 Fichel (Eugène). Scène de la Saint-Barthélemy.

479 Flandrin (Paul). Vallée d'Hyères.

483 Fragonard (A.). Portrait de M. Jules Joly, architecte.

485 Français (Louis). Paysage.

486 Fromentin (Eugène). Tentes de la Smalah de Si-Hamed ben Hadj. — Excellente peinture, de la finesse et de l'éclat.

489 Gamelin (Jacques). Un buveur au milieu de sa famille.

490-497 Gauffier (Louis). Portrait et paysages. — Herminie.

498 Gérard (baron François). La Pasta, actrice représentée en muse.

499-503 Géricault (Théodore). Etudes, Portrait de lord Byron.

504 Gérome (Léon). Esquisse décorative pour les Arts et Métiers.

506-511 Girodet-Trioson. Plusieurs esquisses.

512-517-518-519 Glaize (Auguste), né à Montpellier. Le sang de Vénus. — Ce que l'on voit à vingt ans. — Deux bonnes toiles.

520-521 Granet (François). Torquato-Tasso. — Vue des souterrains de San Martino de Monti. — Ce dernier d'une grande puissance de couleur.

523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533 Greuze (J.-Baptiste). La prière du matin. — Le gâteau des rois (signé). — Le petit mathématicien. — La jeune fille aux mains jointes. — La jeune fille au panier. — Une jeune fille vue de dos tourne la tête vers le spéculateur. — Une petite fille. — Le paralytique. — Le petit paresseux. — Tête d'enfant. — Le désir. — Tableaux originaux, pleins de vérité et de charme, les têtes, d'un dessin vigoureux, ont de la grâce, les expressions sont vives, malheureusement les draperies sont mesquines et lourdes.

535 Gros (baron Antoine). Onze miniatures.

536 Guignet (Adrien). Homme d'armes jouant aux dés. — Vigoureuse peinture.

538 Hein (François). Richelieu recevant un ambassadeur. — Esquisse.

539 Henner (Jean). Tête de jeune fille. — Toile qui charme par la simplicité et la délicatesse de touche.

542 Hillemacher (Eugène). Marguerite d'Anjou attaquée par un homme.

543-544 Huet (Paul). Paysages.

545-546 Ingres (Jean). Etudes.

553 Lagrenée (aîné). Alexandre consultant l'oracle de Delphes.

554 LAGRENÉE (le jeune). Tauréa Jubellius se poignar de devant le consul Fulvius.

558-559 LARGILLIÈRE (Nicolas de). Portraits. — Exécution large, magie des couleurs locales et des lumières.

561-576 LAURENS (Jules). Divers. — Excellents tableaux d'une couleur puissante.

577 LAZERGES (Jean-Hippolyte). Le reniement de saint Pierre. — Beaucoup de philosophie chrétienne.

579 LEBRUN (Elisabeth-Louise-Vigée). Portrait de Mme la princesse Marie de Russie. — Excellente toile, pleine de fraîcheur et d'un dessin irréprochable.

583 LESUEUR (Eustache). La première nuit de noces de Tobie. — Tableau indigne de Lesueur, très probablement une copie.

584 LETHIÈRE (Guillaume). Néron fait enlever Junie pendant la nuit.

585 LEVY (Emile). Jugement de Midas.

589 LOUBON (E.). Paysans fuyant le choléra.

592 MARILHAT (Prosper). Etude de paysage.

593-594 MARTIN (dit de Gobelins). Deux vues. — Toiles importantes d'une touche facile, mais plates et dures.

595-599-601 MATTET (Charles), né à Montpellier. Portrait du marquis de Montcalm.

605 MICHEL (Ernest), né à Montpellier. Argus endormie par Mercure.

606 MIGNARD (Nicolas). Portrait de femme.

607 MIGNARD (Pierre, dit le Romain). Sainte Anne.

608 MILLET (J.-François). Offrande à Pan. — Plein de naturel et de puissance.

609-610 MONNOYER (dit Baptiste). Natures mortes.

612-613 MOULINIER (Jacques), né à Montpellier. Paysages.

614-615 NATOIRE (Charles). Vénus demande à Vulcain des armes pour son fils Enée. — Une jeune femme.

617 OUDRY (J.-B.). Gibier, etc.

619-622 PEYSON (Pierre), né à Montpellier. Sujets religieux, portrait.

624-629 PILLEMENT (Jean). Paysages. — Secs et froids.

632-649 POUSSIN (Nicolas). Toiles diverses. — Quelques-uns les donnent comme de son école et d'après lui, d'autres les attribuent à Verdier, à S. Bourdon et à Dufresnoy. — Le mariage de sainte Cécile et le baptême du Christ sont des œuvres sérieuses que nous recommandons aux amateurs malgré leur couleur violente.

650 PRUD'HON (Pierre-Paul). Allégorie aux arts et aux sciences. — Peinture moelleuse, élégance de lignes et de contour.

651-652 RANC (Jean), né à Montpellier. Portraits. — Portrait de M. Lamoignon de Basville, intendant de la province de Languedoc, 1685, — Portrait de Louis XIV.

653-654 RAOUX (Jean), né à Montpellier. Une vestale portant le feu sacré. — Ariane consolée par Bacchus. — Couleur suave, dessin un peu rond.

655-656 REGNAULT (J.-B.). Deux têtes.

655 REMILLEUX (Pierre-Etienne). Vase de fleurs. — Magnifique tableau ; il est impossible de pousser plus loin l'illusion.

659 RICARD (Louis-Gustave). Portrait de M. Bruyas.

660-661 RICHARD (Théodore). Deux paysages.

662 RIGAUD (Hyacinthe). Portrait de Fontenelle.

663 ROBERT (Hubert). Paysage.

664 ROBERT-FLEURY (Joseph-Nicolas). La toilette.

665 ROUSSEAU (Théodore). La mare, forêt de Fontainebleau.

666 SAINTIN (Henri). Sentier dans la forêt.

667 SAUVAGE. Une Bacchante d'enfants.

668 SCHEFFER (Ary). Un philosophe (étude). — Signé.

669 SCHEFFER (Henry). Portrait de M. Collot.

670 STELLA (Jacques). La Samaritaine.

671 SUBLEYRAS (Pierre). Saint Etienne et saint François.

672 SWEBACH (le père). Cavalcade et promenade en calèche.

— Bien certainement le chef-d'œuvre de cet artiste d'une touche délicate ; on dirait un Wouvermans, c'est le plus grand éloge qu'on puisse en faire.

673 — Vue de la rue du quai de l'Ecole, à Paris.

674 Sylvestre (Louis). Prométhée animant sa statue avec le feu du ciel.

675-688 Tassaert (Nicolas-Octave). Sujets de genre.

689-691 Taunay (Nicolas). Le jeu de boules. — Fête de village. — Les bergers au repos.

692 Théaulon (Etienne). Jeune fille sortant du bain. — D'un fini précieux, touche légère et pleine de goût.

694 Tournemine (Claude). Promenade de femmes turques en Asie.

695 Trémollière (Charles). Ulysse naufragé aborde dans l'île de Calypso. — D'un pinceau moelleux et d'un coloris juste.

698 Troyon (C.). Trois bœufs et vaches. — L'abreuvoir.

701 Vanloo (Carles). Le bon Samaritain.

704-707 Vernet (Joseph). Paysages et marines. — Tableaux empreints d'un sentiment vrai de la nature.

708-713 Vien (Joseph). Divers.

720 Vouet (Simon). La prudence.

732 Bodmer (K.). Intérieur de forêt.

733-734 Jensen. Fleurs.

736-737 Matweff (Théodore). Paysage. — Cascatelles, à Tivoli.

SCULPTURE

Ecole italienne

738 Ammanati (Bartoloméo). Neptune.

739 Bartolini (Lorenzo). Vénus couchée.

741 Buonarotti (d'après Michel-Ange). Bacchus.

742 Canova (Antonio). Une Muse.

743-744 — M. et Mme Duru.

746 SANTARELLI (Jean-Antoine). Portrait de Fabre, fondateur du Musée.

748 AIZELIN (Eugène). Une suppliante.

749 BARRIAS (Louis-Ernest). Paysan de la campagne de Rome. — Marbre.

750-766 BARYE (Antoine-Louis). Statuettes, bronze

767 BEAUMONT (Mme Jeanne de). Le marquis de Castries, maréchal de France en 1780.

769 BULIO (Jean), né à Montpellier. Portrait du peintre Sébastien Bourdon.

770 CLODION (Claude). Jeune Satyre couronné de pampres (candélabres).

773-774 DE BAY (J.-B.). Argus et Mercure.

775 DUMONT (Augustin-Alexandre de). Portrait de Pierre-Caillot, bienfaiteur du Musée.

777 GOIS (Pierre-Adrien). Jeanne d'Arc.

778 GROS (Pierre le). La religion terrassant l'hérésie.

779 GUILLAUME (Charles-Eugène). Portrait de M. Bruyas.

780 GUMERY (Charles-Alphonse). Faune jouant avec un chevreau.

781-782-783 HOUDON (Jean-Antoine). La frileuse. — L'été.— Voltaire.

784 PIGALLE (J.-B.). Jeune enfant couronné de pampres et de raisins tenant un candélabre à deux branches.

785-786 PRADIER (James). Nyssia. — Portrait de M. Cononge, donateur d'une collection de dessins.

787 TRAVAUX (Pierre). La frileuse.

788 VIDAL (Louis, dit Navatel). Lion en marche.

Supplément au Musée de peinture

827 — Copie du jugement dernier de Michel-Ange.

838 HEEM (Jan-David de). Guirlande de fleurs.

839-840 MIRREVELT. Deux portraits.

842 GOYEN (Van). Paysage.

844 Baudoin (Eugène), né à Montpellier. La récolte des amandes dans le haut Languedoc, aux environs de Bédarieux.

845 Beaubrun (Henri). Portrait de Julie d'Angennes, fille de la marquise de Rambouillet.

848 Courbet (Gustave). Portrait d'homme.

860 Loo (J.-B. Van). Portrait de Victor-Amédée II, duc de Savoie et 1er roi de Sardaigne,

861 Ziem (Félix). Paysage, soleil couchant.

COLLECTIONNEURS

M. d'Adhemar (Pierre) : Livres.
M. le baron d'Albénas : Gravures.
M. d'Albénas (Georges) : Dessins et objets divers d'art.
M. Bardon (fils) : Tableaux et curiosités.
M. Batigne (le docteur) : Céramique.
M. Cavalier (le professeur) : Livres et curiosités.
M. de Roquefeuille : Céramique.
M. de La Borderie (A.) : Livres.
M. Donjon de la Garenne : Objets préhistoriques.
M. Fornié, conseiller à la Cour : Antiquités, numismatique.
M. le comte de Palys : Livres anciens.
M. Laure, avoué : Gravures et livres.
M. Bourely, docteur : Livres et gravures.
M. Perrier (Charles) : Céramique et gravures.
M. Chaber : Tableaux de toutes les Ecoles.
M. Bricka : Tableaux.
M. Faulquier (Rodolphe).
M. Coste, notaire : Collection de tableaux.
M. Bonfils, notaire : Tableaux et sculpture.
M. Ricard (Adolphe) : Numismatique et dessins.
M. Vollet : Livres et dessins.
M. Kuhnholtzhordat : Livres et dessins.

MOULINS

Le Musée actuel de la ville de Moulins a été fondé par délibération du Conseil municipal, le 7 mai 1842. Une précédente collection qui remontait à l'époque révolutionnaire avait été disséminée, il n'en restait que deux ou trois toiles.

M. Fumeron-Dardeuil publia dans les journaux de la localité une lettre du ministre de l'Intérieur par laquelle celui-ci désapprouvait hautement la disparition des œuvres d'art à l'exception de quelques tableaux religieux qu'on pouvait attribuer aux églises : « Il faut, disait le ministre, que la ville loge ce qui et doit demeurer sa propriété. »

Le 20 novembre 1878, un incendie se déclara à l'hôtel de ville, et vingt toiles du Musée furent la proie des flammes.

Moulins possède deux musées : Le Musée départemental placé dans les combles du Palais de Justice et spécialement consacré à l'archéologie, et le Musée de peinture qui se compose d'environ une centaine de tableaux, gouaches aquarelles.

Le docteur Ratissier, dont le département regrette la perte récente, avait fait don au Musée de quelques toiles peu importantes. Ce sont les dernières qui soient entrées dans les collections municipales.

Espérons que bientôt une installation convenable permettra au gouvernement de renouveler à la ville ses envois annuels, et viendra en aide, par les moyens dont il dispose, au zèle intelligent du conservateur actuel.

La prospérité de son Musée, voilà le vœu le plus cher de la population moulinoise, dont on vante avec justice le goût particulier pour tout ce qui touche aux beaux-arts.

TABLEAUX A SIGNALER

Horace Vernet. Portrait d'un prêtre arménien.

Cibot (François). Pérugin donnant une leçon à Raphaël.

Lambinet (Emile). Paysage du Dauphiné.

Bonnefond (de Lyon). Moine secourant un pèlerin.

Wynants (Jan). Paysage (attribution douteuse).

Franc (le père). Festin de Balthazar.

Loo (Jean Van). Marie Leczinska. — Portrait sans grande marque d'authenticité.

Séghers. Sainte Famille dans une guirlande de fleurs (attribution douteuse).

Desjobert (Eugène). Intérieur de forêt.

De Chacaton. Fantasia arabe.

Breughel (de Velours). Joûte musicale entre Apollon et Pan. Certainement un pastiche.

De Pinelli. Pétrarque allant à Rome.

Bloemen (Van). Marché aux animaux. — Douteux.

Poelemburg (Corneille). Baigneuses.

Wacquez. Chasse à Fontainebleau.

Lavielle. Pointe de l'île Saint-Ouen.

Feyen-Perrin. L'enfant du mousse.

Luminais (Evariste). Les jeunes désœuvrés.

Muraton. Un moine.

Le Dominiquin. Saint Augustin lavant les pieds de Jésus. — Manifestement apocryphe.

Hugard. Lisière de forêt.

Leleux (Armand). Intérieur suisse.

Deboutins (de l'Allier). Le violoneux.

Decaen. La mort de Bersick.

Versepuy. Vue du Puy-de-Dôme.

Barillet (de Moulins). Bords de la Loire.

Berchère. Bazar à Suez.

AQUARELLES. — GOUACHES. — DESSINS. GRAVURES

De Conny. La charité fraternelle. — La perdition.

Pierdon. Un cadre de gravures sur bois.

QUEYROI. Les chanteurs de Noëls. — Vues diverses — Eaux-fortes.

DELACROIX. Le retour de la pêche.

DE JOLIMONT Château de Moulins. — Sépia.

BRUNEL. Paysage. — Mine de plomb.

LALANNE. Les chamois. — Fusain.

BARBOT. Ruines d'une mosquée. — Aquarelle.

WILD. Château en Algérie. Aquarelle.

BARBOT. Inauguration du chemin de fer du Caire à Suez. — Dessin à la gouache.

BERCHERÉ. Paysage dans le Delta. — Gouache.

SCULPTURE

Sculpture en pierre d'Apremont. Bas-relief du XVe siècle représentant le portement de la croix. Pendentif brisé de la Sainte-Chapelle de Bourbon-l'Archambault.

Groupe en marbre, par Etex, représentant la déesse Ino enseignant à Bacchus, enfant, à presser le raisin pour en exprimer le jus.

Ce groupe, de grandeur colossale, est placé au premier étage, dans le vestibule du grand salon, à la Mairie.

COLLECTIONNEURS

M. Bertrand : Céramique gallo-romaine, statuettes, verrerie antique.

M. Besse-Berger : Tapisseries, objets d'art des XVIe et XVIIe siècles.

M. Chabot (Abel) : Faïences françaises et étrangères, Rouen et Nevers.

M. Perrot (Francis) : Collection de l'âge de pierre, numismatique.

M. Queyroi (Armand) : Emaux, céramique italienne et française.

M. le docteur Baillot, à Pierrefitte-sur-Loire : Age de pierre taillée, céramique gallo-romaine, faïences françaises des XVIIe et XVIIIe siècles.

M. Doumet-Adenson, propriétaire à Baleine, commune de Villeneuve : Objets préhistoriques, céramique gallo-romaine, tableaux, faïences, armes anciennes.

M. de Quirielle : Céramique gallo-romaine, faïences françaises des XVIIe et XVIIIe siècles, objets d'art.

NANCY

Le Musée de Nancy a été construit en 1862. Il forme une dépendance de l'hôtel de ville et a pour annexe une école de dessin et de peinture.

La création de cette école remonte au duc de Lorraine, Léopold, en 1702,

Pendant la Révolution, les tableaux et autres objets d'art qui ornaient les églises et les monuments publics avaient été réunis et déposés dans l'ancien Monastère, et de là successivement transportés à l'Université et à la Faculté de médecine.

La patrie de Claude Lorrain, de Jacques Callot, de Sébastien le Clerc, d'Israël Silvestre, illustrée par tant d'artistes, possède, et cela devait être, une brillante collection.

Le Gouvernement ne lui a d'ailleurs pas ménagé ses faveurs, surtout dans la distribution qui suivirent les conquêtes du premier Empire.

De nombreux dons particuliers et d'heureuses acquisitions en font un Musée riche et intéressant, digne d'une administration habile et dévouée.

Le Musée se compose d'environ trois cents tableaux de toutes écoles, de dessins et de sculptures.

Voir le Musée historique Lorrain, sculptures, tapisseries, curiosités locales, tableaux anciens.

TABLEAUX A SIGNALER

1 ALBERTI (Chérubino). Portrait.

2 CARAVAGE (Michel-Ange de). Le Christ descendu de la croix.

6 BARTOLOMMÉO (F.). La salutation angélique.

7 BERRETINI (Piétro). La Sibylle de Cumes annonce à Auguste la naissance de Jésus-Christ. — Cette toile est une œuvre d'assez grand style, elle faisait partie en 1762 de la collection du comte de Toulouse, et fut donnée à Nancy par le gouvernement consulaire.

10-11 CANTARINI (Simone). Deux sujets religieux. — Coloris vrai, l'expression des têtes est admirable.

14 CARRACHE (A.). Apparition de Jésus à une sainte femme.

15 CASTELLO (Valerio). Christ au tombeau. — Cette toile renferme de bonnes qualités.

17 DOLCI (Carlo). Descente de croix.

18 DUCIO. Madone. — Œuvre remarquable par la rareté.

19-20 FÉTI (Domenico). Un archange. — La mélancolie.

24-25 GUGLIELMI (Grégoire). Le lever et le coucher du soleil.

29 — Copie (et assez médiocre même), d'après Léonard de Vinci. Le Sauveur du monde.

31-32 LUCATELLI (Andréa). Paysages.

33 MOLA (Pierre). La fuite en Egypte.

41 SACCHI (Andréa). Le pape Sixte-Quint. — Toile mal restaurée.

48 LE PÉRUGIN. La Vierge, l'Enfant Jésus, saint Jean et deux anges. — Ce tableau a subi de si déplorables retouches qu'il est impossible de le juger.

48 VANUCCI (Andréa del Sarto). Tobie guidé par l'ange.

Ecoles allemande, flamande et hollandaise

66 BRAUWER (A.). Le buveur désappointé.

67 BREUGHEL (le vieux). Fête de village.

68 Breughel (de Velours). Paysage.

70-71 Champaigne (Philippe de). Ecce Homo. — La Charité.

73-74-75 Cranach (Lucas). Trois sujets religieux.

77 Crayer (Gaspard de). La peste de Milan. — Belle composition, couleur lumineuse, dessin correct, élégant quoique un peu froid.

81 Does (Jacques Van der). Soleil couchant.

89 Everdingen (Van Alder). Paysage. — Bien peint et d'un joli effet.

92 Goyen (Jean Van). Paysage.

95 Heemskerk (Egbert Van). La marchande de crèpes.

97 Hobbéma (attribué à). Paysage. — Lourd et confus, rappelle la manière d'un mauvais Van Artois.

100 Cooberger (W.). Le martyre de saint Sébastien. — Dessin lourd, composition mal équilibrée.

101-102 Lambrecht. Marché. — Deux bons tableaux originaux.

106 Maas (Nicolas). Portrait.

107 Massys (Quentin). Les compteurs d'argent. — Une des nombreuses copies d'après ce maître.

109 Meulen (Van der). L'armée de Louis XIV devant Douai.

112 As (Pierre Van). Portrait de Philippe Vosart.

114 Ostade (Adrien Van). Nature morte.

115 Porbus (François). Portrait.

116 Ravestein (J. Van). Portrait.

117-121 Rottenhammer (attribué à).

122 Ruisdael (Jacques). Paysage.

125 Téniers (David, le jeune). Paysage.

126 — Intérieur de village.

128 Wouters (François). Andromède attachée au rocher.

146 Baugin (Lubin). La Vierge, l'Enfant-Jésus et saint Jean. — Cette toile rappelle la facture de Ch. de Lafosse.

147 Belle (Alexis). Portrait de la princesse de la Roche-sur-Yon.

148 Benouville (A.). Paysage, campagne de Rome.

151 Boucher (François). L'aurore et Céphale. — Un vrai tableau, et non un dessus de porte, comme il y en a tant sous ce nom.

153 Callot (Jacques), né à Nancy en 1592, mort dans la même ville en 1635. Le portement de la croix.

154-155-156 Casanova (François). Halte de chasse. — La promenade. — La chasse.

157 Claude, né à Nancy. Sainte Famille.

158 Charlet (Nicolas-Toussaint). Soldat, époque Louis XV.

159-168 Claudot (Jean-Baptiste). Paysage. — Dans le goût de Joseph Vernet.

170 Colin (A.). Raphaël dessinant dans la campagne. — Tableau harmonieux.

171-172 Costier (Mme A. Vallayer). Natures mortes.

173 Courtois (Jacques, dit Bourguignon). Bataille.

174 Coypel (Charles). La Nativité.

177 Delacroix (Eugène). Bataille de Nancy. Mort de Charles le Téméraire en 1477. — Ce tableau est d'un excellent effet.

186 Feyen-Perrin (Auguste). Charles le Téméraire retrouvé le surlendemain de la bataille de Nancy.

187 — La barque de Caron.

190 Frère (Charles-Théodore). Repas d'Arabes dans un caravansérail.

191 Galloche (Louis). Saint Martin ressuscitant un enfant. — Cette toile offre peu d'intérêt artistique.

192-193 Gellée (Claude, dit le Lorrain), né au village de Chamagne (Vosges). — Paysages.

194-195 Gérard (baron François). Portraits.

196 Gilbert (Pierre-Julien). Débarquement de l'armée française en Algérie. — Bonne toile.

197 Girardet (Jean), né à Nancy en 1709, mort dans la même ville en 1778. Stanislas, duc de Lorraine et de Bar.

200 — Portrait du prince Charles-Alexandre de Lorraine.

208 Gros (Antoine, baron). Portrait du maréchal Duroc,

211 Ingre (Jean-Dominique). Portrait du duc d'Orléans.

212-213 Isabey (J.-B.), né à Nancy. Napoléon Ier. — Le roi de Rome.

214 Isabey (Eugène). La ville et le port de Dieppe. — Excellent tableau plein de vérité.

217-218 Jouvenet (Jean). Portrait de Jouvenet et de sa femme.

224 Largillière (Nicolas de). Portrait d'Elisabeth-Charlotte de Bavière. — Touche légère et spirituelle, dessin correct.

229 Laurent (J.-A.), né à Baccarat (Meurthe). Portrait du marquis Roger de Batailler.

239 Lévy (Henri), né à Nancy. Hébreux pleurant sur les ruines de Jérusalem.

240 Loir (Nicolas). Le triomphe de Flore.

244 Luminais (Evariste-Vital). En vue de Rome. — Composition pleine de goût et de sentiment, peinture un peu lourde.

245 Marck (Emile Van). Fontaine dans le Finistère.

248-249 Mayer (Mlle Constance). Portraits.

251-252 Meunier (Philippe). Intérieurs. — Les figures ne sont pas de Pater, comme il est dit au Catalogue.

254 Mignard (Pierre). Portrait de la comtesse des Salles.

259 Lemoyne (François). La continence de Scipion. — Dessin peu correct, coloris doux.

260 — Apothéose de saint Louis, esquisse.

261 Nattier (J.-Marc). Etude.

262-263 Octavien (François). La promenade dans un parc. Ces deux tableaux sont habilement peints.

264 Pierre (Dieudonné), né à Nancy. Jésus au jardin des Oliviers.

267 PRINCE (J.-B.). La promenade dans le parc. — Touche habile et spirituelle.

268 PRUD'HON (Pierre). Le Christ sur la croix.

272 RESTOUT (Jean). — Portrait de Boffrand, architecte. — Le meilleur des Restout de Provence, vigoureux et sincère.

275 SELLIER (Charles), né à Nancy. Madeleine au désert.

281 TROY (J.-F. de). Diane au bain. — Maniéré, mais charmant.

282-283 VERNET (Horace). Le général Drouot. — Bataille de Hamon. — Ce dernier est une excellente copie par Rauck.

285 VIEN (Joseph). La religion.

286 VIERLING (A.). Mort d'Holopherne.

287-288 VOUET (Simon). Nymphe foulant aux pieds les armes de l'Amour. — Les Amours jouant avec les armes d'Enée. — Toiles bien dessinées et d'un coloris savant.

289 WALTER (Pierre-Prosper), né à Nancy. Un poulailler.

290 ZIEGLER (Jules-Claude). Saint Georges. — Ce tableau obtint du succès au Salon 1834.

307 COUTURE (Thomas). Etude.

308 FALCONET (Pierre). Enfant tenant un chien.

309 — Portrait de Falconet, sculpteur.

310 GROS. Napoléon Ier à Eylau.

311 ISABEY (J.-B.). Portrait de Larue, dit Mansio.

312 LOSSENKO (Antoine). Dessin de la statue de Pierre Ier.

313 314 LUTHERBURG (Philippe-Jacques). Paysages.

3.5 MENNESSIER (Auguste), né à Nancy. La rentrée du troupeau

317 VERNET (Horace). Combat de Sommo-Sierra en 1808.

SCULPTURES ANTIQUES

MOULAGES D'APRÈS L'ANTIQUE

Sculpture. — Ecole française

327 Bailly (Elie). Martyre de saint Sébastien.

328 Butte (Louis), né à Nancy. Le général Drouot.

329 Chambard (Louis-Léopold). Adam et Eve, marbre.

330-331 Clère (Georges), né à Nancy. Histrion. — Hercule étouffant le lion de Némée.

332 Chaligny (David), sculpteur lorrain, vivait au xvii[e] siècle, fondateur de l'artillerie du duc de Lorraine, Charles III.

334 Danton (J.-Pierre). Le maréchal Canrobert, bronze.

335 David (Pierre-Jean). Buste du comte Boulay de la Meurthe.

336 — Buste de l'abbé Grégoire, évêque de Blois.

337 Falconet (Mme Anne Callot).

338-339 — Portrait de Maurice Falconet, statuaire. — Pierre Falconet, peintre.

341 Felon (Joseph). Saint Sigisbert.

342 Jacquot (Georges), né à Nancy. L'amour à la colombe.

343 — Pâris et Hélène.

344 — Agis, roi de Sparte, arrachant le fer qui vient de le percer.

345 — Caïn après son crime.

346 Lepy (Nicolas), né à Nancy. Léopold, duc de Lorraine.

347 Lorta (J.-F.). Louis XIV.

348 — Diane surprise par Actéon.

350 — Le maréchal Ney.

351 Richier (Ligier). Le Christ expirant.

Objets historiques ayant appartenu à Napoléon I[er].

Le Musée possède un certain nombre de vases grecs et étrusques provenant de la collection Campana.

COLLECTIONNEURS

M. Barbier, curé de Saint-Vincent et de Saint-Fiacre : Remarquable collection de tableaux de toutes les écoles.

M. Hennequin, conseiller à Cour : Tableaux anciens, céramique, objets de haute curiosité.

M. le commandant Larguillhon : Tableaux anciens, céramique, faïences, meubles anciens.

M. Godchau-Picard : Collections diverses.

M. Cluny, architecte: Collections diverses.

M. Meixmoron de Dombasle : Céramique, porcelaines objets d'art, meubles anciens, tableaux des meilleurs maîtres: Rembrandt, Salvator Rosa, Bamboche, etc.

M. Hadat du Lys : Collection remarquable de tableaux anciens : Rigaud, Pater, Poëlemburg, Coypel, Lingelbach, Moucheron, Van de Velde, Ostade; armes, faïences, meubles, objets d'art.

M. Butte (Edouard) : Tableaux anciens des meilleurs maîtres : Mignard, Moucheron, Van de Velde, Drouais, Jean le Duc; faïences, céramique, meubles anciens, objets de haute curiosité.

M. de La Salle : Tableaux anciens : Watteau, Ribéra, baron Gros, Pierre de Hooghe, Wouwermans, Ph. Martin A. Durer, Géricault, David de Heem, Hondekoeter; objets d'art.

M. Beaupré de Lioncourt : Tableaux anciens : Van Goyen, Van der Néer, Jan Steen ; meubles, céramique, porcelaines, objets de curiosité.

Mme la baronne de Saladin : Tableaux anciens parmi lesquels un Nattier, un Watteau, objets anciens.

M. Geny : Objets de curiosité, faïences.

M. Dauvé: Remarquable collection de faïences, porcelaines, tableaux anciens.

M. Noël, conseiller : Belle collection en tous genres.

M. Viennes, père : Archéologie.

M. Thiery-Sollet : Collection de gravures.

NANTES

Le Musée de Nantes est d'une grande richesse.

Peu d'établissements de ce genre ont eu l'honneur d'être l'objet de soins aussi éclairés, peu ont reçu plus d'encouragements et de libéralités du public. D'autre part, le gouvernement, en reconnaissance sans doute des efforts faits par la grande et savante cité pour conserver dignement les épaves artistiques de la tourmente révolutionnaire, lui a toujours fait une place distinguée dans ses distributions.

Malgré une vente de 400 tableaux faite en 1831, sous un contrôle peut-être insuffisant, le musée de peinture renferme aujourd'hui plus de 1,000 numéros; environ 150 sculptures, dessins et objets décoratifs.

Voici les bonnes fortunes auxquelles se rattache son développement:

En 1803 et 1807, contribution du gouvernement, 45 tableaux en deux mois, le premier de 27, le second de 18.

En 1810, achat de la collection de M. Cacault, ancien ambassadeur à Rome, et le second sous l'administration de M. Bertrand-Geslin, 155 tableaux.

En 1814, achat de la collection de M. Fournier, architecte de la ville, 47 tableaux.

En 1852, legs du duc Clarke de Feltre, 77 tableaux, œuvres contemporaines.

En 1854, donation de M. Urvoy de Saint-Bedon, 30 tableaux.

En 1863 et 1872, don du gouvernement 23 tableaux.

Et dernièrement un des amateurs de Nantes, M. de Saint-Léger, a légué ses tableaux au Musée, et ses porcelaines au Musée archéologique.

Jusqu'en 1830, les collections nantaises avaient été disséminées dans les établissements municipaux; le 1er avril de cette même année fut inauguré le musée de peinture et de sculpture; il est situé dans les bâtiments de la halle

aux toiles; local devenu insuffisant pour installer de nombreux et importants tableaux qui se trouvent relégués dans les combles du Musée. Qu'il nous soit permis de formuler un vœu, celui de voir bientôt Nantes suivre l'exemple de nos grandes villes: Élever un palais des beaux-arts où se trouveront réunies les écoles de dessin et de sculpture.

En terminant, nous constatons avec regret que depuis quelques années l'entretien des tableaux du Musée laisse à désirer; nous avons vu d'excellentes toiles dans un très mauvais état. Il y a urgence à pourvoir à leur restauration; avis à la commission, au conservateur, qui ont toutes qualités et raisons personnelles d'intervenir efficacement.

TABLEAUX A SIGNALER

École italienne

1 Madone. Ecole byzantine.

4 Allegri, dit le Corrège. L'Amour brisant son arc.

14 Giorgion (Barbarelli). Le divin Tirésias se métamorphosant en femme.

18 Barbieri (Le Guerchin). Phocion refusant les présents d'Alexandre.

28-29-30-31 Berretini (dit Pietro de Cortone). Divers sujets. — On admire dans ces tableaux la grâce, la souplesse et une exécution facile; la couleur est plus agréable que vraie.

33 Bronzino (A.). Portrait d'homme. — D'une exécution magistrale, mais peu vivant.

37 Caliari (Paul Véronèse). Portrait de Marguerite de Bourbon, duchesse de Nevers. — Un général rendant compte d'une mission à son souverain. — Un chef-d'œuvre avéré.

47-48 Canal (Antonio), dit Canaletti. Vue de Venise. — Place de Navone.

52-60 Casanova (Francesco). Cavaliers turcs en marche. — — Combat de cavaliers. — Deux bons tableaux.

71 Cerquozzi (Michel-Ange). Le chat emmaillotté. — Fort spirituellement traité, beaucoup de gaîté.

72 Cesari (Guiseppe), dit le Josepin. Lapidation de saint Etienne.

77-80 Dughet, dit Guaspre Poussin. Paysages. — D'un bel effet.

85 Ghezzi (Pier-Leone). Sainte Famille. — D'un excellent desssin.

90-91 Guardi (Francesco). Assemblée générale des nobles vénitiens dans la salle du collège, au palais ducal. — Carnaval de Venise, repas présidé par le Doge. — — Ces deux tableaux sont bien peints et originaux.

100-101-102 Luciano (Sébastiano dit) dit Fra Bastiano del Piombo. — Trois tableaux religieux pleins de grâce et de douceur. — Le Christ est un des meilleurs du musée.

119-120 Maola (Pietro-Francesco). Paysages d'une excellente touche, heureuse composition.

124 Panini (Giovanni). — Architecture.

125 Pasini (Albert). Porte de la mosquée de Yeni Djami, à Constantinople.

140 Reni (Guido), dit le Guide. Saint Jean-Baptiste caressant l'agneau sans tache. — Un peu de la faiblesse caractéristique de l'Ecole lombarde.

147-151 Robusti (J.). Plusieurs tableaux. — Esquisses d'un maître réputé pour son coloris.

153 Roncelli (Guiseppe). Feu de joie sur la place du Peuple, à Rome.

154-161 Rosa (Salvator). Paysages et marines (copies ou attribués). Le meilleur est le n° 161. — Vue d'un port au soleil couchant.

163-167 Sacchi (A.). Sujets religieux. — Le principal est le convoi funèbre d'un évêque (n° 163).

168-169 Salvi da Sassoferrato (G.). Tête de vierge. — Portrait présumé de la femme de ce peintre.

117-181 Sanzio, dit Raphaël. — Dix tableaux dont un, la Vierge et le Bambino, paraît plus digne que les autres de l'attribution qu'en fait le livret.

183 Solimena (F.). L'Enfant-Jésus assis sur les genoux de sa mère. — Bonne facture.

190-191 Tempesta (A.). Chasse à courre. — Apprêts d'une chasse à l'oiseau. — Compositions pleines de feu, les chevaux sont parfaitement dessinés, un peu d'exagération cependant.

192-193 Theotucopuli (attribués à D). — Religieux. — Un amant et sa maîtresse.

202-203 Vannucchi (Pietro). Prophètes Isaïe et Jérémie. — Ces deux tableaux sont d'un bon dessin, qualité assez rare chez ce peintre. — Proviennent de l'envoi du gouvernement, 1803.

205 Vecellio (Tiziano), dit le Titien. Saint Jérôme au désert. — Lourde copie de celui du Louvre.

210 Vinci (Leonardo da). La Vierge aux rochers. — Répétition du tableau du Louvre. — Copie par un élève de Léonard.

215-217 Zampieri (D.). Sujets religieux. — Authenticité incontestable.

Une suite de tableaux du xiiie au xviiie siècle. — Sujets religieux et portraits.

Écoles flamande, hollandaise et allemande

341 Appelmann (B.). Paysage. — Deux imitations de Berghem.

343 Asselyn (Jan). Paysage. — D'un joli aspect.

347 Balen (Hendrick Van). Diane et Actéon.

353-354 Bloemen (Peters Van). — Deux scènes dans le genre de Wouwermans.

357-358 Both (J.). Paysages. — On admire dans ces tableaux une grande facilité jointe à la fraîcheur et au piquant du coloris.

359 Boudewyns et Bout. Un moulin à eau.

360 Brakemburgh (Rénier). Kermesse. — Plein de vie et de mouvement.

361 Brauwer (Adrien). Un buveur.

364 Bréemberg (B.). Ruines et paysage. — Tableau d'un grand fini; autant de vérité dans le paysage que dans les figures.

367-368 Breughel (J.), dit de Velours. Vue d'un canal. — Paysage. — Pendant du précédent.

377-378 Champaigne (Ph. de). Portrait. — Plutôt de l'école de ce maître. — Souper à Emmaüs. — Plus authentique que le n° 377.

384 Coques (Gonzalès). Intérieur. — Pinceau large et facile en même temps que précieux.

386 Crayer (Gaspard de). Portrait d'un jeune garçon. — — Peinture digne de ce grand peintre.

387 Cuyp (Albert). Portrait dans un fond de paysage.

388 Dekker (Conrad). Paysage et chaumière. — Tableau très agréable quoique d'attribution incertaine.

395 Dyck (Van). Portrait d'homme. — Le peintre Rombouts, a-t-on dit. — Belle esquisse.

399 Elsheimer (Adam). Fuite en Egypte.

404 Franck (Franz le jeune). Le débarquement de Cléopâtre.

406-411 Fyt (Johannes). Chien de chasse et lièvres. — Chasse au sanglier. — Chat et gibiers. — Tableaux pleins de finesse et de légèreté. Ils ont été gravés.

436 Lairesse (Gérard de). Paysage historique. — Facilité d'exécution, jointe à la pureté de dessin.

437 Lutherbourg (Ph.). Berger et animaux.

439 Maryn (Krutz-Schmitz). Un banquier et sa femme. — Signé.

441-442-443-444 Meulen (Van der). Investissement de Luxembourg. — La chasse au taureau dans la forêt de Fontainebleau par Louis XIV et sa cour. —

Paysage. — Chasse dans la Forêt de Fontainebleau. — Ces quatre tableaux se font remarquer par la suavité des ciels et des lointains, par la légèreté du feuillé, la vérité et l'exactitude du dessin.

453 Molnaer (J. Miense). Buveurs.

417 Goltzius (Henri). L'Abondance entre Cérès et Bacchus.

418 Hagen (Jean Van). Paysage. — Excellent tableau de ce maître.

421 Heem (Jean-David de). Déjeuner. — Détails charmants.

422-423 Helmbreccker (Th.). Buveur. — Danse de paysans romains.

427 Holbein (Hans, le jeune). Portrait.

428 Holbein (le vieux). Portrait de l'empereur Maximilien.

429 Hontorst (Gérard). Adoration des bergers. — Tableau vrai, beau spécimen de ce peintre.

430-432 Huysmans (Cornélis). Paysages.

459 Oved (Jurian). Tobie. — Les tableaux de ce maître sont rares, celui-ci est authentique.

465-466 Poel (Egbert Van der). Incendie. — Intérieur de tabagie.

467 Poelemburg (K.). Ruines à Rome.

468 Porbus (Franz). Portrait.

470 Pynaker (Adam). Paysage.

472 Quellyn (J.-Erasme). Architecture et figures. — Mercure frappe Aglaure de son caducée.

473 Rembrandt (Van Ryn). Portrait présumé de la femme de l'auteur.

478 Rottenhammer (Thomas). Adoration des bergers.

480-490 Rubens (P.-P.). Dix tableaux lui sont attribués par le livret. — Deux seulement ont quelque caractère d'authenticité.

491-492 Rugendas (Philippe). Batailles.

496 Schalken (G.). Pygmalion et sa statue.

497 Seghers et Schuz. — Couronne de fleurs entourant

l'Enfant-Jésus. — Un petit chef-d'œuvre, dit avec raison le livret.

498-499 500 — Trois charmants tableaux de Sénave, d'une exquise finesse.

503-506 Swanevelt (Herman d'Italie). Paysages. — Bien composés, couleur un peu froide.

515 Veen (Otho-Vénius). Une sainte Famille. — Frais et admirablement conservé. — Draperies adroitement traitées.

516 Velde (J. et V. den). Le bon Samaritain.

517 Velde (Willem van den). Marine. — Couleur transparente.

518 Verbeeckhoven (Eugène). Moutons.

519 Verschuring (Henri). Choc de cavalerie au pied d'une forteresse.

Vlieger (Simon de). Marine.

523-524 Vos (Martin de). Noces du fils de Tobie. — Festin de Balthazar. — Deux toiles de couleur agréable et d'un dessin correct. — On pourrait leur reprocher un peu de froideur dans la composition.

525 Vos (Simon de). Portraits de la famille Van der Aa.

530 Wael (J.-Bapt.). Buveurs et joueurs.

532 Wouwermans (Philippe). Départ de cavaliers. — Un des bons tableaux de ce maître.

533 534 Wouwermans (Pierre). Cavalier en vedette. — Cavalier faisant boire son cheval.

École espagnole

581 Careno de Miranda (don Juan). Portrait d'homme.

582-583 Cöello (Alonzo-Sanchez). Portrait. — Assomption de la Vierge.

585 Herrera (don Francesco). Deux moines.

587-588 Murillo (Esteban). La Vierge Marie. — Le joueur de vielle.

594 PACHECO (Francesco). Portrait d'homme.

596-599 RIBERA (Joseph). — Le meilleur de ces tableaux est Jésus dissertant avec les docteurs, quoique les figures soient mal dessinées.

600 TOLEEDO (Juan de). Vue d'un couvent sur le bord de la mer.

607-608 ZURBARAN (Francesco). Saint François d'Assise en extase. — Sainte Lucie.

Ecole française

626 ALIGNY (Claude Carruelle d'). Vue prise à Naples. — Peinture sèche et désagréable.

631 ANTIGNA (Jean-Alexandre). Intérieur breton. — Dessin trop incorrect, couleur lourde et sans art.

636 BALFOURIER (A.). Environs de Daldenuza (Ile Majorque). — Tableau plein de lumière. C'est bien le ciel et le soleil du pays.

639 BARRIAS (Félix). La Floraja, marchande de fleurs.

640-641 BAUDRY (Paul). Madeleine. — L'une des œuvres de la jeunesse du grand peintre. — Charlotte Corday.

643 BELLOC (J.-H), né à Nantes. La Madeleine.

648 BILLOTTE (Léon-Joseph). Convalescence. — Intelligence d'expression, finesse de rendu.

650 BLANCHARD (Jacques). Jésus, la Vierge et saint Joseph.

654 BOULANGER (Clément). La procession des Ardents.

655-656-657 BOURDON (Sébastien). Paysage. — Deux martyres. — L'un d'eux, le plus digne d'attention, est une scène de la vie de sainte Rose.

659-670 BRASCASSAT (Jacques). Animaux. — Les tableaux de ce maître sont d'une exécution méticuleuse qui leur donne souvent l'aspect d'une peinture sur porcelaine.

673 BRION (Gustave). Récolte des pommes de terre pendant l'inondation. — Effet bien compris.

676 CABAT (Louis). Paysage (Normandie). — Exécution consciencieuse, coloris noir.

677 CACAULT (Pierre de), né à Nantes, légua à la ville de Nantes une partie de sa collection de tableaux. — Etude.

687 COIGNARD (Louis). Paysage et animaux. — Facilité d'exécution, sentiment pittoresque.

690-691 COROT (J.-Bapt.). Paysage. — Démocrite et les Abdéritains.

692 COURBET (G.). Les cribleuses de blé.

696-697 COYPEL (Charles). Renaud protégé par l'Amour contre les fureurs d'Armide. — Saint Louis devant la sainte Couronne.

700 CURZON (Paul de). La jeune mère de Piscinesca. — Beaucoup de sincérité et de sentiment.

602 DAUBIGNY (Ch.-F.) Vue prise sur les bords de la Seine. — Paysage harmonieux.

703 DAVID (Louis). Mort de Cléonice. — Savant modelé, composition large et sévère.

704-705 DEBAY (Auguste), né à Nantes. Épisode de 1793, sur la place du Bouffay à Nantes. — Lucrèce sur la place publique de Collatie.

706 DELACROIX (Eugène). Chef arabe acceptant l'hospitalité que lui offrent des pasteurs. — Peinture solide, beau coloris.

709-710 DELAROCHE (Paul). Enfance de Pic de la Mirandole. — Jeune fille à la balançoire.

711-720-721 DELAROCHE. Etudes faites en Italie pour les les peintures de l'église de la Madeleine dont Delaroche avait été chargé. — Portrait du comte Alphonse de Feltre, frère du donateur.

722 DELAUNAY (Jules-Elie), né à Nantes 1828. — La leçon de flûte.

724 DEMIDOFF (la princesse Mathilde), née Bonaparte. — Une Fellah.

725 DIAZ DE LA PENA (Narcisse). Déroute de cavalerie turque. Couleur éclatante, dessin peu soigné.

732 Dubufe (Claude-Marie). Portrait de la duchesse de Feltre.

734 Durand-Brager (Henri). Vue d'Eupatoria (Crimée) pendant le coup de vent et l'attaque du 17 février 1856, par l'armée russe.

736 Fabre (François-Xavier). Portrait du maréchal duc de Feltre, en costume de ministre de l'Empire, 1810.

740-741 Flandrin (Hippolyte). La rêverie. — Etude. Voir à la cathédrale la prédication de saint Paul, chef-d'œuvre de Flandrin.

742-743-744 Flandrin (Jean-Paul). Portraits de Paul et Hippolyte Flandrin. — Le duc de Feltre. — Vue prise à Montredon, près Marseille.

749 Français (Louis-François). Paysage.

750 Fromentin (Eugène). Chasse à la gazelle dans le Bodna (Algérie). Tableau plein d'éclat et de mouvement.

753 Géricault (Jean-Théodore). Portrait de Dieudonné. — Esquisse.

754-755-756 Gérome (J.-L.). Etude de femme. — Vue de la plaine de Thèbes. — Le prisonnier. — Trois charmants tableaux remarquables de simplicité et de style.

761-762 Greuze (J.-Bapt.). Portraits de M. le comte de Saint-Morys et de son fils.

764 Gros (le baron). Combat de Nazareth. — Signé Gros.

766-767 Hamon (J.-Louis). L'escamoteur, quart d'heure de Rabelais. — La jeune mère. — Touche un peu sèche, mais spirituellement composé.

776 Ingres (Auguste). Portrait de femme en velours rouge. — D'une belle exécution, dessin hardi, d'excellente couleur, surtout dans la robe et les ajustements.

777 Isabey (Louis). Naufrage de l'*Émilie*.

778-779 Jacquand (Claudius). Un cardinal vient chercher Ribéra dans son atelier à Naples. — Marie de Médicis visitant l'atelier de Rubens. — Tableaux d'un bel effet.

786 La Hyre (Laurent de). Sainte Famille au repos sur des ruines.

789-790-791-792 Lancret (Nicolas). Bal costumé. — Arrivée d'une dame dans une voiture traînée par des chiens. — Pendant du précédent. — Portrait de la Camargo, la célèbre danseuse. Un des meilleurs tableaux de ce maître; coloris frais et séduisant. — Deux chevaliers offrant des fleurs.

793 Landelle (Charles). Bohémien serbe. — Bonne étude, sincère et intelligente.

796-799 Largillière (Nicolas). Portraits. — Le n° 798 est celui de l'auteur.

800 Laurens (J.-Paul). Le pape Formose et Etienne VII.

801 Lavieille (Eugène). Soirée de septembre à Fontainebleau. — Exécution sincère, habituelle à l'auteur.

811 Lenain (les frères). Intérieur rustique. — Coloris roux, touche légère, simple attribution.

812 Lenepveu (Jules). La Vierge au calvaire. — Bon dessin, coloris gris.

817-818 Leroux (Marie), né à Nantes. Deux paysages, aussi sincères qu'habilement exécutés.

820 Le Sueur (E.). Le lever de l'aurore.

822 Lévy (Emile). Scène des champs. — Tableau agréable et de bonne facture.

824-825-826 Loo (Van). Portrait. — Société prenant des glaces dans un bois. — Portrait de guerrier.

827-828-829 Luminais (E.), né à Nantes. Déroute de Germanicus après la bataille de Tolbiac. — Composition mouvementée. — Rendez-vous de chasse. — Vedette gauloise.

839 Merson (Olivier), né à Nantes. Episode de la journée des barricades à Paris, le 15 mai 1588.

843 Monnoyer (J.-B.). Jésus entouré de fleurs.

847 Natoire (Charles). Didon se donnant la mort.

848-849 Nattier (Jean-Marie). Deux bons portraits d'une jolie exécution.

851-852-853 Oudry (J.-B.). Scène rustique. — Chasse au loup. — Chien barbet saisissant un canard. — Epagneul près d'un coussin. — Touche naturelle et vraie, coloris excellent.

856 Parrocel (Joseph). Moines guérissant des possédés.

859-860 Pater (J.-B.). Deux sujets galants. — Musiciens, dames, cavaliers, promeneurs. — Bon coloris, exécution solide, mais le dessin laisse à désirer.

861 Pelouse (Léon-Germain). Un lavoir en Bretagne. — Etude parfaite de la nature.

862 Penguilly-l'Haridon (Octave). Mort de Judas. — De la couleur, du dessin.

865 Petitot (Jean). Portrait du marquis de Becdelièvre.

866 — Jean - Baptiste de Becdelièvre, seigneur de Busselaie.

867-868 — Portraits de la même famille.

870 Picou (Henri), né à Nantes, méd. 1848-1857. Fête à la Nature.

871 — Le Styx. — Dessin rond, harmonie discordante.

879 Raoux (Jean). Renaud et Armide.

884-887 Robert (Louis-Léopold) Divers sujets. — Tableaux d'une couleur criarde et d'une exécution sèche.

888-889 Robert-Fleury (Nicolas). Jésus et les petits enfants. — Portrait du duc de Feltre.

892 Rousseau (Philippe) La recherche de l'absolu. — Merveilleux de vérité.

893 894 Rousseau (Pierre-Etienne-Théodore). Paysages. — Toiles harmonieuses et d'un grand sentiment de réalité.

912 Scheffer (Ary). L'Enfant charitable. — Œuvre secondaire de ce maître.

941 Sigalon (Xavier). Athalie faisant massacrer les princes de la race de David (Salon de 1827). — Composition confuse, dessin violent, couleur peu agréable.

915 STEINHEL (Louis-A.). La jeune mère. — Délicieuse toile.

918-919-920 STEUBEN (Charles de). Sujets divers. — Le plus apprécié et le plus connu est « La Esmeralda ».

926 TAUNAY (Nicolas). Henri IV et Sully après la bataille d'Ivry.

929 TOULMAUCHE (A.), né à Nantes. Leçon de lecture.

932-933-934-935 TOURNIÈRES (Robert). Portraits. — Tableaux de famille ; M. de Maupertuis, sa femme et ses deux fils. — Fort belles peintures et dignes de toute attention.

943-945 VERNET (Joseph). Marines et paysage.

947-948 VERNET (Horace). Abraham renvoyant Agar et Ismaël. — Les morts vont vite.

952 VOLLON (A.). Intérieur de cuisine. — Tableau saisissant de vérité, touche habile et corsée.

957-958 WATTEAU (Antoine). Est-ce bien là du vrai Watteau ?

SCULPTURE

2 BARRÉ (J.-B). Buste de M. E. Boulay-Patay.

4 CAILLÉ (J.-M.). Aristée pleurant la mort de ses abeilles.

5 — Fondation de Marseille.

6-10 CANOVA (Antonio). Plusieurs sujets, statues et bustes.

12 DAVID (Pierre-Jean, dit David d'Angers). Casimir Delavigne.

13 — La liberté militante, plâtre.

21-23 DE BAY (J.-B.), le fils, né à Nantes.

26-29 DUCOMMUN DU LOCLE (Henri), né à Nantes.

31 ETEX (Antoine). Héro.

32-33 FREMIET (Emmanuel). Animaux.

38 HOUDON (Jean-Antoine). Voltaire.

41 JOLEY (Jean-Nicolas). Alphonse, comte de Feltre, marbre.

42 Le Bourg (Auguste), né à Nantes. L'enfant à la sauterelle.

57 Ménard (Amédée), né à Nantes. Un forban.

60 Pradier (Jame). Rousseau.

62 Ruxthiel (Joseph). Elfride Clarke de Feltre, sœur du donateur, marbre.

63-64 Seglas. Moïse. — Minerve, dite de Justiniani, copie.

66-69 Suc (Etienne), né à Nantes. La meilleure de ses sculptures est le buste en plâtre du général Cambrone.

Voir le reliquaire dans lequel se trouvait enchâssé, au xvi[e] siècle, le cœur d'Anne de Bretagne, reine de France et de Navarre; petit bijou d'une grande valeur historique.

COLLECTIONNEURS

M. Bernard : Gravures, céramique, meubles anciens.

M. le marquis de la Bretesche : Jetons et monnaies.

M. le vicomte Jules de Laurencie : Numismatique.

M. Dolrée : Livres, tableaux anciens, monnaies, remarquable collection de porcelaines.

M. Guiomar : Belle collection de tableaux anciens et modernes, livres, monnaies.

M. de Latour du Pin : Tableaux anciens.

M. Decorseul : Tableaux anciens des meilleurs maîtres, entre autres un Watteau.

M. Durand (Alphonse) : Porcelaines orientales, tableaux.

M. Massion : Tableaux anciens et modernes, tapisseries, meubles anciens.

M. Flornoy : Tableaux modernes.

M. de L'Isle de Dreneuc : Archéologie, numismatique.

M. de Bastard : Faïences, gravures, objets de curiosité.

M. Gondar : Tableaux anciens.

M. Lemeignen : Estampes, livres, gravures.

M. Huette : Tableaux, objets anciens.

M. Boureard : Estampes, gravures.

M. Dugast-Matifeux : Gravures, estampes, autographes très curieux sur la grande Révolution.

M. Grignon-Dumoulin : Tableaux anciens, meubles anciens remarquables, belles tapisseries, objets de curiosité.

M. le général Mellinet : Tableaux anciens des meilleurs maîtres, livres.

M. Lotz-Brissonneau : Belle collection de gravures du XVIII[e] siècle.

M. Duplessis : Superbe ameublement ancien Louis XVI, belles tapisseries, tableaux anciens.

NARBONNE

En 1833 le Musée de Narbonne fut installé dans l'ancien Palais de l'Archevêché construit au XIV[e] siècle.

Il doit sa fondation, comme la Bibliothèque publique, à M. Teissier, préfet du département de l'Aude.

« A cette époque, dit M. Tournal dans une intéressante notice de l'*Annuaire* départemental, Narbonne n'avait aucun fonds de collection : elle ne possédait ni livres, ni tableaux, ni médailles, ni antiques ; il fallait tout créer, tout organiser. Le dévouement des Narbonnais, la protection de l'administration municipale, le zèle de la commission archéologique, firent disparaître tous les obstacles. »

Au bout de quelques années, les collections de tous genres avaient déjà acquis une importance sérieuse.

En ce moment, le Musée de Narbonne se compose de salles construites à diverses époques, et d'un vaste jardin dans lequel sont conservés les tombeaux chrétiens des premiers siècles, des inscriptions funéraires romaines, des fragments de sculptures et de bas-reliefs antiques, des masques scéniques, des autels votifs, etc.

Outre les objets d'art anciens ou modernes, tableaux,

dessins, plâtre, monuments antiques, gaulois, égyptiens, grecs, romains et ceux du Moyen âge et de la Renaissance, le Musée possède un très riche médaillier, un herbier, des collections de coquilles marines, terrestres et fluviatiles, des roches, minéraux, fossiles et une suite d'échantillons relatifs à la géologie de la région.

M. Paul Tournal est celui qui a le plus fait pour le Musée, dont il est demeuré pendant quarante ans le conservateur. Il fut, d'autre part, puissamment secondé par le dévouement éclairé de la commission archéologique.

Parmi les bienfaiteurs du Musée de peinture il convient de citer avant tout M. Peyre, membre de la commission archéologique, à qui l'on doit la riche collection renfermée dans la galerie qui porte son nom, et un autre libéral Narbonnais M. Chaber.

Le Musée se compose de 325 tableaux de toutes les écoles, de 105 dessins de maîtres, de gravures et lithographies, d'émaux, de marbres, de plus de six cents pièces de céramique, etc.

TABLEAUX A SIGNALER

5 Audran (Claude). Les armes d'Enée.

9 Bertin (François-Edouard). Les sources de l'Alphée.

12 Blanchard (Théodore). Paysage, figures et animaux. — Les tableaux de ce peintre plaisent et attirent par la finesse et la délicatesse.

13-14-15 Bailly (Jules). Le meilleur est « le Dante à Vérone ». N° 16 portrait de Jasmin, le perruquier, poète d'Agen.

18 Boullogne (Bon). Portrait de Mgr Le Gouix de la Berchère, archevêque de Narbonne en 1703.

19-22 — Quatre tableaux attribués à Boucher.

23 Boulanger (Clément). La fontaine de Jouvence. — Exécution dure et mauvais dessin.

24 Boulanger (Gustave). Acis et Galathée.

29 Brémont (Jean). François Ier visitant l'atelier de Benvenuto Cellini, sculpteur. — Bel et bon coloris, dessin pur et correct.

31-32-33 Brisset (Pierre). Portrait de M. Cabirol de Narbonne. — Sujets religieux. — Peints dans une gamme harmonieuse.

34 Brissot (Félix). Paysage. — Vue prise dans la forêt de Fontainebleau, appartient à l'école aérienne de Troyon.

39-40-41 Champaigne (Ph. de). Deux portraits. — La Nativité.

42 Chardin (J.-Baptiste). Portrait de jeune fille.

45 Courdouan (Vincent). Embarquement des troupes à Alger pour la Crimée.

46 Coypel (A.). Naissance d'Adonis.

51-52 Dauzats (Adrien). Place de Manzanarès à Madrid. — Vue de la porte de Mars à Reims.

53-56 David (Louis). Sujets religieux, bibliques et portraits.

57 Dedreux (A.). La bataille de Bauge, 1421.

60 Drouais (Jean). Etude.

63-64 Duval le Camus (Pierre). Les cancans chez la portière. — Le petit ramoneur.

65-66 Fabre (François-Xavier). Deux esquisses.

67 Fournier de Berville. Charles II ouvrant le cercueil de Philippe IV.

68 Galimard (Nicolas-Auguste). Junon jalouse. — Salon de 1849.

69 - 70 - 71 - 72 - 74 - 75 - 76 - 76 *bis* Gamelin (Jacques). Batailles, etc.

77 Garneray (Louis-Ambroise). Combat de Navarin.

79 Gélibert (Paul). Paysage et animaux.

84-85-86 Gillot (Claude). Trois guerriers.

87 Gilmans. Nature morte, fleurs. — Touche élégante et fine.

88 Glaize (Auguste-Barthélemy). *Tyrannica voluptas*. (Salon 1867).

94 Hédouin (E.). Un café à Constantine.

95 Hesse (Alexandre), neveu de Hesse, membre de l'Institut. Portrait de M. Barthe, sénateur.

96 Houasse (René). Diane et Endymion.

97 Hubert (Robert). L'arrivée des pêcheurs.

98 Jadin (Louis). L'Hallali, chasse au cerf. — Un des bons tableaux de cet habile artiste.

100 Ouvrié (Justin). Vue générale d'Aix et du lac du Bourget.

105 Lantara (Mathurin). Paysage. — Charmant tableau, d'une couleur harmonieuse.

107 Largillière (Nicolas). Portrait.

109 Lavieille (Eugène). Vaches traversant un gué (Salon 1869).

110 Lazerges (Hippolyte), né à Narbonne. L'Albane dans son atelier.

113 Lefèbre (Claude). Portrait de la Tour d'Auvergne. — Peu authentique.

114 Lefèbre (Robert). Portrait d'homme.

116 Leprince (X.). Vieillard enchaîné dans un cachot.

122 Meulen (Antoine Van der). Portrait de Louis XIV. — A subi de mauvaises restaurations.

154 Michel (Ernest). La Fortune et le jeune enfant (Salon 1875).

125 Mignard (Pierre). Saint Charles Borromée donnant la communion aux pestiférés de Milan. — Cette toile est certainement du maître ; peinte à Rome sous le pontificat d'Alexandre VII, elle était placée avant la Révolution sur le maître-autel du grand séminaire des Lazaristes de Narbonne. Il serait à désirer qu'on fît disparaître les nombreux repeints

130 Monginot (Charles). Un puits rustique.

131-132 Blain de Fontenay. Fleurs. — C'est à tort que le catalogue les donne comme des Monnoyer.

133-136 Monséret (Pierre-Jean). Le n° 136 est le portrait de Paul Tournal, fondateur et conservateur du Musée.

140 Nattier (Jean-Marc). Louise-Thérèse d'Orléans, duchesse

de Bourbon, mère du duc d'Enghien. — Ce portrait rappelle la touche du maître ; la signature est apocryphe.

141 Oudry (Jean-Baptiste). Chienne allaitant ses petits. — Joli dessus de porte, traité trop largement.

147-148 Poussin (Nicolas). Camille livre le maître d'école des Falisques à ses écoliers. — Saint Jean baptisant dans le Jourdain.

149 Primatice (François). Enlèvement d'Europe par Jupiter métamorphosé en taureau.

150 Prud'hon (attribué à Pierre). L'éducation de l'Amour.

153 Richard (Théodore). Intérieur de forêt. — Bonne exécution, une certaine tendance à sortir de la vieille école.

154-155 Rigaud (Hyacinthe). Deux portraits, dont le sien. — Tous les deux contestables.

156 Rivalz (Antoine). Diane et ses nymphes surprises au bain par Actéon.

157 — La mort de Cléopâtre.

158 Roqueplan (Joseph-Camille). Intérieur.

161 Salles-Wagner (Mme Adelaïde). Addio, Teresa !

167 Vély (Anatole). Le rendez-vous de Lucie de Lamermoor (Salon 1874).

168 Veyrassat (Jean-Jacques). Chevaux à l'abreuvoir.

173 Villain (Eugène). Le premier pas vers le ciel.

174 Watelet (Louis-Etienne). Paysage.

Ecole italienne

234 Beretini (Pierre de Cortone). Le massacre des Innocents. — De la grâce et de la souplesse, coloris frais et varié.

237 Castiglionne (B.). Voyage de Jacob.

240 Dolci (Carlo). Le Christ déposé de la croix.

241 Zampierri (Dominiquin). Tête de vieillard.

242 Garofalo (Benvenuto). Entretien de Jésus avec la Samaritaine. — Ce tableau est un des plus remarquables du Musée.

243 Giotto. La Vierge avec l'enfant, saint Jean et deux anges en adoration. — La signature n'est pas authentique; contrairement à l'affirmation du conservateur du Musée nous attribuons cette toile à Philippo-Lippi.

244 Guardi. Vue de la place Saint-Marc à Venise.

245-246 Guerchin (François). Judith portant la tête d'Holopherne. — Ce tableau serait plutôt de Caravage. — La Salutation angélique.

250 Luini (Bernardino). Le chef de saint Jean-Baptiste après le meurtre d'Hérodiade. — Authenticité douteuse.

251 Lucatelli (Andréa). Paysage et figures.

253 Palma (le vieux). Mariage de sainte Catherine.

254-255 Panini (J.-Paul). Architecture.

256 Piazzetta (J.-Baptiste). Cornélie, mère des Gracques.

258 Rosa (Salvator). Saint Jérôme au désert.

260 Sasso-Ferrato. Vierge.

261 Piombo (Sébastien del). Portrait d'un lettré.

264 Tiziano (Vecellio). Portrait de Vincenzo-Capello, général des armées de mer de la république de Venise. — Peu d'authenticité.

266 Tintoret (Robusti). Un sacrifice.

266 *bis* Topffer (Adam). L'arrivée de la jeune voyageuse. — Une des bonnes toiles de cet artiste, son exécution rappelle Boilly.

268 Véronèse (Paolo-Caliari, dit Paul). Vierge dans sa gloire.

École espagnole

274 Bauza (Grégoire). La sainte Famille.

275 Carducho (Vicenzio). Saint Joseph et l'enfant.

276 Esteban (Marc), dit des Batailles. L'archevêque de

Grenade faisant une sortie de nuit contre les Maures qui assiégeaient Valence.

277 MORALÈS (Cristoforo, Perès ou Louis de). Ecce Homo. — Ce tableau a beaucoup souffert.

278 MURILLO (attribué à). Apparition de l'Enfant-Jésus à saint Antoine de Padoue.

280 RIBÉRA (Giuseppe, dit l'Espagnolet). Saint André.

284 VELASQUEZ. Portrait d'un homme de guerre. — Douteux d'attribution.

Écoles flamande, allemande et hollandaise.

289 BLOEMEN (Jean-François, dit Orizonti). Paysage.

290 BRAUWER (Adrien). Intérieur de tabagie.

291 BREUGHEL (Pierre), dit le Vieux ou le Drôle. Kermesse. — D'assez franche exécution, mais est-il bien authentique ?

293 DIETRICK (Guillaume-Ernest). Paysage.

294 FYT (Jean). La cuisinière.

295 HEEM (Jean-David). Nature morte.

300 KNIPP. Intérieur d'écurie, animaux.

301 MIREVELT (Michel-Janson). Dame à la collerette.

302 MORCELSE ou RAVESTEIN (Paulus). Portrait d'une dame allemande.

303 MOUCHERON (Frédéric). Paysage.

304 OMMEGANCK (Balthazar-Paul). Paysage, animaux et figures. — Un des bons tableaux du Musée.

312 BOUCK ou BOULE (Van). Nature morte.

316 EYCK (Jean Van). Triptyque.

317 KABEL (Van der). Marine.

318 OSTADE (Isaac Van). Paysage d'hiver, contestable comme attribution.

319 VELDE (Van der). Paysage, figures et animaux.

321 VERENDAEL (Nicolas). Vase de fleurs. — Très contestable.

323 VOS (Paul de). Chasse au cerf par des amazones.

DESSINS ORIGINAUX ET DIVERS GENRES DE PEINTURE

106 dessins originaux et divers genres de peinture. Voici les principaux :

329 Boilly (Jules). Que fait là votre main ?

330 — Cachez ce sein que je ne saurais voir.

337-338 Boucher (François). Deux têtes de femme.

349 David (Louis). Cérémonie du sacre de Napoléon Ier dans l'église N.-D. de Paris.

348 Eisen (Charles). Dessin allégorique.

349 Fragonard (Jean-Honoré). Délivrance de saint Pierre.

350 — Œdipe et Antigone. — Dessin encre de chine.

351 — Fontaine et architecture, sanguine.

352-353 Gamelin. Cadre renfermant cinq médaillons.

360 Isabey (Jean-Baptiste). Portrait.

361 Jeaurat (Nicolas). Aquarelle.

363 Kobell (Wilhem). Voyageurs surpris par une bourrasque. — Aquarelle.

365-366-367 Laurent-Bonaventure. Aquarelles et sépia.

368 Lemoine (François). Vue de la fête de Dompierre prise dans le parc de Renneval, sépia.

373-374 Pillement (Jean). Deux paysages, aquarelles.

376-382 Hubers-Robert. Aquarelles encre de chine, crayon rouge.

386 Rosalba (Carriera). Portrait de femme.

389 Sweebach (Jacques, dit Fontaines). Un bivouac. — Dessin à la plume.

392 Valloyer-Coster (Mme). Bouquet de fleurs.

393 Vanloo (Carle). Figure allégorique. — Crayon.

396 Vouet (Simon). Saint Joseph et l'Enfant-Jésus. — Sanguine.

397 Watteau (Antoine). Femme, costume du temps de Louis XVI. — Croquis.

76 gravures et lithographies de toutes les écoles, plus de

vingt émaux de Limoges et autres, coupes émaillées, bénitiers, saints et saintes, médaillons, etc.

MARBRES — PLATRES

Environ 125 pièces: Statues, bustes, bas-reliefs, fragments antiques et modernes.

MUSÉE CÉRAMIQUE

Parmi les principales pièces qui offrent un véritable intérêt, signalons: Les faïences hispano-moresques à reflets métalliques ; 4 plats à reflets métalliques « obra dorada », assiettes, vases, carreaux, briques et plusieurs saints.

FABRIQUE DE NARBONNE

Pernettes, écuelles, plats, cornets de pharmacie.

ARABES MODERNES

Vases babakos, lampes kabyles, fabriques italiennes de Casteldurante, de Castelli, de Deruta, de Doccia près de Florence, de Faënza, de Savone, de Trévise, d'Urbino, de Venise.

Porcelaines et grès cérames de Chine, Japon, Perse, Indiens, de Berlin et de Saxe.

FAIENCE ÉTRANGÈRE

Delf, Frankeuthal, Schaffouse (Suisse), Burslem (Angleterre).

FAIENCE FRANÇAISE

Fabriques d'Aprey, d'Apt (Vaucluse), d'Avignon, de Bellevue près Toul (Meurthe), de Bourg-la-Reine (Seine), de Creil et Montereau (Seine-et-Oise), de Gien (Loiret), de Giroussens (Tarn), de Marseille, de Martres (Haute-Garonne), de Montauban (Tarn-et-Garonne), de Montmartre (Seine), de Montpellier (Hérault), de Moustiers (Basses-Alpes), de Nevers, de Niederviller (Meurthe), de Rouen, de Sainte-Foy (Gironde), de Strasbourg, de Schelestadt, de la Tour-d'Aigues (Vaucluse), de Varages (Var).

PORCELAINE FRANÇAISE

Fabriques de Boissette près Melun, de Chantilly, de la Courtille et de Sèvres.

Le catalogue contient l'histoire de toutes ces fabriques et la désignation des pièces.

Supplément de peinture au catalogue

1 Barocci. Déposition de croix.

3 Panneau bysantin. Le repas des anges chez Abraham.

7 Layraud. Diogène.

11-12 Leroux (P.), père. Vue d'un petit khan auprès de Beyrouth. — Repos de voyageurs syriens dans un khan auprès de Beyrouth.

13 Leroux (fils). Le suicide. — Dessin de Gamelin, statues.

COLLECTIONNEURS

M. Bories, notaire : Antiquités, livres, faïences.
M. Claret (Julien) : Livres, faïences, tableaux.
M. Martin (de) : Faïences, objets d'art.
M. Bounel (Gabriel): Faïences, antiquités.
M. Pissieto, avocat : Armes.
M. Monerie (de) : Armes, faïences.
M. Delpech : Faïences, tableaux.
M. Poulhariez : Tapisseries.

NEVERS

Le Musée de peinture de Nevers est de fondation municipale. Il remonte à l'administration de M. Jean Desveaux, auquel la ville est redevable de beaucoup d'améliorations, dont elle s'est montrée reconnaissante, en donnant à l'un de ses squares le nom de l'ancien maire.

Ouvert le 1er janvier 1845, le Musée comptait a cette

époque une trentaine de tableaux, dont quelques-uns de grande dimension, les uns envoyés par le Gouvernement de juillet, les autres offerts par différents auteurs et amateurs du pays.

Aujourd'hui il compte une centaine de toiles et panneaux, tant anciens que modernes, et un petit nombre d'œuvres sculptées.

Malheureusement quelques tableaux, pour ne pas dire la plupart, sont dans un assez mauvais état de conservation. Trop de toiles, et des plus recommandables, sont écaillées et poussées au noir. Il serait à désirer, urgent même, que la ville se décidât à quelque sacrifice et inscrivît à son budget la somme nécessaire pour restaurer d'abord les tableaux qu'elle possède, faire quelques achats nouveaux et attirer par là l'attention du Gouvernement qui paraît l'oublier, mais pourrait bien avoir sa raison pour cela.

Annexé d'abord à l'ancienne Bibliothèque de la place du Petit-Château, puis transporté au deuxième étage du palais Ducal, le 1er novembre 1861, avec les émaux, faïences, médailles et antiques, le Musée de peinture est aujourd'hui provisoirement encore installé au premier étage de l'Hôtel de ville. Il recevra son installation définitive, aux termes d'une délibération récente du Conseil municipal qui a voté la centralisation des musées dans l'ancienne église des Minimes, transformée pour sa nouvelle destination par M. Bouveault, architecte du département, à la suite d'un concours ouvert à cet effet.

Le Musée de peinture n'a pas encore de catalogue à offrir au visiteur et à l'ami des arts. Nous nous bornerons donc à signaler les œuvres les plus dignes d'attention.

Tiersonnier (Auguste). Eve se mirant dans l'eau. — Toile admirée à Paris, où elle fut exposée.

Lafosse (Charles de). Minerve et Hercule.

Brunethoward. Le départ du bohémien.

Hennet. La Samaritaine (don de l'auteur).

Coypel (Charles). Alceste rendue à son époux. — Provenant du Musée du Louvre.

BOUCHER (François). Vulcain présente à Vénus des armes pour Enée.

BRENNET. La mort de Lucrèce.

DURER (Albert). Une scène de la Passion. — Manque d'authenticité.

HANOTEAU (Hector). La nourrice du pauvre. — La tournée du meunier.

PAIL (Edouard). Paysage.

BOURGEOIS. Une copie de Diogène du Poussin, grand paysage d'après l'original du Louvre. — Une grande machine.

LENEPVEU.Portrait de M. Bovet, attaché d'ambassade à Rome.

MOREAU, de Tours. Scène charitable.

ROGER DE PILES. Portrait d'un inconnu.

CLAIRIN (Georges).Moïse ordonne aux flots de la mer Rouge de se séparer. — Toile d'un puissant effet.

BALLOCHE. Vue de Nevers. — Ce tableau orne aujourd'hui sans profit le cabinet du maire.— En 1863, l'État attribua au Musée de Nevers cinq toiles et panneaux provenant du Musée Campana de : Pietro-Dianori. Une Vierge entourée d'anges, de Carrache (Augustin). Portrait du marquis Albergotti de Bologne, de l'Ecole de Castagno. Un saint Jean-Baptiste, de l'Ecole florentine. David vainqueur Goliath, d'un peintre inconnu.

SCULPTURE

Lequestre. Le Faune dansant (plâtre). Jean Gautherin. Portrait du peintre nivernais Caruelle d'Aligny.

Schœnewert. La fille de Jephté.

MUSÉE DE CÉRAMIQUE ET DES ANTIQUITÉS

Ce Musée, le plus intéressant des Musées municipaux de Nevers, est situé au second étage de l'ancien palais des ducs.

Il contient un beau choix des premières faïences de Nevers, intéressant par le nombre et la variété des objets. Malheureusement le classement peut paraître arbitraire et certaines attributions suspectes.

Outre ce produit de la céramique locale, on y trouve une collection d'antiquités, des médailles rares et recherchées provenant en grande partie du cabinet de feu M. Gallois, qui en a fait cession à la ville, et en fut le conservateur jusqu'à sa mort. Plusieurs bustes d'Ecougny, de Baffier, David d'Angers et de Claude Tillier.

MUSÉE MINÉRALOGIQUE

Fondé par M. Desveaux dans le but de recevoir les minéraux du département et présenter comme un répertoire géologique, ce Musée a reçu un accroissement considérable grâce à l'admirable collection donnée à la ville par M. Trochereau, ancien conservateur du cabinet minéralogique, sous l'administration de M. Desveaux. Ce Musée porte aujourd'hui le nom du généreux donateur.

Une vitrine spéciale y renferme un nombre considérable d'échantillons, armes et outils des temps préhistoriques donnés par les docteurs Honoré Jacquinot et Subert.

De l'étage de l'Hôtel de ville où il est présentement situé, ce Musée passera aux Minimes, lors de la centralisation définitive.

MUSÉE LAPIDAIRE, dit de la Porte de Croux

La porte de Croux, classée parmi les monuments historique, au mois de septembre 1847, comme l'un des plus beaux types de l'architecture militaire des XIIIe et XIVe siècles, fut donnée à la ville de Nevers par le baron de Vertpré à la condition d'y installer le Musée archéologique. On y a réuni dans trois salles restaurées par les soins du commandeur Barat, de l'architecte Paillard et de l'artiste peintre Chantrier, des fragments d'architecture et de sculpture dont les spécimens peuvent être utiles pour la restauration des monuments anciens ou pour l'étude de l'ar-

chéologie. Ce Musée est conservé par la Société nivernaise des sciences, lettres et arts. Le catalogue en a été rédigé par MM. Lhospied, Subert et Boutillier.

Faisons des vœux pour que la centralisation des Musées de Nevers s'effectue rapidement et intelligemment surtout. Qu'on se hâte en même temps d'en dresser soigneusement les catalogues. A tous égards, le besoin s'en fait sentir.

Entre deux musées on visitera avec intérêt :

1° La cathédrale de Saint-Cyr et de Sainte-Julitte (du XIIe au XVIe siècle), son *ciborium*, d'un style fort distingué, exécuté sur les plans de feu Ruprich Robert. Les anges musiciens et le rétable, martyre de saint Cyr et de sainte Julitte sont l'œuvre de l'éminent statuaire nivernais Jean Gautherin ; dans l'abside de Sainte-Julitte, une grande fresque du XIe siècle, d'un très grand effet, représentant le Christ au milieu des évangélistes ; enfin le Musée de la Cathédrale, formé par le soin de M. Massillon-Rouvet, élève de Viollet-le-Duc, contenant entre autres spécimens du plus haut intérêt, une peinture à la cire gaufrée, sur un parpaing de Nevers du XIVe siècle, représentant la mort de la Vierge, des débris de vitraux des XIIIe, XIVe et XVe siècles, etc.

2° L'église romane de Saint-Etienne, ancien prieuré de la fin du XIe siècle, type achevé de l'architecture auvergnate envahissant l'art bourguignon.

3° L'église dite de Saint-Pierre (ne serait-ce pas plutôt des Saints-Pères ?) du XVIIe siècle, avec de remarquables peintures italiennes à la fresque.

4° Le château, ancien palais ducal.

5° La porte de Croux.

6° Le portail de l'ancien couvent des Minimes.

7° Celui, bien autrement remarquable, de l'ancienne église de Saint-Genest qui fit rêver Prosper Mérimée.

8° A l'évêché, la grille, chef-d'œuvre de ferronnerie qui enfermait l'ancien chœur de Saint-Cyr, et dans le grand escalier une très belle tapisserie historique Louis XIV.

COLLECTIONNEURS

M. Andrieux : Tapisseries, meubles anciens.

M. d'Asis-Gaillissans, président de la Société académique du Nivernais : Tableaux anciens, paysage d'Hobbema, livres anciens, céramique, curiosités.

M. Bertaut (Prosper), directeur d'assurances : Armes, meubles anciens, tableaux modernes.

M. Bouquillard (Henry) : Tableaux et dessins de maîtres, une superbe tapisserie Louis XIII.

M. Boutillier (l'abbé), à Coulanges-les-Nevers : Collection de médailles religieuses.

M. Bourevault, architecte : Verreries anciennes et modernes, tableaux.

Mmes Blandin et Lyons : Céramique et tableaux, riche collection de feu le docteur Ed. Thomas, tapisseries.

M. Bricheteau, banquier : Tableaux modernes.

M. Canat : Tableaux, belle collection de haches et silex.

M. Jung (Georges) : Céramique, meubles anciens.

M. Massillon-Rouvet, architecte : Tableaux, peintures sur cuivre, grande et belle toile attribuée à Rubens.

M. Meunier (Eugène), banquier : Tableaux, céramique.

M. Ramond (Théodore) : Tableaux modernes.

M. Suber (le docteur) : Livres nivernais, tableaux, céramique.

M. le comte de Soultrait, au château du Toury-Lurcq : Céramique nivernaise, livres, meubles, objets d'art.

M. le vicomte de Savigny de Moncorps, au château de Fertot : Livres rares, céramique.

M. R. de Lespinasse, au château de Luanges : Objets d'art, tableaux, céramique.

M. Pierdon, directeur des mines d'Imphy : Tableaux anciens de bons maîtres, objets d'art.

NICE

Pas de musée de peinture.

Musée d'histoire naturelle.

COLLECTIONNEURS

Galerie Gambard : Tableaux modernes, quelques belles toiles de Rosa Bonheur.

Mme Rastoin-Brémont : Tableaux.

M. Bonnal (le docteur) : Curiosités, céramique.

M. Virensnac (baron de) : Tableaux, porcelaines, faïences, objets d'art.

M. Lambert, avenue de la gare : Exposition de tableaux modernes.

A ANTIBES

COLLECTIONNEURS

M. Félix Reibaud, villa du Fournel : Tableaux anciens, deux portraits de Carle Van Loo. Une bataille de Parrocel. Un Baptiste Monnoyer. Une sainte Famille du Baroche et d'autres toiles remarquables; quelques-unes ont été réparées avec beaucoup d'habileté par M. Félon.

NIMES

Le Musée de Nimes fut installé le 11 mars 1824, dans la Maison carrée, par les soins de M. Villiers du Terrage, préfet du Gard, sur la proposition du ministre de l'Intérieur M. de Seynes.

Des fouilles furent faites, dès 1820, autour de ce monument et elles amenèrent la découverte de galeries à colonnes

et l'existence d'un forum auquel se rattachait la plate-forme du temple.

C'est dans l'intérieur de la vieille basilique romaine que sont déposés les tableaux ; c'est, il faut l'avouer, la plus faible partie du Musée, plus intéressant cent fois pour l'archéologue et l'épigraphiste. Il y a là, en effet, une riche collection de monuments funéraires et épigraphiques du IIe et du IIIe siècle, des poteries, amphores gigantesques, mosaïques, etc.

Le Musée de peinture possède 209 tableaux de toutes les écoles.

La sculpture est représentée par 60 bustes, statues, groupes, animaux, etc.

PEINTURE

École française

1 ALIGNI. Massacre des Druides. — D'une grande et presque sauvage impression, comme il convient au terrible sujet.

2-3 ALLEMAND, de Lyon. Le printemps. — L'automne. — Excellents paysages, fraîcheur et vérité.

6 APPIAN (Adolphe). Un soir dans la vallée d'Opteroi.

7-11 BARBIERS à Nîmes. Plusieurs portraits.

13 BIARD (François). Les Arabes dans le désert surpris par le Simoun.

14 BOUCHER (François). Jardinier causant avec une femme près d'un moulin. — Mis sans vraisemblance sous le nom de ce peintre.

16-17-18 BONCOIRAN (Numa), né à Nîmes, 1805-1875, élève de Sigalon. Onze copies de pendentifs de la chapelle Sixtine représentant des sibylles et des prophètes, ainsi qu'un groupe du jugement dernier, d'après Michel-Ange.

21 BOURDON (Sébastien). Paysage. — Tonalité lumineuse, aspect agréable.

26 COLIN (A.). François Ier visitant les monuments de Nîmes, 1533.

37 Delaroche (Paul). Cromwell découvrant le tombeau de Charles Ier. — De graves défauts dans cette œuvre d'un romantisme échevelé, et qui, au Salon de 1831, souleva presque autant de batailles qu'Hernani ! Composition de mélodrame, gamme uniforme et plate, dessin incorrect, perspective linéaire étrange. Un plaisant du temps a résumé son impression dans une boutade assez juste : « *Une paire de bottes* (celles de Cromwel) devant une boîte à *violon* (le cercueil trop court de Charles Ier) !

39 Doze (Jean-Marie). Né à Uzès (Gard), ex-directeur de l'école municipale de dessin, conservateur du Musée. — La Visitation.

40 — Le lépreux guéri et reconnaissant.

42 Ferrier (Marie-Gabriel), né à Nîmes, élève de Pils. Prix de Rome, médaille de 1re classe, 1878, David (Salon 1879).

43 Flandrin (Paul). Intérieur de forêt.

45 Gendron (Auguste). Un sacrifice chez les Druides. — Bon tableau, remarqué au Salon de 1850.

50 Greuze (J.-Baptiste). Tête de femme âgée.

53 Jalabert (Charles), né à Nîmes 1819, élève de P. Delaroche. Médailles de 1re classe 1853-1855, chevalier 1855, officier 1867. — Marie des Abruzzes.

54 Janron (Philippe). Bains des Bornettes à Hyères, propriété d'Horace Vernet. — De l'ampleur et de la couleur.

55 Jourdan (Adolphe), né à Nîmes. Médailles 1864, 1866 1869. — Petits pêcheurs (Salon 1869).

60 Largillière (Nicolas). Le maréchal de Villars.

61 — Le maréchal de Berwick.

62 — Un magistrat sous Louis XIV.

64-65 Lebrun (Charles). Sujets religieux.

66 Lefèvre (Charles). La chute de Satan. — Toile empreinte d'un sentiment vrai et habilement exécutée

67-68 Carle Van Loo. Deux portraits. — Attribution du livret contestable.

69 Loubon. Vue prise près Marseille. — Effet piquant et agréable.

71 Natoire (Charles), né à Nîmes 1700, mort à Castel-Gandolfo 1777. — Saint Jean-Baptiste.

73 Parrocel (Pierre). L'Immaculée-Conception. — Peinture sans caractère, dessin lourd ; il fallait laisser cette toile, extrêmement faible, à une église.

77-78-79 Renaud (dit le vieux), né à Nîmes, mort en 1690. Sujets religieux. — Peints à Rome vers 1685. Pas de grand caractère, plutôt objets de curiosité.

84-85 Saint-Pierre (Gaston), né à Nîmes, 1833. — Léda. — La jeunesse. — Deux toiles d'un excellent coloris.

88 Signalon (Xavier), né à Uzès (Gard) en 1788, mort à Rome, 1837, élève de Guérin. — Locuste faisant l'essai d'un poison sur un esclave. — Excellent tableau d'une exécution habile, l'anatomie de l'esclave est irréprochable. A figuré avec certain éclat au Salon.

93 — Portrait de N. Boucoiran.

95 Subleyras (Pierre), né à Uzès (Gard), 1699, mort à Rome, 1749, élève de A. Rivals. — Un texte.

96 Stella (Jacques). Sainte Famille.

97 Lesueur (Eustache). Le Christ mis au sépulcre.

106-107 Vernet (Joseph). Jolies marines. — D'un charmant effet.

109 Vignaud (jeune), né à Nîmes, ancien directeur de l'école de dessin, mort en 1827. Mort de saint Bruno.

111 — Mme la marquise de la Mothe.

112 — M. le marquis de la Mothe.

126 Vouet (Simon). Saint Paul.

127 Lawrence (Thomas). Portrait de la duchesse de Berry.

128-129 Blœmen (dit Orizonte). Deux paysages.— D'une couleur agréable.

130 Both (Jean). Ruines d'Italie.

140 Fyt (Johannes). Nature morte.

141 Grimoux (Jean). Jeune fille.

155 Ruysdael (J.).Paysage.

171 Guerchin (Giovanni). Mort de Didon. — Toile médiocre, quoi que en dise le livret.

172 Jordaens (Luca). Enlèvement de Déjanire par le centaure Nessus.

177 Robusti (Jacopo). Martyre de sainte Agnès.

178 Rosa (Salvator). Paysage.

183 Vecellio (Tiziano). La Vierge et l'Enfant-Jésus entre saint Dominique et sainte Catherine.

187 Zampieri (Domenico). Saint Mathieu, évangéliste.

188-195 De maîtres inconnus.

École espagnole

200 Jusky, né en 1787, mort à Nîmes en 1875. Son portrait peint par lui-même.

207 Champaigne (Philippe de). Portrait de Fouquet.

SCULPTURE

200 Bosc (Auguste), né à Nîmes 1827, mort dans la même ville 1879. Portrait de M. Pelet. — Marbre.

205 Gatteaux (Edmond), officier de la Légion d'honneur. Le chevalier d'Assas.

210 Pradier (James). La poésie légère. — statue marbre.

211 — Portrait de barbiers de Nîmes.

212 Jean Reboul, de Nîmes. Bronze.

213 Jules Canonge, de Nîmes. Bronze.

214 Salmson (Jean Jules). Naissance de Vénus,

215 Schœfewerk (Alexandre). L'enfant au cygne. — Groupe marbre.

216-217 Vidal (Louis), né à Nîmes, médailles 1861 et 1863. (Aveugle). — Cerf mourant. — Taureau, bronze.

223-224 Barye (Jacques). Cerf qui écoute. -- Panthère qui attaque un cerf.

225 CANOVA. Sainte Madeleine.
226 CLODION. Satyre jouant avec ses enfants.
227-228 DURET (Francisque). Danseurs napolitains.

DESSINS

ESPERANDIEU (Henri), né à Nîmes. 1829, mort à Marseille, 1874, chevalier de la Légion d'honneur. — Projet de l'église Saint-Bandile.
263 — Cinq cadres.
264 — Notre-Dame de la Garde (Marseille).
265 MARÉCHAL. Fontaine de Nîmes.
QUESTEL (Charles). 13 cadres.
SEYNES (Adolphe de), né à Nîmes, 1786, mort dans la même ville, 1844.— Sous les nos 268-269-270-271-272-273-274. — Monuments romains de Nîmes, dessin à la sépia.
275 SIGALON (Xavier). Mort de l'empereur Claude.
276 — Massacre des enfants de la race royale, ordonné par Athalie.
277 SIMIL (Alphonse), né à Nîmes. Etudes sur l'amphitéâtre de Nîmes. — 4 cadres.

COLLECTIONNEURS

M. Aures : Antiquités antéhistoriques, gallo-romaines.

M. le comte d'Epigny : Tableaux anciens et modernes des meilleurs maîtres.

M. l'abbé Gareiso, directeur du grand Séminaire : Tableaux.

M. de Romilly, ancien trésorier général : Collection remarquable de meubles anciens, céramique, tapisseries de le Hollande, de Beauvais, une pendule Louis XV signée Goultière, objets de haute curiosité.

M. Favre de Thierrant : Objets d'art.

M. Bœx : Objets de haute curiosité.

M. Liotard : Livres, reliures.

Mme Drouet : Objets d'art.

NIORT

Les Musées de Niort, peinture et sculpture, antiquités nationales et géologie, occupent les bâtiments de l'ancien couvent de l'Oratoire.

L'origine du Musée de peinture est due à un legs d'un grand nombre de tableaux (109) fait à la ville par M. Ch. Chaboisseau.

L'installation et l'administration du Musée ont été confiées à la Société de statistique, sciences et arts des Deux-Sèvres, et depuis les collections se sont accrues des achats et des dons de l'Etat.

Le Musée appartient donc pour la plus grande partie à la ville et pour le surplus, à la Société, et le conservateur est nommé par le maire, sur la présentation du conseil d'administration de la Société.

Le Musée se compose de plus de 200 tableaux de toutes les écoles.

En sculpture, on compte près de 100 pièces: Bustes, statues, bronzes, etc., 100 gravures des meilleurs graveurs, lithographies et un certain nombre de fascicules, de dessins des grands maitres dont les originaux sont au musée du Louvre.

Parmi les tableaux, nous citerons, suivant l'ordre du catalogue :

1 Raoux (Jean). Portrait du peintre Restout.

2 Ecole du Guide. Jésus et saint Jean-Baptiste.

3 Tocqué (Louis). Marie Leczinska.

4 Steen (attribué à Jean). Nature morte. — Mais plutôt de J. Fyt.

5 D'après le Guide. Hérodiade considérant la tête de saint Jean.

6 Grimoux (Alexis). Le marquis d'Artagniette.

8 Hofer. Hardouin-Mansart, architecte du xviie siècle.

9 Lanoué (Hippolyte). Le Quai de la Cour, à Saint-Pétersbourg.
11 Busson (Charles). L'abreuvoir.
13 Thompson (Alfred). Le sculpteur et sa fille.
16 Lacroix (Gaspard). Coup de vent.
17 Both (Jean). Le pont de la Cascade.
18 Ecole d'Everdingen. Marine.
19 Coosemans (A.). Nature morte.
20 Ecole espagnole. Saint Thomas de Villeneuve.
21 Leloir. Le massacre des Innocents.
22 Villain (Eugène).Le marché de la rue de Sèvres, à Paris.
27 Coninck (de). Paysanne de la campagne de Rome.
32 Renié (Nicolas). La falaise.
33 Bonvin (F.). Les sœurs de charité.
35 Chintreuil (A.). Clair de lune.
39 Vernet (J.). La source du torrent. — Peu authentique.
44 Grenet. La gorge-aux-loups.
47 Bloemen (Van). Chevaux au relai.
50 Péters. Une panthère.
51 Gué (Oscar). Sacrifice de Jephté.
55 Donzel. Les bords de la Creuse.
61 D'Agescy (Bernard),né à Niort. Portrait de l'abbé Maury.
79 Gautier. Pauvre mère.
83 Tournemine (Charles). Pêcheurs et pâtres.
90 Fischer. Le conteur breton.
95 Hermann (Salft-Léven). Les patineurs.
99 Chasselat (Ange). Tentation de saint Antoine.
101 Audoin (P.). Vue du jardin public, à Niort.
103 Auguin (Louis). La source.
104 Thiollet. Plage à l'embouchure d'un fleuve.
109-110 Trautmann. Chapelle en ruines. — Les chercheurs de trésor.
112-116 Mignard (d'après Pierre). Copies.

119 Savignac (Alfred de), né à Niort. Le fauconnier.

122 Savignac de Montamy (Achille), né à Niort. Le rocher du moulin de Salbœuf.

126-127 Deux bons tableaux de Malbranche.

136-137 Penavert (Mlle Eugénie). Les coquilles renversées. — Le mariage de raison.

140 Subleyras (Pierre). Le bon Samaritain.

141 Subleyras (attribué à). Job et sa femme.

147 Tremollière. L'âge d'or.

148-149 Delavault (A.), né à Niort. Le donjon de Niort. — Louis XVIII.

153 Desrivières (Mme) née Leroy, née à Niort. Portrait de René Caillé, célèbre voyageur.

163-164 Meulen (attribué à Van der). Combats de cavalerie.

165 Rosa (Salvator). Un auto-da-fé.

170-173 Boullongne. Résurrection de Lazare. — Une fête à Vénus.

175-176 Loo (Carle Van). Comtesse de Lusignan. — Louis XV.

178-179 Parrocel (Charles). Combats de cavalerie.

184-185 Wouwermans. Passage d'un gué. — Un camp. — Copies.

189-190 Carrache (Louis). La Vierge au pied de la croix. — Jésus et la Samaritaine.

197 Monnoyer (J.-B.). Fleurs.

199-200 Hermann (d'Italie). Paysages.

STATUES MODELÉES SUR L'ANTIQUE

1 Le Centenaire, marbre. — 2 Les Lutteurs. — 3 Apollon du Belvedère, marbre. — 5 Diane de Gabies, marbre. — 6 L'enfant à l'oie. — 7 Homère. — 8 Laocoon. — 9 Desmosthène. — 11 Le tireur d'épines. — 12 Le Faune flûteur. — 13 Vénus de Milo. — 15 Senèque. — 16 Vénus accroupie. — 17 Cérès. — 18 Hippocrate. — 19 Ariane. — 21 Faune dansant. — 22 Vénus d'Arles. — 23 Miltiade. — 24 Silène

et Bacchus (dit le Faune à l'enfant). — 29 Amour (dit Amour grec). — 30 Vénus du Capitole. — 31 Silène à l'outre. — 32 Auguste. — 33 Bacchus indien. — 34 Antinoüs. — 35 Hermaphrodite.

SCULPTURE MODERNE

36 Chaudet (Antoine). Napoléon.

37 —L'Amour.

38 Broussard (Henri). L'homme et le serpent.

39 Duret (Francisque). Mercure inventant la lyre.

40 Canova (Antoine).

41 Oudiné. Psyché endormie.

42 Coysevox (Antoine). Le cardinal de Richelieu.

43 — Le cardinal Mazarin.

44 Suc (Nicolas). Herschell.

45 Frémiet (Emmanuel). Chiens au repos.

46 — Chatte allaitant ses petits.

47-48 Michel-Ange (d'après). Saint Pierre. — Saint Paul.

49 Prieur (Barthélemy). Henri IV.

50 Huguenin (Jean). Charles VI et Odette.

51 Pascal (Michel). Capucin en prières.

53 Pilon (Germain). Les Grâces.

57 Clodion (attribué à). Les enfants.

58-59-60-61 Guétrot. Femmes âgées. — Bustes d'enfants. — L'abbé Toury. — Pierre-Théophile Secretain.

63-69 Banjault. Bustes.

Environs 100 gravures de toutes les écoles.

COLLECTIONNEURS

M. Mercier (Théodore): Importante collection de tableaux anciens et modernes, meubles anciens, faïences, tapisseries.

M. Germain : Tableaux, faïences.

M. Borreau : Tableaux, faïences.

M. Roulland (Marcel) : Tableaux anciens parmi lesquels nous citerons : Mignard, Momper, Prud'hon, Mieris. Faïences, dessins et gravures.

ORLÉANS

Le Musée d'Orléans fut fondé en 1825, par M. le comte de Bizemont, et inauguré le 4 novembre de la même année sous l'administration de M. le comte de Rocheplatte. Le premier directeur fut le fondateur lui-même.

Le Musée fut formé d'abord des toiles appartenant à la ville et des dons de MM. Pilte-Grenet, de Langalerie, de Mme d'Antroche et du baron Bigot de Morogues.

Ces collections, tableaux, dessins, estampes et sculptures, restèrent jusqu'en 1852 dans l'ancien Palais de Justice.

Sous l'administration de M. Vignot, le Musée fut définitivement installé dans un hôtel Renaissance, l'Hôtel des Crénaux (ancien hôtel de ville et ancien palais de justice), rue des Petits-Souliers et rue Sainte-Catherine, 32.

On peut, toutefois, regretter que la disposition ne soit pas plus convenable, et craindre que le local devienne trop étroit pour le grand nombre des collections. Nous espérons que la municipalité, qui a déjà beaucoup fait pour agrandir, réparer et restaurer le Musée, fera encore de nouveaux sacrifices, dans l'intérêt même de ses riches et belles collections, pour le renom d'une ville où le goût des beaux-arts est florissant.

Le Musée se compose de 580 tableaux de toutes les écoles, de 150 statues, bustes, médaillons, bas-reliefs et de 250 dessins.

Premier étage : Salle de peinture et de sculpture.

Deuxième étage : Dessins et gravures.

Une collection d'estampes, 8000 pièces environ, provenant des anciens recueils appartenant à la ville et de la collection de M. Leber, achetée sur les fonds communs du Musée par l'ancien directeur, M. de Langalerie, est réunie dans une salle particulière, conservée en portefeuille.

Musée Jeanne-d'Arc. — Voir également le Musée d'Histoire naturelle. — Musée départemental historique, créé

par arrêté de M. le préfet du Loiret, en date du 24 août 1855; ce dernier se compose des collections archéologique et ethnographique appartenant à la ville d'Orléans, des collections archéologiques appartenant au département du Loiret, des collections appartenant à la Société archéologique de l'Orléanais.

1° Salle des antiquités préhistoriques.

Egyptiennes, grecques, asiatiques, romaines, celtiques, gallo-romaines.

2° Salle du Moyen âge.

3° Salle de la Renaissance.

Jusqu'à nos jours, d'autres salles contiennent le musée lapidaire et les antiquités orléanaises.

TABLEAUX A SIGNALER

4-5 Antigna (Jean-Alexandre), né à Orléans, 1817, chevalier 1861. Etudes. — Après le bain. — Ce tableau se recommande par une large facture.

20 Berchère (Narcisse). Enfant gardant les moissons de Dourahs (Nubie).

21 Bergeret (Pierre). Bienfaisance d'Antonin le Pieux.

22 — Clémence de Marc-Aurèle.

24 Bertin (Nicolas). Abigaïl, femme de Nabal, apporte des vivres à David.

25 Bertrand (James). Les chaussards émigrant abandonnant la campagne de Rome pendant la saison des fièvres.

29 Blanchard (Laurent). Portrait de Mme de Saint-Amand.

30-34 Blin (Francis). Paysages.

37 Bonheur (Rosa). Paysage. — De couleur vraie et d'une touche habile.

40-41 Bout et Boudewyns. Paysages.

50 Brauwer (A.). Tabagie et fumeur. — Pochade, mais l'attribution est-elle exacte ?

56 Brune (Mme). Jeune fille. — De l'éclat et de la fraîcheur.

71 Corneille (Michel), né à Orléans 1601, mort à Paris, 1664. Esaü cédant à Jacob son droit d'aînesse.

77 Dael (J. Van). Fruits.

79 Decker (Conrad). Paysage. — Une des meilleures productions de ce maître, couleur chaude et ferme.

81 Delaborde (vicomte Henri). La commémoration des morts.

83-89 Deruet (Claude). Les œuvres de ce peintre sont rares.

90-91-92 Desfriches (Thomas), peintre-dessinateur-graveur, né à Orléans, 1715, mort en 1800.

98 Diepenbeck (A.). La mort du Christ.

102-103 Drollling (Martin). La femme et la souris.

105-106 Drouais (François). Deux bons portraits.

107 Dubufe (Claude). Naissance du duc de Bordeaux.

115-116 Duval le Camus (Pierre). Portrait de Mgr Brumault de Beauregard, ancien évêque d'Orléans. — Le retour des champs.

125 Flandrin (J.-Paul). Paysage. — Plein de vigueur.

126 Flers (Camille). Paysage.

137 Fragonard (J.-H). Les peines d'amour. — Charmante esquisse.

141-148 Fremiet (Martin). Divers sujets.

152 Galloche (Louis). Coriolan, dans le camp des Volsques, est prié par sa mère, sa femme et ses enfants de prendre le commandement de l'armée romaine.

155 Gérard (baron François). Jésus dissipant les ténèbres.

157 Girodet-Trioson (A.-L.). Erigone.

161 Goyen (Jean Van). Patineurs. — Jolie toile, ciel d'une grande finesse.

163-164 Grimou (A.). Portraits.

167 Hallé (Noël). L'archevêque Flavien demandant à Théodose la grâce des habitants d'Antioche qui avaient renversé les statues de cet empereur.

168 Harpignies (Henry). Paysage. — Plein de vérité.

176 Hondius (A). Meute de chiens aux prises avec un ours.

179 Houasse (A.). Tombeau violé par un soldat. — Toile qui n'est pas dépourvue d'intérêt.

181-182 Huet (Paul). Deux bons paysages.

183 Jardin (Karel du). Paysan jouant de la flûte, une jeune femme l'accompagne.

188 Jouvenet (Jean). Judas.

189 Jouvenet (François). Portrait de Mlle de Scudéri.

190 Jouvenet (Laurent). La Présentation au temple.

193 Kessel (Jean Van) et Van Balen. — Sujet religieux et paysage.

210 Lancret (Nicolas). Le déjeûner au jambon. — Tableau désagréable de couleur et peint lourdement.

212 Largillière (Nicolas). Portrait de l'auteur.

215 Laurens (Paul-Pierre). Saint Jean dans le désert. — De la couleur et de la hardiesse.

216 Lazerges (H.). Le Christ. — Œuvre empreinte d'une sensibilité vraie, communicative et de philosophie.

225-226 Lepicié (Nicolas).

229-230-231 Loo (Carle Van). Louis XV. — Le Régent. — Marie Leczinska.

233 Lutherbourg (Philippe). Bergers et moutons.

241-242 Maratte (Carle). Psyché admise dans l'Olympe. — Les noces de Psyché. — Tableaux manquant de transparence dans l'harmonie générale, draperies peu heureuses.

243 Marcille (C.). Portrait de M. de Langalerie. — Copie.

244 Marcille (Martial), né à Orléans, 1790, mort à Paris, 1856. — Copie.

245 Marne (J.-Louis de). Marchande de fruits.

247-248 Meulen (Van der). — La prise de Dinan. — Siège de Maëstricht, 1673.

249 Mieris, le vieux. Portrait de l'auteur.

253 Mierèveld (Michel). Portrait d'Anna Van Hussen, de Leyde.

255 Lemoine (François). Hector disant adieu à son fils Astyanax et à Andromaque. — Coloris peu vrai, mais séduisant par sa fraîcheur. — Dessin malheureusement incorrect.

259-260 Monnoyer (J.-Baptiste). Fleurs. — Ces tableaux respirent la fraîcheur, la vérité et la vie.

263 Moucheron (Frédérick). Entrée de forêt. — Bon tableau malgré quelque dureté.

264 Murillo (Estéban). Un apôtre.

265-266 Natoire (Charles). Entrée à Orléans de Mgr de Paris, 1733. — Portrait de Mgr de Paris.

269 Noir (Bernard le). Portrait du jurisconsulte Daniel Jousse, d'Orléans.

273 Norblin (Sébastien). Mort d'Ugolin et de ses enfants dans la tour de la faim (Salon 1833). — Episode dantesque dramatiquement rendu.

278-279 Oudry (J.-Baptiste).

284 Patrois (Isidore). Jeanne d'Arc après la journée de Compiègne.

296 Poel (Egbert Van der). Incendie. — Bonne couleur, figures spirituelles, dessin un peu relâché.

297 Poelemburg (le jeune). Portrait.

307 Protais (Paul). Une mare.

317 Raoux (Jean). Portrait d'Anne-Marguerite Petit.

320 Regnault (le baron Jean-Baptiste). Portrait.

329-330 Restout (Jean). Deux sujets religieux. — Dessin maniéré et incorrect, coloris terne.

334-335 Rigaud (Hyacinthe). Portrait. — Gracieux et plein de vivacité, richesse de coloris.

340 Robert (Hubert). Paysage et ruines.

341 Rokes, dit Zorg. La Consultation aux urines.

349 Rottenhamer (Johan). Sainte Famille.

360 Ruisdael (Jacques). Paysage.

366-367-368 SANTERRE (J.-Baptiste). La peinture. — La curiosité. — La jardinière. — Trois tableaux d'un dessin correct et d'un coloris sage et entendu.

369-370-371 SAUVAGE. Grisailles.

375 SEGHERS et VAN BALEN. Fleurs et figures.

382 SNELLE. Le pape Nicolas V, suivi de quelques prélats, ayant fait ouvrir le caveau qui renfermait les restes de saint François d'Assise, le trouve debout ; il soulève le froc du saint pour voir les stigmates.

383 SNEYDERS (Franz). Cheval dévoré par des loups.

386 STELLA (François). Sainte famille.

389-390 SUBLEYRAS (Pierre). Deux bonnes esquisses.

394 THUILLIER (Pierre). Paysage. — D'une couleur harmonieuse.

398 ROY (François de). La duchesse du Maine.

408-409 VERNANSAL (Louis). Une fête dans l'Olympe. — Sainte Bathilde, femme de Clovis II. — Peinture trop large, manquant de modelé.

411 VERNET (Joseph). Cascatelles de Tivoli.

416-417-418 VIEN (Joseph). Sujets religieux. — Dessin correct, draperies bien jetées, coloris frais et harmonieux.

423 VINCHON (Auguste). Jeanne d'Arc blessée au moment où elle fait flotter son étendard sur le fort des Tourelles.

426 VOS (Martin de). Le festin de Balthazar.

427 VOUET (Simon). Sujet galant.

428 VRAC (Robert le), dit de Tournières. Portrait de G. de Saint-Geniez.

430 VRIES (Pierre de). Intérieur d'église. — Tableau vrai, d'une ordonnance spirituelle et variée.

431 WATTEAU (Antoine). Le singe sculpteur.

432 WEBER (A.). Le réveil de Psyché (Salon 1807).

434-435 WITT (E. de). Intérieur d'église. — D'un beau coloris, science parfaite, de la perspective linéaire et aérienne.

937 COUDER (A.). Retour des champs.
944 LEFÈVRE (Charles). Jacob et Joseph.
945-946 MARTIN DES BATAILLES. Paysages.
949 PRUD'HON (Pierre). L'abbé Barbier.
952 VERNET (Joseph). Rochers et cascades.

STATUES, BUSTES, BAS-RELIEFS, MÉDAILLONS

563 ADAM (Salomon-Samuel). Portrait de Lamartine.
564 BARRE (Jean). Portrait de Bizemont.
566 BLANCHARD (Jules). Le jeune équilibriste.
567-568-569 BOSIO. Portraits — Famille de Henri IV.
570 BOUCHARDON (Edme). Le silence.
573 CAPTIER (Etienne). Faune dansant.
574-579 CLODION (Claude-Michel).
580-584 DANTAN (Antoine). Portraits.
585-587 DAVID d'Angers (Pierre).
588-590 DUBRAY (Vital). Sujets religieux.
591 DURET (Joseph). Mercure, inventeur de la lyre.
592-593 HOUDON (Jean-A.). Le président Haudry. — M. de Miromesnil, garde des sceaux.
594 HUGUELIN (Jean-Baptiste). Charles VI et Odette de Champdivers.
596-597 LANSON (Alfred). La Force, s'appuyant sur la Justice, va percer de son glaive l'incendiaire. — Etude.
603-604 MONCEAU (Clovis). Portrait de Lazerges. — Portrait de M. Salesses.
605 NANTEUIL (Robert). Portrait de Mgr de Cambout.
608-619 NINI (Jean-Baptiste). Portraits de grands personnages, médaillons.
622 PIGALLE (Jean-Baptiste). Portrait de Desfriches.
626 PILON (Germain). Portrait de Mgr de Morvillier.

630 Pradier (Jean-Jacques). Vénus surprise au bain.

645 Sanzel (Félix). L'espiègle.

646 Tournois (Joseph). Le joueur de palets.

647 Vidal (Louis) (sculpteur aveugle) Un jaguar.

648 Villain (Victor). Hébé versant le nectar à l'aigle de Jupiter.

649-697 Auteurs inconnus.

Environs 258 dessins de tous les maîtres anciens et modernes. (Voir la note relative aux estampes, ci-dessus.)

Voici les principaux :

713 Berghem (Nicolas). Paysage.

732 Boilly (Louis-Léopold). Portrait de M. Boilly.

734 — Portrait de Leduc, père de M. Boilly.

735 Boissieu (J.-J. de). Le château des Echelles. — Encre de Chine.

736 Bouchardon (Edme). Une balayeuse. — La vie.

738 Boulanger (Gustave). Portrait de Roguet, sculpteur.

741 Brun (Charles le). Etude.

742 Callot (Jacques). Un homme jouant de la mandoline.

743 — Un mendiant.

746 Carrache (Annibal). Le Christ.

747 Charlet (Toussaint). Intérieur de ménage.

760 Chouppe (J.-H.), né à Orléans en 1817. Une place à Auray. — Aquarelle.

762 — Le château de Clisson.

768-769-770-771 Coignet (Jules-Louis). Etude de paysage.

773 Coypel (Charles). Portrait de l'auteur.

774 — Le triomphe de l'Amour sur la Force.

775 Cranach (Lucas). La femme adultère.

778-782 Desfriches (Thomas). Paysages et vues.

783 Eisen (Charles). Un jeune homme et une jeune fille.

784 — Narcisse.

793 Géricault (Théodore). Amour ailé et assis qui pince de la guitare.

794 — Deux chiens.

796-801 Girodet de Roucy (Trioson). Sujets mythologiques et études.

804 Harpignies (Henri). Vue prise dans le Morvan.

808 Jeaurat (Etienne). Tours et pont près de Saint-Paul, à Rome.

809 Jordaens (Jacob). Le repas des dieux.

810-816 Parme (Julien de).

818 Lagrenée (Louis-François). Vase antique porté sur une civière.

819-820 — Choc de cavalerie.

824 Lazerges (Hippolyte). Moïse.

826 Lepicié (N.-B.). Etude.

827-830 Lisch (Jean-Auguste). Plusieurs plans.

832-833-834 Loo (Carle Van). Sujets mythologiques.

835 Lutherburg (Philippe). Caravane en marche.

839 Meulen (Antoine Van der). Louis XIV.

840 Moucheron (Frédéric). Paysage, vue d'Italie.

841 Nain (A. le). Savoyarde.

842 Nattier (Jean-Marc). Etude.

843 Neer (Eglon Van der). Vue de Hollande.

846-847 Panini (Giovanni-Paulo).

850-851 852 Parrocel (Charles).

853-862 Pensée (François).

863 Pérignon (Nicolas). Fleurs.

868 Prud'hon (Pierre). Daphnis et Chloé.

873 Restout (Jean). La dédicace du temple de Salomon.

874 — Virginie devant les triumvirs.

876 Rosso (Giovanni-Baptista). Sirènes ailées.

886-887 Swebbach (Jacques). Chasses.

889 Tilborgh (Van). Kermesse.

894 VERNET (Horace). Un coucou.

897 WATTEAU (Antoine). Etudes.

899-900 WOUWERMANS (Philippe). Un chasseur.— Un ânier.

901-926 — Dessins de l'Ecole française.

927-935 Auteurs inconnus.

COLLECTIONNEURS

M. Besson : Armes, céramique.

M. Casti (Charles) : Tableaux, portraits de femme des différentes écoles des XVIe et XVIIe siècles.

M. Curzon (de) : Céramique.

M. Desnoyers : Numismatique.

M. Fougeu, ancien notaire : Belle collection de tableaux anciens de toutes les écoles.

M. Lille-Loture (de), conseiller à la cour : Tableaux anciens.

M. Merlin : Livres, céramique.

PARIS

MUSÉE DU LOUVRE

En 1204, Philippe-Auguste fit bâtir en dehors de l'enceinte de Paris une tour appelée « Lupara » (louveterie) : telle est l'origine du Louvre.

Mais ce ne fut qu'en 1529, sous François Ier, que fut commencé ce magnifique édifice dans le style Renaissance. Le premier architecte, Pierre Lescot, eut pour collaborateur le sculpteur Jean Goujon.

Le Louvre fut continué sous Henri II et Louis XIII. Louis XIV fit élever par Perrault en 1666 la colonnade faisant face à Saint-Germain-l'Auxerrois.

En juillet 1793, les collections royales y furent transférées

et les musées contenus dans ce palais furent ouverts au public, par un décret de la Convention nationale, le 16 septembre 1793.

Les collections se divisent en 18 musées savoir : Peinture, dessins, gravures, sculpture antique, sculpture du Moyen Age et de la Renaissance, sculpture moderne française, des antiquités assyriennes, des antiquités égyptiennes, des antiquités grecques et étrusques, algériennes, de la marine, ethnographique, des émaux et des bijoux, Sauvageot, Campana, La Caze et oriental.

MUSÉE DU LUXEMBOURG

Ce Musée est de construction moderne, il contient les œuvres des artistes vivants, peintres et sculpteurs.

MUSÉE DE CLUNY

Boulevards Saint-Germain et Saint-Michel. Hôtel construit vers le milieu du XIVe siècle par Pierre de Chaslus, abbé de Cluny, et contenant un musée d'antiquités nationales qui comprennent les ruines des Thermes de Julien.

Il se compose, environ, de 10,000 objets tels que : Sculptures en marbre, en bois, en pierre, ivoire, émaux, terres cuites, bronzes, meubles, tableaux, ferronnerie, verrerie et bijoux.

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

Bâtie sur l'ancien couvent des Augustins, sous Louis XVIII, par Debret, terminée en 1838 par Duban.

Voir la salle de l'hémicycle, peinture à la cire par Paul Delaroche, représentant les principaux maîtres de toutes les écoles et de toutes les époques, autour d'Apelles, d'Ictimus et de Phidias.

Salle de Melpomène, copies des principaux tableaux des Musées d'Europe, voir à l'ancienne chapelle, la copie du Jugement dernier, par Xavier Sigalon.

MUSÉE DU CONSERVATOIRE *(rue de Trévise)*

Etablissement fondé en 1784, contenant des instruments de musique des XVIe et XVIIe siècles. Collection remarquable d'instruments offerts par M. Schœlcher.

MUSÉE HISTORIQUE DE LA VILLE

Ce Musée, ancien hôtel Carnavalet, est situé à l'angle des rues de Sévigné et des Francs-Bourgeois; son but est de recueillir les objets d'art qui intéressent l'histoire de Paris, et de conserver les débris historiques provenant des démolitions.

Le premier étage renferme la Bibliothèque.

MUSÉE D'ARTILLERIE

Hotel des Invalides, fondé par Louis XIV. Ce Musée comprend les séries d'armes offensives et défensives depuis la hache en silex, jusqu'au dernier modèle de nos armes à feu. Les salles des armures sont ornées de peintures de Van der Meulen, représentant les principaux sièges des guerres de Louis XIV. La chapelle des Invalides renferme le tombeau de Napoléon Ier.

MUSÉE DU TROCADÉRO

Ce Musée, inauguré en 1881, contient les moulages en plâtre des plus intéressants spécimens de la sculpture française du Xe au XVIIIe siècle. Une galerie de moulages d'après la sculpture antique, et une salle consacrée à un musée ethnographique.

MUSÉE GUIMÉE

Place d'Iéna. Ce Musée contient l'histoire et les costumes de toutes les religions connues.

MUSÉE GALLIERA

Avenue du Trocadéro. Tableaux, antiquités, objets de haute curiosité.

ÉGLISES

La plupart des églises de Paris sont d'une grande richesse ; elles renferment des chefs-d'œuvre de nos plus illustres maîtres de l'Ecole française.

Voici les principales à voir :

NOTRE-DAME.

Bâtie de 1165 à 1235. Le chœur est orné de magnifiques boiseries du XVIIe siècle, où l'on remarque une série de bas-reliefs que séparent des trumeaux décorés d'arabesques et des instruments de la passion, dessinés par Charpentier, et de 52 stalles sculptées par Jean Nel et Marteau. Dans les chapelles autour du chœur, voir les tombeaux des archevêques de Paris ; dans le sanctuaire des anges en bronze modelés par Chavannes.

SAINT-AMBROISE (*boulevard Voltaire*).

Peintures murales, par Lenepveu, vitraux par Maréchal.

L'ASSOMPTION (*rue Saint-Honoré*).

Coupole peinte par Charles Delafosse, tableaux du Guide, du Guerchin, de Louis Boullogne et de J. Vien.

SAINTE-CLOTILDE (*place Bellechasse*).

Vitraux du chœur par Maréchal, fresques par Laugée, Lepneveu, Hesse et Lehmann.

SAINT-DENIS DU SAINT-SACREMENT (*rue de Turenne*).

Peintures murales par Abel de Pujol, Picot, Eugène Delacroix, Court et Decaisne.

SAINTE-ÉLISABETH (*rue du Temple*).

Bâtie de 1630 à 1646. Fresques par Pérignon, Lafon, Roger et Hesse. Le pourtour du sanctuaire est orné de boiseries de la fin du XVe siècle.

SAINT-ÉTIENNE-DU-MONT (*place Sainte-Geneviève*).

Bâtie de 1517 à 1624. Magnifique jubé sculpté par Biard. La chaire a été sculptée par Claude Letocard, vitraux des XVIe

et XVIIe siècles. Tableaux remarquables par Largillière, de Detroy, Le Valentin, Caminade, Fragonard et Bourdon.

SAINT-EUSTACHE (*près des Halles Centrales*).

Reconstruite de 1552 à 1642. Vitraux du XVIIe siècle d'après les cartons de Ph. de Champaigne ; vitraux modernes par Laurent, Gsell, Thevenot et Lafaye.

Tableaux à voir : Martyre de Saint-Eustache, par Simon Vouet ; l'Ensevelissement du Christ, par Lucas Giordano : chapelle de la Vierge, trois compositions de Couture ; chapelles du chœur, tombeau de Colbert dessiné par Lebrun, sculpté par Coysevox ; la vie de saint Louis, fresque par Barrias, fresques par Signol, Le Henaff, Riésener, Glaize.

Dans le presbytère : Toiles importantes de Rigaud, Detroy et Lemoine.

SAINT-FRANÇOIS-XAVIER (*boulevard des Invalides*).

Peintures murales, par Ch. Lemeire, Elie Delaunay, R. Cazes et W Bouguereau. Vitraux de Maréchal. Vierge sculptée par Bonnassieux.

SAINT-FRANÇOIS-XAVIER DES MISSIONS ÉTRANGÈRES (*rue du Bac*).

Église avec chapelle souterraine, bâtie en 1683. Un tableau de Couder. Deux toiles de Bon Boullongne et un tableau de Restout.

SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS

Bâtie du XIe au XIIe siècle. Belles peintures à la cire et à fresque par Hippolyte Flandrin. A la chapelle de la Vierge, grisaille par Heim, quelques tableaux peints par Verdier, Laurent de la Hire, Bertin et Leclerc. A la sacristie, tableaux dans un très mauvais état de conservation.

SAINT-GERMAIN-L'AUXERROIS (*place du Louvre*).

Edifice du XIIIe siècle, vitraux par Lusson et Didron, tableaux par Couder, Sébastien Bourdon, une Cène de l'Ecole de Luini.

SAINT-GERVAIS ET SAINT-PROTAIS (*place Lobeau*).

Construite aux XVe et XVIe siècles, Au banc d'œuvre, médaillon de Pérugin, vitraux du chœur attribués à J. Cousin ;

plusieurs tableaux de maîtres. Le Christ en croix par Ph. de Champaigne. La Passion, de l'École de Durer. Fresques par Jobbé-Duval, Gendron, Couder, Rouget, Glaize, Alexandre Hesse, Heim, Matout, Gigoux et Caminade.

SAINT-HONORÉ (*à Passy*).

Un tableau de l'École vénitienne. Le Christ sortant du tombeau.

SAINT-JACQUES DU HAUT-PAS (*rue Saint-Jacques*).

Bâtie de 1650 à 1684, plusieurs peintures de Degeorge, Restout, Gérard, Sébastien Bourdon ; à la sacristie, tableaux attribués à Valentin.

SAINT-JEAN-SAINT-FRANÇOIS (*rue Charlot*).

Plusieurs tableaux, par Guérin et Ary Scheffer.

SAINT-LAURENT (*boulevard de Strasbourg*).

Bâtie en 1429. Tableaux de Boulanger ; la décoration du chœur a été faite par Blondel.

SAINT-LEU-SAINT-GILLES (*rue Saint-Denis et boulevard Sébastopol*).

Bâtie du XIVe au XVIe siècle. Peintures par Cibot, Ph. de Champaigne, Restout, Picot, Degorge et Montvoisin.

SAINT-LOUIS D'ANTIN.

Bâtie en 1781. Peintures par Cornu, Bézard et Signol.

SAINT-LOUIS-EN-L'ILE (*île Saint-Louis*).

Construite aux XVIIe et XVIIIe siècles. Chapelles du chevet peintes par Jollivet et Norblin. Tableaux de Mignard, Coypel (A.), Jacques Stella, Van Loo, Perrin, Scheffer, Doyen, Lemoine et Hallé.

LA MADELEINE.

Bâtie de 1763 à 1843. Sculpture des voûtes, par Rude Pradier et Foyatier ; peintures par Schnetz, Bouchot, Abel de Pujol, de Ziégler, de Couder, Seurre, L. Cogniet et Signol.

SAINTE-MARGUERITE (*rue Saint-Bernard*).

Peintures murales remarquables par Restout.

SAINT-MERRI (*rue Saint-Martin*).

Style ogival, toiles de Ch. Coypel, Simon Vouet, Vien, Carle Van Loo; peintures murales par Glaize, Cornu, Lepaulle, Amaury Duval, Lehmann, Noël Coypel.

SAINT-NICOLAS-DES-CHAMPS (*rue Saint-Martin*).

Reconstruite en 1420 et agrandie en 1576. Plusieurs belles toiles de Simon Vouet, Finsonius, Coypel, Léon Cogniet. A la sacristie un portrait peint par Ph. de Champaigne.

SAINT-NICOLAS DU CHARDONNET (*rue Saint-Victor et boulevard Saint-Germain*).

Construite de 1656 à 1709.

Nombreux tableaux par Dupuy, Destouches, Desgoffe, Corot, Lebrun, Luca Giordano, Restout, Lagrenée. Extase de sainte Thérèse par Natoire. D'autres toiles et décorations par Ch. Lebrun et Vignaud.

NOTRE-DAME DE BONNE-NOUVELLE (*rue de la Lune*).

Bâtie de 1624 à 1654. Peintures par Hesse, Schnetz, Alaux, Abel de Pujol.

NOTRE-DAME DE LORETTE (*rue de Châteaudun*).

Bâtie de 1824 à 1826 par H. Lebas : Peintures remarquables par Perrin, Orsel, Hesse Coutan, Bézard, Johannot, Langlois, Decaisne, E. Devéria, Dejuine, Schnetz, Couder et Picot.

NOTRE-DAME-DES-VICTOIRES (*place des Petits-Pères*).

Bâtie de 1629 à 1740. Dans le chœur sept tableaux de Carle Van Loo ; monument de Lulli, par Michel Cotton et Coysevox.

SAINT-PAUL-SAINT-LOUIS (*rue Saint-Antoine*).

Construite de 1627 à 1641. Tableaux par Simon Vouet, Eugène Delacroix, Ph. de Champaigne. Fresques par Decaisne et Cicéri.

SAINT-PIERRE DU GROS-CAILLOU (*rue Saint-Dominique*).

Plusieurs toiles de Desgoffe et de Cibot.

SAINT-ROCH (*rue Saint-Honoré*).

Bâtie de 1633 à 1736. Tableaux et fresques par Doyen, Devéria, Restout, Lethière, Delorme, Drouais, Simon Vouet, Vien, Cornu, Chassériau. Dans la chapelle des Mariages, tableaux attribués à Ph. de Champaigne et à Largillière.

SAINT-SÉVERIN (*rue Saint-Séverin*).

Plusieurs toiles de Paul et Hippolyte Flandrin, Heim, Biennoury, Murat, Hesse, Cornu, Richomme, Mottez et Gérome.

LA SORBONNE.

Peintures par Ph. de Champaigne et de Hesse.

SAINT-SULPICE.

Commencée en 1646, achevée, moins une des tours, en 1749 par *Servandoni*. Chapelle de la Vierge, peinture de Van Loo et de Lemoine. Peintures murales par E. Delacroix, Hein, A. de Pujol, Vinchon, Lafon, Hessé, Drolling, Guillemot, Jobbé,-Duval, Timbal, Lenepveu et Signol.

SAINTE-CHAPELLE (*au Palais de justice*).

Construite par Pierre de Montereau sous saint Louis, 1242-1247, restaurée par Duban, Lassus, Violet-le-Duc et Bœswilwald.

Vitraux des quinze fenêtres du XIIIe siècle.

CHAPELLE EXPIATOIRE (*rue d'Anjou*).

Elevée en 1820 par Percier et Fontaine, à la mémoire de Louis XVI et de Marie-Antoinette : groupe de Louis XVI, par Bosio.

SAINT-THOMAS-D'AQUIN (*place de ce nom*).

Bâtie de 1682 à 1770. Fresques et peintures par Lemoine, Guillemot, Ary Scheffer, Abel de Pujol ; grisailles par Blondel.

LA TRINITÉ.

De construction moderne, peintures et fresques par Barrias et Jobbé-Duval, Brisset, Lecomte-Dunouy, Laugée, E. Lévy, Elie Delaunay, Thirion, Michel Dumas et Louis Français. Statue de la Vierge par P. Dubois, vitraux d'Oudinot.

LE VAL-DE-GRACE (*rue Saint-Jacques*).

Bâti de 1645 à 1666 par Lemercier, Lemuet, Leduc et Duval.

Coupole soutenue par quatre grands arcs-doubleaux, et quatre pendatifs décorés par Pierre Mignard.

A la salle du conseil, un tableau représentant une scène en Tunisie, très habilement peint par Louis Guédy.

SAINT-VINCENT-DE-PAUL (*place de Lafayette*).

Bâtie de 1824 à 1844 par Lepère et Hittorff. La frise de la nef est peinte par H. Flandrin. Vitraux remarquables par Maréchal et Guyon ; calvaire du maître-autel par Rude ; coupole du chœur peinte par Derre.

COLLECTIONNEURS

M. Abdy (sir William), 14, rue Pierre-Charron : Splendide collection de tableaux de toutes les écoles, parmi lesquels nous citerons : Bellini Berghem, plusieurs Botticelli, Dossi, Gainsborough, Claude Gelée, Giotto Guardi, Holbein, Lippi, Mantegna, Pater, Poussin (le), Ruisdaël (J.), Terburg.

M. d'Alcochete (le baron), 63, rue de la Boëtie: Tableaux, objets de Chine.

M. Allouard, architecte, 13, rue Saint-Claude : Objets de haute curiosité, tableaux, sculptures.

M. d'Alygre-Prost, 4, rue Rabelais : Tableaux anciens de l'Ecole française.

M. André (Edouard), hôtel André, 158, boulevard Haussmann : Tableaux anciens.

M. d'Aremberg (prince d'), 8, rue d'Astorg : Tableaux anciens.

M. Astruc (Zacharie), 75, avenue Wagram : Tableaux anciens de toutes les écoles.

M. Aubry-Vitet, 9, rue Barbet-de-Jouy : Tableaux anciens.

M. Aubigny (le baron Arthur d'), 17, rue Barbet-de-Jouy : Tableaux anciens, plusieurs toiles de J. Vernet et Fragonard.

M. Audoin, 55, rue Bonaparte : Tableaux anciens de l'École française et de l'École flamande.

M. Avizeau, 4, rue Malar : Tableaux anciens : Greuze, Metzu, Wouwermans, Fragonard, Ostade.

M. Barbedienne, fabricant de bronzes, 30, boulevard Poissonnière : Tableaux anciens et modernes, bronze, antiquités.

M. Basilewki, 31, rue Blanche : Tableaux, ivoires, émaux, faïences.

M. Baudribos, 12, place Daumesnil : Collection remarquable d'armes.

M. Beaufremont (prince de), 87, rue de Grenelle : Tableaux anciens des meilleurs maîtres, antiquités.

M. Beauvais (de), rue Saint-Florentin : Tableaux modernes.

M. Becherelle, 17, cité Malesherbes : Tableaux anciens.

Mme Béhague (comtesse de), 22, avenue Bosquet : Meubles anciens, tableaux.

M. Bellino, 52 bis, avenue du Bois-de-Boulogne : Tableaux anciens de toutes les écoles.

M. Berger (Van) : Tableaux anciens remarquables, plusieurs beaux Goya.

M. Bellenot (de), 16, rue Cassette : Tapisseries.

M. Berthelier, 47, rue Laffitte : Tableaux modernes des meilleurs maîtres.

M. Berthier (A.), rue de Traktir : Belle collection de gravures, aquarelles.

M. Biencourt (marquis de), 12, rue de Poitiers : Tableaux anciens.

M. Billaudt, 44, rue Cambon : Tableaux anciens.

M. Binder (Louis), 102, avenue des Champs-Elysées : Tableaux anciens et modernes.

M. Bocher, 109, rue Grenelle : Meubles, tableaux, aquarelles, bronzes.

M. Bonnal (E.), 25, avenue de Marignan : Collections diverses.

M. Bonnat, peintre, 4, rue de Galilée : Tableaux anciens et modernes, antiquités, meubles.

M. Bischoffshein, avenue des Champs-Elysées, 140 :

Remarquable collection de tableaux modernes, parmi lesquels un Troyon payé 175,000 fr.

M. Bocher (Charles), 7, rue Saint-Florentin : Collection de tableaux anciens.

M. Brarsia (comte de), 47, avenue d'Antin : Tableaux anciens.

M. Breteuil (comte de), 28, rue François Ier : Tableaux anciens.

M. Buret (Jules), 81, rue Miromesnil : Tableaux de l'École française.

M. Burty (Philippe), critique d'art, boulevard des Batignolles, 10 bis : Dessins, eaux-fortes, collection précieuse sur l'histoire de l'art au XIXe siècle, bronzes japonais, curiosités orientales, tableaux.

M. Cahen d'Anvers, 118, rue de Grenelle : Tableaux anciens et modernes.

M. Calonne (vicomte de), 57, rue Pigalle : Tableaux, pierres fines.

M. Cantenno, 26, rue Beaujon : Collections diverses.

M. Candamo (G.-G. de), 26 et 30, rue de Beaujon : Tableaux anciens et modernes : Delacroix, Th. Rousseau, Wouwermans.

M. Cars (comte des), 91, rue de Grenelle : Collection de tableaux anciens.

M. Casalis, 25, rue Las-Cases : Tapisseries Renaissance, tableaux anciens.

Mme Cassin (de), 156, avenue des Champs-Elysées : Collection remarquable de tableaux anciens et modernes ; plusieurs Greuze.

M. Castro (de), rue Lepelletier : Tableaux anciens et modernes.

Mme Caulincourt (marquise de), 1, rue de la Chaise : Remarquable collection de tableaux, objets d'art, curiosités, sculptures.

M. Catalan, 98, rue de la Boëtie : Tableaux anciens, Breughel de Velours, Ribéra, Quentin, Latour (pastel).

M. Chaix d'Est-Ange, 15, rue Saint-Georges : Tableaux anciens et modernes, plusieurs Boilly.

M. Champeaux (de), 31, rue de Verneuil : Tableaux modernes.

M. Chanelleille (marquis de), hôtel Chanelleille : Tableaux anciens.

M. Chateau, 3 et 5, rue Nicole : Tableaux modernes.

M. Chataigneraie (marquis de la), rue de la Bruyère : Tableaux anciens et modernes.

Mme veuve Chazot, 4, quai d'Orléans : Tableaux anciens.

M. Chennevières (marquis de), 5, rue de l'Eperon : Tableaux, gravures.

M. Choffé (le docteur), 27, quai Saint-Michel : Tableaux modernes.

M. Chonnow, 39, rue Laffitte : Tableaux modernes.

M. Contamine, 19, boulevard Lannes : Collection de tableaux anciens des meilleurs maîtres : Téniers, Ruisdaël, Palamède, Mieris.

M. Coquelin aîné, 26, rue Lafayette : Tableaux modernes.

M. Coquelin cadet, de la Comédie française, boulevard Haussmann : Tableaux modernes.

M. Cossé-Brissac (comte de), 12, avenue de Tourville : Collection remarquable de tableaux anciens.

M. Cousin (Charles) administrateur du chemin de fer du Nord : Faïences, tableaux, dessins, autographes, livres.

M. Courtin (baron), 54, avenue du Bois-de-Boulogne : Remarquable collection de tableaux anciens.

M. Creawal (A.), 20, avenue Trudaine : Tableaux.

M. Czartoryski (prince de), hôtel Lambert, quai d'Anjou : Collection de tableaux anciens. Parmi les principaux nous citerons : Both, Eyck (Van), Terborg, le Titien.

Cercle des Beaux-Arts, 4, place de l'Opéra (1).

Grand cercle, 16, boulevard Montmartre.

Cercle de l'Union, 11, boulevard de la Madeleine.

Cercle de l'Union artistique, 18, place Vendôme.

Cercle du Jockey-Club, 21, boulevard Montmartre.

Cercle Royal, 4, place de la Concorde.

Cercle Artistique et Littéraire, 7, rue Volnay.

(1) Pour visiter les cercles possédant des collections, s'adresser aux secrétaires.

Cercle des Champs-Elysées, 5, rue Boissy-d'Anglas.

M. Damour, 80, rue Blanche : Armes préhistoriques.

M. Darcel, directeur du Musée de Cluny, rue du Sommerard : Curiosités.

M. Daressy, 86, rue de Rennes : Collection de documents originaux et d'ouvrages sur les maîtres d'armes de Paris.

M. Da Silva, rue de Prony : Tableaux anciens.

M. Da Silva, 75, rue de Rennes : Tableaux anciens et modernes

M. Desmottes, place des Vosges : Objets de haute curiosité.

M. Doistau (Félix), 95, rue de Paris (Pantin) : Céramique, tableaux anciens, gravures en couleurs, pastels, miniatures, bronzes.

M. Dolent (Jean), rue de Belleville : Collection de tableaux anciens.

M. Dollfus (Mathieu), administrateur de la Compagnie de l'Est, 1, avenue Marigny : Une des plus importantes collections de tableaux de Paris ; parmi les principaux noms nous citerons : Baldung, Grün, Berghem, Bailly, Both, Boucher, Bronzino, Chardin, Constable, plusieurs Corot, Cranach, Cuyp, Dyck (Van), Fyt, Giotto, Goyen, Hals, Largillière, Lippi, Memling, Metsys, Metzu, Ostade, Rembrandt, Rousseau, Ruisdaël, Velde, Wynants.

Mlle Dosne, place Saint-Georges, ancien hôtel Thiers : Tableaux anciens et modernes, objets de haute curiosité.

M. Ducatel, 71, rue Madame : Belle collection d'émaux de Limoges et objets byzantins, vitraux.

M. Duchatel (comte), 69, rue de Varenne : Tableaux anciens et modernes : Bellini, Fragonard, Ingres, Lancret, Téniers (le jeune), Troyon, Guardy.

M. Dumas (Alexandre), 98, avenue de Villiers : Collection très importante de tableaux anciens et modernes, belles tapisseries, antiquités, meubles anciens.

M. Duneau (E.), 49, avenue Marceau : Tableaux anciens.

M. Dupont-Auberville, 20, rue de Bruxelles : Bronzes, porcelaine, tableaux.

M. Dreux-Brezé (comte de), place du Palais-Bourbon, 8 : Tableaux anciens et modernes.

Mme Drouin de Lhuys, rue François Ier : Tableaux anciens.

Mme Dzialynska (comtesse de), 2, rue Saint-Louis en l'Ile: Tableaux anciens des meilleurs maîtres.

M. d'Eglise, 32, avenue de l'Opéra : Collection de tableaux anciens.

M. Ephrussi (Charles), 81, rue Monceau : Tableaux anciens.

M. Ephrussi (Jules), 97, boulevard Malesherbes : Collections diverses.

M. Ephrussi (Michel), 203, boulevard Saint-Germain, hôtel de Luynes : Tableaux anciens.

M. Estampes (marquis d'), 119, rue de l'Université : Tableaux anciens de l'Ecole française.

M. Eudel (Paul), rue de Laval : Tableaux, objets d'art.

M. Fayet, 10, place Vintimille : Gravures, céramique, tableaux.

M. Forbin-Jeansson (marquis de), 49, rue Neuve-des-Mathurins : Tableaux anciens.

M. Fourcade, 59, rue de Lille : Tableaux anciens.

M Fournier (Louis), 14, cité Vanneau : Tableaux anciens et modernes, trois belles toiles du peintre russe Chelmonski. — Beaux portraits de l'École française.

M. Fulgence, 9, rue de Buffault : Objets d'art, tableaux.

M. Ganay (comte de), 5, rue François Ier : Collection importante de tableaux anciens.

M. Garnier, 9, rue des Ecuries-d'Artois : Miniatures, tableaux.

M. Gaujal (baronne de), 43, rue de Bourgogne : Tableaux anciens.

M. Gélis-Firmin-Didot, 52, rue des Saint-Pères : Tableaux anciens et modernes.

M. Gosselin (l'abbé), vicaire au petit Montrouge, avenue d'Orléans : Tableaux anciens des Ecoles flamande et hollandaise.

M. Gérard (baron), 85, rue du Faubourg-Saint-Honoré: Tableaux des Ecoles française, flamande et italienne.

M. Gavet, architecte, 11, rue du Palais : Objets Renaissance et de haute curiosité, collection remarquable.

M. Gigoux (Jean), 17, rue de Châteaubriand : Tableaux anciens et modernes.

M. Goncourt (Edmond de), 53, boulevard de Montmorency (Neuilly) : Collections de dessins et d'estampes du XVIII[e] siècle.

M. Gounel (l'abbé), 27, rue Saint-Sulpice : Antiquités égyptiennes, émaux de Limoges, objets religieux byzantins et gothiques.

Mme Gourgaud (baronne de), 41 et 43, avenue d'Antin, rond-point des Champs-Elysées, : Tableaux anciens.

M. Gouvello (marquis de), 25, rue de Grenelle : Tableaux anciens de toutes les écoles: M. Bonifazio-Fiesole (de), Perino del Vaga, Sasso Ferrato Schedone, Velasquez.

M. Goyon (comtesse de), rue d'Astorg : Collection de tableaux anciens des meilleurs maîtres.

M. Grammont (marquis de), 22, rue des Saints-Pères : Tableaux anciens.

M. Gréau, 126, rue du Bac : Antiquités.

M. Greffhule (comte de), 31, rue d'Astorg : Tableaux anciens.

M. Groult, 12, rue Saint-Apolline : Collection très importante de tableaux de toutes les écoles, miniatures du XVIII[e] siècle, dessins.

M. Hartmann (Alfred), 18, avenue Percier : Collection de tableaux anciens.

M. Hartmann, 62, rue de Varenne : Tableaux anciens et modernes.

M. Haro, 51, avenue des Champs-Elysées : Collection de tableaux anciens et modernes de toutes les écoles.

M. Hayem (Charles) : Remarquable collection de tableaux modernes : G. Moreau, Ribot, Bastien Lepage, Corot, E. Delacroix.

M. Haupoul (comte d'), 7, place du Palais-Bourbon : Tableaux anciens.

Mme Hein-Furtado, rue Monceau : Tableaux anciens.

M. Hecq, 12, rue Vanneau : Collection remarquable de tableaux anciens et modernes.

Mme Hénin (princesse d'), 20, rue Washington : Collections de tableaux anciens, curiosités.

M. Hirsh (baron de), rue Tilsitt : Meubles anciens, tableaux de bons maîtres et de toutes écoles.

M. Hoffmann, 1, rue du Bac : Splendide collection d'antiquités, de monnaies et médailles.

M. Houssaye (Arsène), 47 et 49, avenue Friedland : Remarquable collection de tableaux des meilleurs maîtres anciens et modernes, parmi lesquels nous citerons : Une fresque de Pompia, représentant une figure de femme grandeur naturelle, un pur chef-d'œuvre de l'art antique. La célèbre Zéda de Michel-Ange qui vient du palais de Fontainebleau, un portrait de Voltaire par Latour, la Fontaine d'amour, par Fragonard, et cinquante portraits, grandes dames et comédiennes du temps de Louis XIV et Louis XV.

M. Jalleranges (comte de), 63, rue de l'Université : Collection de tableaux anciens.

M. Jeandel (l'abbé), 115, rue Blomet (Vaugirard) : Tableaux anciens des meilleurs maîtres : Rubens, Van Dyck, Van der Heyden.

Mme Janzé (baronne de), 18, rue Marignan : Tableaux anciens.

M. Juigné (marquis de), rue de Lille : Tableaux anciens.

M. Kann (Maurice), 148, boulevard Haussmann : Porcelaines de Saxe, miniatures.

M. Kertrack, 48, rue Fortuny : Collections diverses.

M. Labourdonnaye (comte de), 46, rue de Bellechasse : Tableaux anciens.

M. Lacoste, 65, rue des Saints-Pères : Fer forgé, serrures, collection très intéressante.

M. Aigle (le comte de l'), 12, rue d'Astorg : Tableaux modernes.

M. Larochefoucauld-Bisaccia (duc de), 47, rue de Varenne : Tableaux anciens.

M. Las-Cases (comte de), rue Las-Cases (Passy) : Tableaux anciens.

M. Lau (marquis du), 99, rue des Petits-Champs : Tableaux anciens.

M. Lavallette, boulevard Malesherbes : Tableaux anciens.

M. Lebaudy, 81, rue d'Amsterdam. Tableaux modernes des meilleurs maîtres de l'École française.

M. Lecomte, rue Caumartin : Collections diverses, bronzes, tableaux, meubles.

M. Legrand, 71, rue de Rennes : Tableaux modernes, parmi lesquels plusieurs toiles de Léon Glaise, un bon portrait par Louis Guédy.

M. Lehmann, boulevard Malesherbes : Porcelaines de Saxe, miniatures, bronzes.

M. Lesecq-des-Tournelles, 7, quai de Bethune : Collection remarquable de fer forgé.

M. Luppé (comte de), 103, rue de l'Université : Tableaux anciens.

Mme Luynes (duchesse de), 51, rue de Varenne : Objets d'art, tableaux anciens, portraits par Nattier et autres toiles remarquables.

M. Mannhein, 7, rue Saint-Georges : Bronzes grecs, tapisseries, faïences italiennes.

M. Mantz (Paul), 69, rue Caumartin : Tableaux anciens et modernes de toutes les écoles.

M. Marcille (Eudoxe), 6, rue Chaptal : Collection remarquable de tableaux de l'Ecole française, Chardin, Prud'hon, Boucher, Nattier, Greuze, Moreau, Hubert (Robert).

M. Marmottan, 20, avenue Raphaël (Passy) : Tableaux de toutes écoles, meubles.

M. Martinet (Emile), 4, rue Alfred-de-Vigny : Collection importante de tableaux anciens.

M. Maze, sénateur, 33, rue du Cherche-Midi : Boîtes et tabatières à miniatures Louis XV.

M. Mercié (Paul), 33, rue du Sentier : Tableaux anciens.

M. Meret (comte de), 214, boulevard Saint-Germain : Belle collection de tableaux anciens.

M. Montesquiou (marquis de), 44, rue de Varenne : Tableaux anciens, antiquités.

M. Montesquiou-Fezensac (comte de), 91, rue de Grenelle : Tableaux anciens, antiquités, aquarelles.

M. Montgermon (de), rue Bellechasse : Tapisseries, tableaux anciens, tabatières, miniatures très estimées.

M. Moreau-Chaslon, rue de Prony : Collection remarquable de tableaux anciens de toutes les écoles.

M. Ménier, 56, rue du Châteaudun : Tableaux anciens et modernes.

M. Morin (Emile), 24, rue de Varenne : Céramique, tableaux.

M. Morny (duc de), 43, avenue Gabrielle : Belle collection de tableaux anciens.

M. Mortemart (le comte), rue Chanaleilles : Tableaux anciens remarquables parmi lesquels deux splendides Panini.

M. Montesquiou (le vicomte de), 1, avenue de Latour-Maubourg : Céramique, curiosités, tableaux anciens.

M. Mouchy (duc de), 10, rue de l'Elysée : Tableaux anciens et modernes des meilleurs maîtres.

M. Mulbacher, avenue des Champs-Elysées : Miniatures, gravures et estampes coloriées du XVIIIe siècle.

M. Murard (de), 93, rue de l'Université : Tableaux anciens et modernes.

M. Murat (de), architecte, 37, rue François Ier : Antiquités, tableaux anciens.

M. Narbonne (duc de), rue de Varenne : Tableaux anciens des meilleurs maitres : Delacroix, Meissonnier, Millet, Le Pérugin, Poussin (Nicolas), Potter (Paul).

M. Nollet, 11, rue Saint-Augustin : Objets de haute curiosité.

M. Nolleval, 9, rue de l'Echelle : Tableaux anciens des meilleurs maitres et de toutes les écoles : Rainbolini, école de Raphaël, Ribéra, Vélasquez.

M. Oliva, statuaire, 22, rue Denfer-Rochereau : Tableaux anciens.

M. Panhart, 5, rue Royale : Tableaux anciens de toutes les écoles : Boilly, Debucourt, Fragonard, Reynolds, Vestier.

M. Pasteré, 27, rue du Faubourg-Saint-Honoré : Tableaux anciens.

M. Perrin, architecte, rue d'Aumale : Tableaux-miniatures.

M. Perrin, 135, boulevard Malesherbes : Tableaux anciens et modernes, curiosités.

M. Pérignon (le baron), 88, rue de Varenne : Collections diverses, tableaux de toutes les écoles.

M. Perrot (Emile), 10, boulevard des Batignolles : Gravures, curiosités, bijoux, tableaux.

M. Pichon (le baron), 17, quai d'Anjou : Curiosités.

M. Piet-Latauderie, 91, rue Bochard-de-Sarron : Beaux émaux de Limoges, ivoires, très belles statuettes de Tanagra, broderies.

M. Piogey (le docteur), 24, rue Saint-Georges : Tableaux anciens des meilleurs maîtres, très beaux meubles anciens, éventails, objets de haute curiosité, portraits des XVIIe et XVIIIe siècles.

M. Ponton (Jules), rue de l'Université, 18: Tableaux modernes.

M. Porto-Riche (de), homme de lettres, 14, rue Thery. Tableaux modernes de l'École française.

M. Potoki (comte de), avenue Friedland : Tableaux anciens, porcelaines anciennes du Japon, un beau portrait par Bonnat.

M. Pourtalès (comte de), 7, rue Tronchet : Tableaux.

M. Proust (Antonin), 32, boulevard Haussmann : Collection remarquable de tableaux anciens et modernes.

Mme Puységur (comtesse de), 191, boulevard Saint-Germain : Belle collection de tableaux anciens, antiquités.

M. Pozzo di Borgo (le comte de), rue de l'Université, 51 : Splendides sculptures, meubles, bronzes, porcelaines.

M. Quinsonnas (marquis de), 7, rue Marignan : Tableaux anciens.

M. Raineville (le vicomte de), 22, rue de la Ville-Levêque : Curiosités, objets d'art, tableaux.

M. Ravaisson, 11, quai Voltaire : Collection de tableaux des meilleurs maîtres de l'Ecole italienne.

M. Récamier (Etienne), 1, rue du Regard : Médaillons en bronze, pièces de l'atelier monétaire de Lyon depuis l'époque gauloise jusqu'au moyen âge, tableaux anciens.

M. Ricord (le docteur), 6, rue de Tournon : Tableaux anciens et modernes, collection très remarquable : Cl. Lorrain, Rousseau, Sneyders, Hals, Couture, Cuyp.

Mme Robert de Mun (comtesse), 51, avenue de l'Alma : Tapisseries remarquables, miniatures, tableaux anciens.

M. Rothschild (baron Alphonse de), rue de Monceau : Armes de la Renaissance, gravures, tableaux anciens et modernes des meilleurs peintres.

M. Rothschild (baron Gustave de), rue Laffitte : Argenterie, céramique, miniatures, émaux, tableaux anciens et modernes de toutes les écoles. Collections remarquables.

Mme Rothschild (baronne Nathaniel de), 33, rue Saint-Honoré : Céramique, meubles anciens remarquables, tableaux anciens et modernes, aquarelles.

M. Rochefort (Henri), 57, boulevard Rochechouart : Tableaux anciens, objets d'art, tapisseries, collection remarquable.

M. Robant (A.), 157, rue Lafayette : Tableaux modernes : Corot, Eugène Delacroix.

M. Roger (baron), 109 et 111, rue de la Boëtie : Tableaux anciens et modernes.

M. Rohan-Chabot (le comte), 17, boulevard de la Madeleine : Tableaux, objets d'art, gravures, tapisseries.

M. Rondeau (docteur), rue de la Pompe, 81 Passy : Tableaux anciens, deux beaux Bourguignon, Van de Velde, Vigé, Lebrun, Vernet, Fautin-Latour.

M. Rothan, place Saint-Georges, ancien ministre plénipotentiaire : Remarquable collection de tableaux anciens.

M. Rouart, ingénieur, 34, rue de Lisbonne : Tableaux modernes : Millet, Th. Rousseau, Delacroix.

M. Rouget (comte de), 9, rue Vanneau : Belle collection de tableaux anciens.

M. Roussel, sculpteur, 142, rue du Bac : Tableaux anciens et modernes : Panini, Murillo, Rubens, Diaz, Girodet.

Mme Ruble (comtesse de), 43, rue Cambon : Remarquable collection de tableaux : Botticelli, Bronzino, Chardin, Delacroix, Dyck (Van), Mirevelt, Murillo, Tiépolo.

Mme Sagan (princesse de), 57, rue Saint-Dominique : Belle collection de tableaux de toutes les écoles.

M. Saint-Blancard (marquis de), boulevard Saint-Germain : Tableaux anciens.

M. Saint-Paul (marquis de), 5, rue Roquepine : Tableaux anciens de toutes les écoles.

M. Salin (P.), 173, boulevard Saint-Germain : Céramique, portraits des meilleurs maîtres, des peintres flamands, hollandais et allemands, tableaux anciens.

Mme veuve Samson-Davilliers, rue de Courcelle : Tableaux anciens.

M. Schiff, 264, rue Saint-Honoré : Curiosités diverses.

M. Secrétan, 8, rue Moncey : Remarquable collection de tableaux anciens et modernes : E. Delacroix, Fromentin, l'Angelus de Millet.

M. Séguin (Charles), 10, rue de Penthièvre : Emaux et curiosités.

M. Sergent, 62, avenue des Gobelins : Tableaux anciens.

M. Sizeranne (comte de la), rue Pierre-Charron, 67 : Tableaux anciens, meubles, numismatique.

M. Soboleska, 32, boulevard d'Inkermann : Collections diverses.

M. Spitzer, 33, rue de Villejust : Collection d'armes.

M. Stein, 104, rue de Richelieu : Objets de haute curiosité.

M. Stern, 6, rue de Lisbonne : Collections de tapisseries.

M. Stevens, rue Bel-Respiro : Tableaux anciens.

M. Strauss, rue de la Chaussée-d'Antin : Collection d'objets israélites.

M. Suchet (docteur), 197, avenue de Neuilly : Tableaux anciens et modernes.

M. Thomas, rue Saint-Lazare : Remarquable collection de tableaux anciens.

Mme Terray (la vicomtesse de), 17, boulevard de la Madeleine : Dessins, objets d'art en tous genres, tableaux.

M. Tolra, nº 6, place de Rennes : Tableaux anciens et modernes : Van den Velde, Van Uden, Poussin, Fragonard, Brauwer, Léonard de Vinci, Murillo.

M. Tournachon (A.), rue d'Anjou-Saint-Honoré, chez M. Nadar : Curiosités, tableaux.

M. Tramblay (A.), 21, rue de Sèvres à Clamart : Titien, Dufresnoy, Drolling, Greuze.

Mme Tredern (vicomtesse de), 14, place Vendôme : Belle collection de tableaux de toutes les écoles.

Mme Tretraigne, 112, rue Mercadet : Remarquable collection de tableaux anciens et modernes.

M. Tyszkiewicz (comte de), 12, place Vendôme : Collections diverses, objets d'art, curiosités, tableaux.

M. Vanier-Chardin, 27, rue Caumartin : Miniatures.

M. Vacquerie, homme de lettres, 8, rue Dumont-d'Urville : Tableaux modernes, plusieurs Eugène Delacroix, Géricault, meubles anciens.

M. Venet (le docteur), 14, rue Jacob : Collections diverses.

M. Villemorest (le baron de), rue Villersexel : Tableaux anciens, un Lancret.

M. Vitu (Auguste), homme de lettres, 36, avenue Wagram : Tableaux anciens de l'Ecole française, Fragonard, Van Loo.

M. Vogué (marquis de), rue Fabert : Statuettes et bronzes Renaissance.

M. Waddington, 31-32, rue Dumont-d'Urville : Collections diverses.

M. Wasset, 18, rue du Pré-aux-Clercs : Gravures, objets de haute curiosité.

M. Wolff, homme de lettres, 65, rue du Rocher : Collection remarquable de tableaux de l'Ecole moderne,

Mme Witzhum (la comtesse), 11, rue des Bassins : Collections diverses, miniatures.

M. Zerlaut, 41, rue des Petites-Ecuries : Tableaux, objets d'art, antiquités.

PAU

On ne peut parcourir les intéressantes et déjà nombreuses collections de la ville de Pau sans être surpris de l'époque relativement récente de la création de son Musée.

Il ne remonte en effet qu'à 1864, et son heureux avé-

nement est dû à l'activité déployée par *la Société des amis des arts*, qui venait elle-même de naître.

Installé primitivement dans l'ancien palais de justice, le musée a été transféré en 1881 dans un bâtiment mieux aménagé, dépendant de l'ancien asile.

L'habile direction de M. Ch. Lecœur, qui en est le conservateur depuis son organisation, de nombreuses acquisitions faites aux expositions annuelles de la ville sur les fonds communaux, enfin des libéralités particulières ont amené le développement rapide de ce Musée et lui assurent par l'impulsion donnée un avenir des plus sérieux.

Au nombre de ses bienfaiteurs, une mention toute spéciale est due au célèbre amateur béarnais, M. Louis Lacase, au peintre Déveria et à M. E. Noulibas qui a légué à sa ville natale un revenu important destiné à l'achat de tableaux de l'École française moderne, aux expositions de Pau et à celles de Paris.

Le Musée possède environ 120 tableaux de toutes les écoles, des aquarelles et dessins, gravures, sculptures, marbres, bronzes, plâtres, etc., etc.

Visiter le château : meubles, tapisseries, tableaux.

TABLEAUX A SIGNALER

1 Abbema (Mlle Louise). Le déjeuner dans la serre. — Toile qui se recommande par son coloris et la transparence du modèle.

3 Auguin (Louis-Augustin). Dans le vallon. — Peinture ferme, beaucoup de charme.

5 Barbier (Nicolas). Eglise Saint-Etienne-du-Mont, à Paris.

7 Bergeret (Pierre-Nolasque). Henri IV sur son lit de mort.

8 Bonvicino (Alexandre). Portrait d'homme.

7 Boudin (Eugène-Louis). Vue d'Anvers.

10 — Marine.

12 Buguet (Henri). François Ier armé chevalier.

13 Butay (Jean-Baptiste), né à Pau. Portrait de Charles XIV, roi de Suède.

14 Bylandt (le comte de). Les bords du Rhin.

15 Capdevieille (Louis). Espagnols jouant aux cartes.

16 Champaigne (Philippe de). Portrait.

18 Cock (César de). Soleil couchant.

20 Cottin (Pierre). Le défi.

21-22 Courtois (Jacques), dit le Bourguignon. Charges de cavalerie.

23 Crayer (Gaspard de). Un père de l'Eglise.

24 Daubigny (Karl). Marine.

27 Dévéria (Eugène). Naissance de Henri IV. — Une des meilleurs toiles de ce maître.

28 — Portrait de Mlle Bosquet.

29 — Le portement de croix.

30 — Portrait de Marie Dévéria, fille de l'auteur.

31 — Portrait de Laure Dévéria, sœur de l'auteur.

32 — Portrait d'Eugène Dévéria.

33 — Réception de Christophe Colomb par Ferdinand et Isabelle.

34 Didier (Jules). Un abreuvoir dans les montagnes (Italie).

37 Elmerick (Charles-Edouard). Lesueur chez les Chartreux.

38 Franceschi (attribué à Paul). Saint Jérôme.

40 Galbrund (Alphonse-Louis). Rêverie.

41 Galos (Victor), né à Pau.

47 Gélibert (Jules), né à Bagnères-de-Bigorre (Hautes-Pyrénées). Troupeau de moutons à l'abreuvoir.

48 Gilbert (Victor-Gabriel). La marchande fruitière.

49 Gorse (André), né à Pau. Champignons. — Excellente étude.

50 Goupil (Lucien). Le Vendredi saint, adoration de la vraie croix (xvie siècle).

51 Guédy (Jean-Baptiste-Jules), né à Grenoble. — La fontaine de Vaucluse. — Tableau saisissant de vérité.

53 GUILLAUMET (Gustave). Ain-Kerma (fontaine de figuier). Smala de Thiarœ en Algérie. Femmes arabes à la fontaine.

54-55 HAUSSY (Arsène d'). Le troupeau de vaches. — Le taureau.

57 HENNER (J.-Jacques). Tête d'étude.

58 HOET (Gérard), dit *le Vieux*. L'adoration du veau d'or.

59 JANSEN (Frédéric-Jean). Les deux amis.

60-61 JORDAENS (Jacob). Un Ecrivain. — Femme tenant une aiguière. — Attributions sans garantie suffisante.

63 Copie d'après Gérard.

64 LANDELLE (Charles). Sainte Véronique.

65 LARGILLIÈRE (Nicolas). Portrait.

66 LAURENS (Jean-Paul). Un légiste au XIVe siècle.

68 LÉVY (Emile). Idylle.

69 MALLET (Jean-Baptiste). L'éducation de Henri IV.

71 MARATTI (Carlo). Prédication de saint Jean-Baptiste.

73 MERLE (Hugues). Assassinat de Henri III.

74 MILLET (attribué à Francisque). Tobie et l'ange.

75 MILLIN DU PERREUX (Alexandre). Vue du château de Pau. Henri IV dans les bras de sa mère.

76 MONGINOT (Charles). Un duo.

78 AUDRY (Jean-Baptiste). Chasse au cerf.

79 PERRAULT (Léon). Le Christ au tombeau. — Exécution précieuse, du pur Bouguereau.

80 PIAZZETTA (Jean-Baptiste). Une fileuse.

81 BASSAN. Le Christ au roseau.

83 BEGAMEY (Guillaume). Une batterie de tambours de grenadiers de la Garde, campagne d'Italie.

84 RIBOT (Théodore-Auguste). Le bon Samaritain.

85 RIGAUD (Hyacinthe). Un jeune homme jouant du luth. De peu d'authenticité.

87 ROSA (Salvator). Marine. — Des plus douteux.

93 Schaffer (François-Jean). La duchesse de Nemours réclame le corps de son fils, le duc de Guise, assassiné aux Etats de Blois, 1538.

94 Seghers (Daniel). Couronne de fleurs entourant un calice. — Tableau qui se recommande par sa fraîcheur et la hardiesse de la touche.

95 Sinet (Hippolyte). Le repas des vendangeurs.

97 Téniers (David). Paysage et animaux. — Attribution douteuse.

98 Thulden (Théodore Van). Achille à la cour de Lycomède.

99 Tocqué (Louis). Portrait de Marie Leczinska.

100 Vaflard (Pierre-Auguste). Abjuration de Henri IV.

101 Loo (Carle André Van). Médée et Jason.

102 Vernet (Charles-Joseph). Marines et figures.

103 Veyrassat (Jules-Jacques). Chevaux de halage.

107 Worms (Jules). Courses de Novillos dans la province de Valence (Espagne).

106 Zurbaran (François). Portrait d'un abbé mitré. — Simple pastiche, selon nous.

205 Cormon (Fernand). Raisins.

207 Rosier (Amédée). Soleil couchant dans les lagunes (Venise).

211 Butin (Ulysse). Au bord de la plage.

214 Bergeret (Pierre). Raisins.

215 Lecœur (Jules). A l'hôpital, famille reconnaissant le corps.

217 Lerolle (Henri). La lettre.

Roll. Marianne Orfrey, crieuse de vert.

Duez. Le miracle des roses.

S. N. Rubens. Thétis chez Vulcain. — Mort d'Hector. — Deux bons tableaux donnés par la duchesse de Pastrana.

SCULPTURE

153 Bosio. Henri IV adolescent, bronze.

154 Chaudet (Antoine). Buste en bronze de Napoléon Ier.

155 Dévéria (Eugène). Buste de sa fille.
157 Francia (Angelo). Terre cuite.
160 Megret (Louis). Théophile Gautier.

DESSINS. — AQUARELLES

Bourgeois, Galos, Picot, Rousseau (Théodore), etc., etc., environ 50 gravures d'après les meilleurs maîtres.

Nota. — A la suite des galeries du Musée des beaux-arts se trouvent disposées, dans un corps de bâtiments à deux étages, diverses collections ouvertes au public.

Les trois salles du 1er étage sont consacrées à la minéralogie, à la zoologie et à la botanique.

Les trois divisions du 2e étage sont destinées à l'archéologie, à l'anthropologie et à un musée pédagogique.

COLLECTIONNEURS

M. Tardieu, secrétaire général de la Société des Amis des arts.

M. Guinot : Collection intéressante de gravures.

M. Renouard : Diverses collections.

M. Elin : Tableaux anciens et modernes, parmi lesquels plusieurs Chardin, des Prud'hon, Greuze, Fragonard, Ruisdael, Both.

M. Lafond (Paul) : Tableaux anciens et modernes : Butin Corot, Ch. Jacque, terres cuites de Clodion.

M. Cherfils : Tableaux : Carolus Duran, Corot, Capdeville, Colin, Lapostolet.

M. Lamotte : Tableaux anciens, beaux portraits par Tocqué, Nattier.

M. Lecœur : Tableaux anciens, un Guardi, un Téniers.

M. Massinot : Tableaux anciens et modernes, collection très intéressante, plusieurs Corot, Ch. Jacque.

PÉRIGUEUX

Le Musée de Périgueux possède 120 tableaux de toute les écoles, des sculptures, statues et bustes, environ une centaine de portraits des notabilités périgourdines, dessins, gravures, lithographies et photographies.

TABLEAUX A SIGNALER

1 Alban de Lesgallerie. Vue de Périgueux avant la reconstruction du pont de Barris.

3 André (Jules). Route de Grolée.

7 Bardon (A.), né à Périgueux. Portrait de M. Became.

10 Berkeyden. Place publique en Hollande.

12 Bloemaert (Abraham). Paysage.

14 Boucher (attribué à). Grisailles.

15-16 Bouillon (Pierre), né à Thiviers (Dordogne) 1776. — La mort de Caton d'Utique. — Œdipe et Antigone.

20-21 Bouquier (Gabriel), né à Terrasson (Dordogne). — Marine et ruines.

33-34 David (Louis). Mars désarmé par les grâces. — Diane reprochant à Vénus l'enlèvement d'Adonis.

37 Doze (Gustave). Les bords de la Drôme.

38-45 Drouyn (Léon). Divers sujets. — 15 eaux-fortes. — Paysages, etc., etc.

46 Dupuy (Edouard), né à Saint-Paul-de-Laroche (Dordogne). Mona Lisa ou la Joconde. — Copie d'après Léonard de Vinci, trop indigne du modèle.

47 Fargis (Alexandre), né à Périgueux, professeur au Lycée de cette ville.

50 Fontenay (Alexis de). Vue des Pyrénées et de l'église de Saint-Bernard.

52 Giordano (Luca). Saint Paul sur le chemin de Damas. — Très probablement une copie.

55 Gouergues (Mlle de). Portrait du cardinal de Cheverus, archevêque de Bordeaux.

57 Guet (Georges). Retour des troupes de Crimée.

59 Hesse (Alexandre). Le repos en Egypte.

76-77 Lafon (Emile), né à Périgueux, directeur de l'Ecole des beaux-arts de Tours.

80 Le Houx (Pascal). David et Goliath (Salon 1873).

84 Loo (Jean-Baptiste Van). Le maréchal de Belle-Isle.

92 Noel (Gustave). Rêverie.

95 Parrot (Philippe), né à Excideuil (Dordogne). — Le bain. — Léda (Salon 1861).

101 Renaud (Louis). Dessin pour le tombeau de Plumancy bienfaiteur de Périgueux.

103 Robert-Fleury (Nicolas). Derniers moments de Montaigne. — Bel effet, dessin très correct.

104 Rugendas (Philippe). Chasse au renard.

105 Scheffer (Henry). La Madone et l'Enfant.

108 Valenciennes (Henri). L'orage.

109 Vanderburch (Edouard). Paysage.

111 Venius (Otto). La Conception de la Vierge. — Copie.

112-113 Vernéilh (Jules de), né à Nontron (Dordogne). Enfants et fruits. — Vue de Terrasson.

SCULPTURE

132 Chatrousse (Emile). La Renaissance, appuyée sur l'Antiquité qu'elle dévoile, invite à suivre les grandes traditions.

133 Clésinger (Jean-Baptiste). Andromède (Salon 1872).

134 Coeffard (de). Buste de Félix de Verneith de Puyrasseau.

136 Dumont (Augustin). La statue de Bugeaud à Périgueux.

137-138-139 Lanno (Aimé). Buste et statue de Montaigne. — Statue de Fénelon.

140-145 Lavergne (Jean), né à Hautefort (Dordogne), élève de Jouffroy. Divers sujets.

147 Maillet (Jacques). Le jeune chasseur (Salon 1847).

151-160 Thomas (Emile). Divers bustes.

DESSINS-LITHOGRAPHIES DES PERSONNAGES AYANT ILLUSTRÉ LE DÉPARTEMENT.

167 Beaumont (Christophe de), archevêque de Paris, 1703-1781.

169 Beaumont (vicomte Antoine de), chef de division des armées navales, 1733-1805.

170 Beaupoil de Sainte-Aulaire, évêque de Poitiers, député en 1720.

171 Beaupoil de Sainte-Aulaire (marquis), membre de l'Académie française, ambassadeur.

176 Belsunce (Xavier de), évêque de Marseille, 1671-1755.

178 Biron (Gonthier de). Le général.

179 Biron (Gonthier Maine de).

180 Biron (Gontaud-), maréchal de France.

189 Biron (Charles-Armand de Gontaud, duc de), pair et maréchal de France en 1654-1756.

190 Biron (Louis-Antoine de), pair et maréchal de France.

191 Gontaut-Biron (Armand-Louis de), député.

196 Bugeaud de la Piconnerie, duc d'Isly, maréchal de France.

198 La Force (Jacques Nompar de Caumont, duc de), pair et maréchal de France.

203 Daumesnil (Pierre-Yrieix), général de division, gouverneur de Vincennes en 1776-1832.

211 Duranton (Jacques), ministre d'Etat et de la Justice sous Louis XVI, 1772.

215 Fénelon (Bertrand de Salignac, seigneur de), ambassadeur.

216 Fénelon (François Salignac de Lamothe), archevêque de Cambrai en 1651-1715.

228 Fournier-Sarlovèze (François), général de division (1772-1827).

231 Verteillac (Nicolas Labrousse comte de), maréchal de camp (1648-1693).

251 Magne (Pierre), ancien ministre.

254 Mérillon (Joseph), pair de France, ministre.

255 Montaigne (Michel de). Copie.

279 Pascal (Jean), médecin.

281 Ravihon (François de), maréchal de camp en 1697.

289 Taillefer (Wilgrin comte de), maréchal de camp, archéologue.

290 Le cardinal Hélier de Talleyrand.

295 Epée du général Négrier.

296 Beaucé (Jean-Adolphe). Le colonel de Malleville, mortellement blessé à la bataille de Solférino en 1856.

297 Chrétien (Eugène). Le maudit (Salon 1874).

298 Ranvaud (Mlle Théa), née à Nontron (Dordogne), élève de Liénard. Portrait de M. de Fourtou, ancien ministre, sénateur, bienfaiteur du Musée. — Miniature (Salon 1875).

COLLECTIONNEURS

M. Auché (docteur), chirurgien-dentiste : Tableaux anciens et modernes parmi lesquels on peut citer les noms de Poelemburg, Canaletti, Bourguignon, Bréenberg, Lapito, Leleux, Brissot ; tapisseries, armes, livres.

M. Galy, fils : Tableaux, dessins, livres.

M. Hardy (Michel) : Objets préhistoriques.

M. Roland de Denus, banquier : Tableaux, livres.

Mme veuve du Saulx : Tableaux.

M. le marquis de Saint-Astier, près Périgueux : Livres, tableaux.

M. Magne, fils, près Périgueux : Tableaux.

PERPIGNAN

En 1820, M. le marquis de Villeneuve-Bargemont, préfet des Pyrénées-Orientales, réunit quelques toiles que la ville possédait, il en donna deux des plus importantes : Le Musée de Perpignan était fondé.

Cette installation qu'un préfet, amateur et artiste, avait commencée si heureusement, ne trouva pas de continuateurs parmi ceux qui lui succédèrent. Ce n'est qu'en 1833 qu'un peintre distingué, M. Capdebos, originaire de Perpignan, reprit l'œuvre entreprise par M. de Villeneuve, et, faisant appel à tous les amateurs, put réunir une exposition de tableaux qui eut lieu dans les salles du nouveau musée.

En 1840 et 1841, trois excellentes collections furent achetées, celles de MM. Capdebos, de Palegroy et de Rocanier, peintre de Toulouse.

En 1877, un critique d'art, dont nous regrettons de ne pas savoir le nom, dota la ville d'une collection de tableaux et de dessins remarquables. Le Musée est situé au rez-de-chaussée de l'ancienne Université, édifice du siècle dernier qui a subi des changements vers 1840.

On compte cinq salles entre lesquelles sont répartis : Aquarelles, dessins, tableaux, sculptures, fragments d'archéologie et d'histoire, depuis l'époque romaine jusqu'à nos jours.

Le Musée possède 186 tableaux anciens et modernes ; cinq ont été distraits pour décorer la salle des mariages à la mairie, ils appartiennent à l'Ecole moderne.

TABLEAUX QUI SONT DÉPOSÉS A LA MAIRIE.

Bodinier. Le joueur de luth.
Busson. Une vue de Venise.
Grozeiller. La baie du Conquet.
Lacroix. L'avare qui a perdu son trésor.
Lothier. Une vue de Smyrne.

TABLEAUX A SIGNALER

1 Rigaud. Le cardinal de Bouillon.
69 — Le cardinal de Fleury.
70 — Le Christ expirant.
71 — Portrait de l'auteur.

Ces quatre toiles sont d'un pinceau gracieux et pleines de vivacité. Coloris brillant.

Rigaud est né à Perpignan en 1659, mort à Paris en 1745, élève d'un peintre nommé Ranc qui imita Van Dyck.

2 Benjamin (Constant). Trop tard.
4-19 Gamelin (Saint-Yves).
10 Bonnart. Siège de Valenciennes.
24 — Passage du Rhin.
16 Zurbaran (attribué à). Saint François d'Assise.
17 Rubens (attribué à). Chasse.
32 — Le pendant.
30 Greuze (attribué à).
34 Giordano (attribué à).
37 Michallon. Vue de Rome.
41-Carlo-Maratti. Vierge Madeleine.
54 Parrocel (Charles). Halte de cavalerie.
55 Girodet-Trioson. Tête d'étude.
61 Isabey. Marine.
66 Loubon. Vaches à l'abreuvoir.
74 Guerra (Antoine).
76 Lancret (Nicolas). Promenade à Longchamps.
84 Lesueur (E.). Miracle de saint Benoist.
90 Dirck-Hals. Intérieur.
92 Breughel (de Velours). Marché aux poissons.
97 Gudin (T.). Marine.
116 Pérugin (attribué au). Vierge et donateurs.
129 Vien (Joseph). Portrait de Frion, géant du pays.

136 WOUWERMANS (attribué à). Bataille.

149 TISSIER. Deux Arabes.

152 LARGILLIÈRE. L'acteur Baron.

175 LAZERGES. Scène arabe.

Voir la collection de dessins due à la libéralité de M. Saint-Bedos. Parmi les principaux, on trouve les noms de : Boucher, Guérin, Calame, Gavarni, Bonvin, Hennequin, Paul Delaroche, Charlet, Andrieux, Isabey, Ciceri, Ingres, etc.

SCULPTURE

Le musée possède quatre bas-reliefs en bronze qui furent exécutés par Wailly en l'honneur de Louis XVI.

Un buste de Mgr Gerbet, par Oliva.

La fille à l'escargot, due au ciseau de Gabriel Favaill.

Le buste de dom Brial, savant bénédictin

La Misère, groupe en plâtre, de Michel Pascal, plusieurs plâtres, une copie d'après David d'Angers.

Le buste d'Arago, le célèbre astronome et grand citoyen.

COLLECTIONNEURS

M. Bardou (Pierre) : Riche collection de tableaux, antiquités, meubles.

M. Maillard, ancien commandant d'artillerie : Collection importante de monnaies.

M. Lutrand (le docteur) : Monnaies.

M. Selva (Ch. de) : Tableaux anciens de toutes les écoles.

M. Rougé, capitaine en retraite : Livres, estampes.

M. Boluix (Léon), propriétaire : Curiosités, meubles anciens.

M. Domezan (le docteur Albert) : Curiosités.

M. Estrade, propriétaire : Tableaux modernes.

M. Siscal, négociant : Tableaux anciens, un portrait de Rigaud, signé.

M. Boucabeille (l'abbé) : Tableaux anciens.

M. Gival, ancien notaire : Tableaux anciens, un beau portrait de Philippe de Champaigne.

PÉRONNE

Musée naissant avec quelques bons tableaux.

COLLECTIONNEURS

M. d'Aldin (Gervais) : Céramique.

M. Gaudechon (Octave), banquier : Numismatique française et étrangère, manuscrits.

POITIERS

Il y a quelque trente ans, le Musée de Poitiers méritait à peine ce nom. Il était logé dans les bâtiments de l'antique Ecole de droit, côte à côte avec les facultés, les archives, la bibliothèque publique. Le médaillier y était assez riche ; la collection d'armes gauloises, de vieux meubles, d'émaux, comptait quelques échantillons assez précieux.

Au musée d'histoire naturelle, l'herbier des plantes du département, une collection des algues de l'ouest de la France ; mais au Musée de peinture, rien ou presque rien, des copies ou des tableaux sans valeur, si l'on en excepte une vue de Poitiers, à l'époque mémorable du siège de 1489, par Coligny.

Aujourd'hui, la situation est bien différente. Il y a à Poitiers un musée véritable, digne de ce nom et digne de ce grand centre intellectuel.

Il possède environ 700 tableaux, dessins, croquis, gravures, etc. ; 60 pièces de sculpture, statues antiques, sculpture des époques romaine, gallo-romaine, mérovingienne et carlovingienne des xe, xie, xiiie, xive, xve et xvie siècles.

Les diverses pièces, statues, bas-reliefs, tableaux, etc.,

occupent une partie du nouvel hôtel de ville, la salle des antiques, les salles du Moyen Age et des derniers siècles, éclairée par la grande baie de la façade, enfin les trois salles éclairées au plafond, plus particulièrement réservées aux tableaux et aux statues.

Ecole française

1 ALLEGRAIN (Etienne). Paysage.

2 AMAURY-DUVAL. La marquise de Circé.

7 BEZARD (J.-L.). La race des méchants règne sur la terr après en avoir chassé la justice divine.

8 BOILLY (Léopold). Jeune fille.

9 BONNAT (Léon-Joseph). Antigone conduisant son père aveugle.

10 BOUCHER (François). La chaste Suzanne. — Attribution douteuse.

11 BROUILLET (Pierre-André). né à Charroux (Vienne). Ecce Homo (Salon 1879), conservateur du Musée de peinture.

12-13 — Violation d'un tombeau. — Au chantier. — Deux tableaux très appréciés au Salon de 1883).

14 BRUNET (J.-B.), né à Poitiers. La nuit du sabbat.

15 — Caron, fils de l'Erèbe et de la nuit.

21 BURTHE (Léopold). Hercule et Omphale.

26-27 CHASSERIAU (Théodore). Etudes.

29 COURTOIS (Jacques, dit le Bourguignon). Bataille.

30 COYPEL (Noël). Mlle de Montpensier.

31 CROY ou CRONY-CHANEL (comte Raoul de). Vue prise en Russie.

32-41 CURZON (Marie-Alfred de), né à Poitiers. Paysages et figures, sujets mythologiques.

36 — Les ruines de Pestum.

40 — L'Acropole d'Athènes, vue prise du Pirée. — Heureuses traductions des campagnes de Rome et d'Athènes, avec une poétique sincérité.

42 DEHODENCQ (Edme-Alfred). Fête juive à Tanger (Maroc).

44 DOYEN (Gabriel-François). Mars blessé par Diomède.

47-48 DESPORTES (François). Animaux. — Deux toiles d'une belle couleur et d'une remarquable exécution.

53 GRILLON, peintre poitevin. Vue prise au Mont-Dore.

57 INGRES (Jean-Dominique). Etude.

58 ISABEY (Eugène-Gabriel). Marine.

60 LALLEMAND (Martin-Charles). Les environs de Civray.

61 LANTARA (Simon-Mathurin). Paysage.

63 LARGILLIÈRE (Nicolas). Portrait.

64 LEBAS (Gabriel-Hippolyte). Une forêt.

66 LEFÈVRE (Claude). Portrait.

67 LE NATURE (Jules-Maurice), né à Poitiers. Portrait de M. Le Nature, père.

68 LUMINAIS (Evariste-Vital). Les braconniers.

69 MAGNE (Désiré-Alfred). Une bonne chasse.

73 MARTINET (Louis). Nature morte.

74 MIGNARD (Pierre). Un fils de Louis XIV. — Tableau très douteux.

76 MONGINOT (Charles). Après la chasse.

77 PAJOU (Jacques-Augustin). Œdipe maudissant son fils Polynia.

78 PATEL (Pierre). Palais en ruines.

79 PERRAULT (Jean-Basile), né à Poitiers. Le vieillard et les trois jeunes hommes, scène tirée de la fable.

80 — Portrait.

81 — Mort de Velleda. — Trois ravissants tableaux.

82 PERVINQUIÈRE (baron Henri), né à Poitiers. Chienne d'arrêt du Poitou.

83 PICAUT, peintre poitevin. Paysage.

84 PIERRE (J.-B.-M.). L'Aurore et Tithon.

86 PRUD'HON (Pierre). Tête de jeune fille. — Authenticité suspecte.

88 RIGAUD (Hyacinthe). Portraits époque Louis XIV. — Même observation que pour le 86.

89 ROQUEPLAN (Camille-Joseph). Portrait de Pèdre de Circé.

90 SANTERRE (J.-B.). Dame peignant.

91 SARTORIS, peintre poitevin. Saint Sébastien.

92 SEBRON (Hippolyte). Pie IX officiant à Saint-Pierre de Rome.

94 VERNET (Claude-Joseph). Pêcheurs.

École italienne

95 L'ALBANE. Bacchus et Ariane.

97 ALLORI (Ange), dit le Bonzino. Portrait.

98 GUERCHIN-BARBIERI. Esther et Assuérus.

99 CORTONE (Pierre de). L'aurore semant des fleurs. — Encore de peu d'authenticité.

100 CANALETTO (attribué à) Vue prise en Italie.

103 GUARDI (attribué à). Marine.

104 GUIDO-RENI (dit le Guide). Tête de sainte.

106 LIPPI (Philippe). Vierge et enfant.

107 LIPPO-MENINI. Saint Marc.

108 LUCATELLI (Jacques). Paysage.

109 MASSACCIO. Prise d'habit.

110 ROMANELLI (J.-François). Sainte Cécile.

114 TINTORET (attribué au). Portrait. — Nous croyons, au contraire, ce tableau original.

École flamande

121 BRIL (Paul). Prédication de Jésus.

122 FRANCK (le vieux). Le festin de Balthasar.

123 MEEL ou MIEL (Jean). Troupeau à l'abreuvoir.

125 PORBUS (François le vieux). Portrait.

127 SAUVAGE (M.). Grisaille.

129 STORCK (Ignace Van der). Marine.

130 Téniers (David le jeune). Paysans jouant aux quilles. — Copie.

136 Bol (Ferdinand). Portrait.

137 Dujardin (Karl). Le marchand d'esclaves.

138 Loo (J.-B. Van). Portrait du duc d'Orléans.

139 Maas (Nicolas). Portrait.

140 Molnaer (Jean). Effet d'hiver.

141 — Joueurs et buveurs.

142 Ostade (Adrian Van). Voyageurs en voiture, arrêtés par un mendiant.

143 Ruisdael (attribué à). Paysage.

144 Ravestein (Jean Van). Portrait.

145 Velde (Adrian Van der). Tête de femme.

146 Burgkmay (Jean). Tête de Christ.

147 Dietrich (Christian-Ernest). Portrait de femme.

148 Rottenhammer (Johann). Sainte Famille.

149 Schwind. Portrait du maréchal d'Herlond.

150 Raynolds (attribué à). Portrait.

Aquarelles, lavis, miniatures, pastels, par Boilly, Curzon, Eugène Delacroix, Beaudoin, Benouville, Boissieu, Callot, Chasseriau, Boucher (attribué à), Le Bourguignon, David (Louis), Decamp, Jules Dupré, Flandrin, Claude Lorrain, Géricault, Lancret, Oudry, Pils, Le Poussin, Raffet, Hubert, Robert, Watteau, Vernet, Ziem et Rothmann, officier du génie.

Gravures au burin et à l'eau-forte de l'Ecole française.

SCULPTURES MODERNES ET CONTEMPORAINES

BUSTES ANTIQUES. BUSTES MODERNES.

764-769 Barrias (Louis). Sujets divers.

780 Brouillet (Pierre). Travaux archéologiques et quelques bustes.

781 Charron (Amédée), né à Poitiers. Le joueur de violon.

787-790 GOMY (Paul), né à Chauvigny. Sujets divers.

791 DAVID d'Angers. Médaillons de Châteaubriand et de Lamartine,

800-816 GOUJON (Jean). Bas-reliefs moulés sur les monuments égyptiens du Louvre.

Epoque romaine et gallo-romaine. Sculptures diverses.

Epoque mérovingienne et carlovingienne des Xe, XIe, XIIe, XIIIe, XIVe, XVe et XVIe siècles.

COLLECTIONNEURS

M. l'abbé Aubert: Numismatique, objets d'art, archéologie, meubles anciens.

M. Lecointre-Dupont: Riche collection de numismatique, objets d'art, émaux, archéologie.

M. Lecointre (Louis), fils du député : Objets d'art et d'archéologie.

Mlle Maitre : Riche collection d'émaux, tableaux, objets d'art.

M. l'abbé Béchillon : Numismatique, émaux.

M. Brantôme : Curiosités, céramique, tableaux anciens.

M. le marquis des Courtils : Tableaux, antiquités.

MM. Dupré père et fils, architectes : Curiosités, tableaux, antiquités.

M. Gaillard de la Dionnerie : Riche et splendide collection de tableaux, meubles, céramique, armes, livres.

M. Grimaud, ancien pharmacien : Curiosités, tableaux.

M. Pallu, avocat : Remarquable collection de tableaux des meilleurs maîtres.

M. le comte de Lastic : Aquarelles, céramique.

M. le comte de Malartic : Armes et curiosités.

M. le baron Lepic : Riche et remarquable collection de tableaux anciens de toutes les écoles, meubles anciens, émaux, tapisseries, curiosités, céramique.

Mme la comtesse veuve de Piolan : Curiosités, objets d'art, tableaux anciens et modernes.

PRIVAS

Cette ville ne possède pas de musée. Signalons cependant les toiles qui se trouvent dans la localité.

Hôtel de ville.

Un sujet d'Histoire sainte, copie par Benouvelle.
Une copie d'après Velasquez : Buveur.
Le siège de Privas, copie par de Joncquières.
Couderc (Alexandre). Nature morte.
Huguet. Le Zerby.
Legrip (Frédéric). Le petit Trianon.
Rozier. Fleurs diverses.
Michel. Hébé et Jupiter. —
Mallet. Navigation du Rhône.
Adieux à la patrie, par Lia.

Préfecturé.

Le général Rampon, par Breysse, groupe en plâtre.
Boissy d'Anglas à la Convention, par Breysse, plâtre.
Bodinot et Bossan. L'Ardèche pleurant ses enfants.
Hercule sur le bûcher, par Delhomme, plâtre.

Collège communal.

Girodon. La captivité des juifs. — Jeanne d'Arc devant la statue de la Vierge.

Tardieu. Louis IX à Damiette.

Batifaud. Assomption de la Vierge. — La Madeleine. — Copies d'après Prud'hon.

Eglise paroissiale.

Apparition du Christ à saint Thomas, d'après Murillo. — La sainte Famille, par Girodon. — La Vierge et l'Enfant-Jésus et quelques autres toiles sans nom d'auteur.

Il y aurait, ce nous semble, en réunissant quelques-unes de ces œuvres à côté de celles qui sont déjà à l'Hôtel de ville, un musée naissant. Faisons des vœux pour qu'il en soit bientôt ainsi.

Pas de collection à signaler.

QUIMPER

La création du Musée de cette ville remonte en 1864, date de la mort d'un homme de bien, M. de Silguy, ancien élève de l'Ecole polytechnique, qui légua à la ville de Quimper les collections de tableaux et de gravures qu'il avait réunies pendant sa vie, à la condition que la ville constituerait un Musée spécial pour ce legs.

En conséquence, la ville aidée du département fit construire le Musée actuel. La somme dépensée pour la construction est de 215,000 fr., et il fut décidé, pour honorer la mémoire du donateur, qu'il prendrait le nom de *Musée Silguy*.

Parmi les 1,200 toiles qui composaient cette collection, on a dû en éliminer quelques centaines.

Actuellement le Musée de Quimper est un des jolis musées de province, la lumière y est excellente et le monde artistique apprécie son arrangement.

Il est dirigé par une commission dont le maire est président, et se compose de douze membres. Félicitons en passant M. Beau, son habile conservateur.

Parmi les amateurs citons : Mme de la Hubaudière : Tableaux; MM. La Combe, ancien conseiller de préfecture : Tableaux ; Roussin : Tableaux.

Visiter la fabrique de faïences dans le style rouennais.

Voici la liste des meilleurs tableaux à visiter. — La plupart sont des copies ou des imitations.

Ruisdael (Jacques). Paysage.

Salvator (Rosa). Paysage.

Decamp. Bohémiens.

Sasso-Ferratto. Madones.

Deveria (Eugène). Dame sous Louis XIII.

Dick (attribué à Van).

Franck (Sébastien).

Lethière-Guillon. Portrait de jeune fille.

Cornélis. Famille de Caïn.

Monnoyer (Baptiste). Fleurs.

Huysmans de Malines. Paysage.

Fragonard (Honoré). Assomption.

Corot (Camille). Etude à Pierrefitte.

Solimena (le chevalier François). Triomphe de la Croix.

Boucher (François). Neptune.

Ribera (Joseph de). Saint Jérôme.

Zurbaran (François). Martyre de saint Jean.

Alonzo-Cano. Vierge et saint Ildefonse.

Ecole de Rubens. Descente de Croix.

Moreau (de Tours). Mort de la Tour d'Auvergne.

Le Houx. Décollation de saint Jean-Baptiste.

Guillon. Mort du dernier marin du « Vengeur ».

Bernier (Camille). Paysage.

Renouf. Veuve de l'île de Sein.

Lansyer. Baie de Douarnenez.

Gudin (Théodore). Barque de pêche.

Boudier. Village de Tremate.

Deyrolle. Pêche aux maquereaux.

Roussin (Victor), né à Quimper en 1808, mort en 1881. Noce bretonne.

Noel (Jules). Marine, médaille au Salon de Paris.

Statues en marbre, plâtre et bronze.

Gravures : d'après les Ecoles française, italienne et allemande.

Dessins originaux de divers artistes.

Et enfin la nouvelle galerie unique des anciens costumes bretons, renfermant cinquante types variés de grandeur naturelle, et formant, dans son ensemble une sortie de noce d'une église de village.

REIMS

En vertu des lettres patentes de 1677, le peintre Jean Hellart et le sculpteur Isaac de la Croix avaient fondé à Reims une école académique qui, peu à peu, était tombée dans l'abandon et l'oubli.

Ce ne fut qu'en 1748, sous l'impulsion de M. de Pouilly, que la ville eut une école de dessin.

Au lendemain de la Révolution, Reims possédait une quarantaine de toiles de maîtres, enlevées pour la plupart aux couvents et aux églises. En 1827, Don Gouillart légua à la ville 49 tableaux, 71 gravures. Tel était avec quelques armures, un lot d'antiquités gallo-romaines, des sceaux et quelques singularités du Moyen Age, le fond de ce qu'on peut appeler l'ancien musée.

En 1840, on ouvrit plus régulièrement les salles au public. En 1869, M. Soubinet légua à la ville des portraits précieux par leur authenticité et leur valeur historique.

Depuis cette époque, les dons du gouvernement et de quelques Rémois généreux ont augmenté les richesses de ce musée, qui est installé assez convenablement aujourd'hui dans un bâtiment neuf de l'hôtel de ville.

Bien que le nouveau musée ne soit pas encore très riche, il renferme cependant un certain nombre d'œuvres qui ne feront pas regretter leur visite aux curieux et même aux connaisseurs les plus délicats.

Il se compose de 300 tableaux de toutes les Ecoles, y compris l'École rémoise.

Outre les toiles peintes, gouaches et miniatures, peintures sur émail, dessins et œuvres de sculpture, on y verra avec plaisir des meubles et autres menuiseries décoratives.

Ecole italienne

6 Jules Romain. Un cardinal.
12 Carrache (Louis). La sainte Face tenue par trois saints.
14 Caravage (Michel-Ange). L'Adoration des bergers.
16 Guido (Reni). La Trinité.
22 Guaspre-Poussin. Paysage.
23 Castiglione (Jean-Benoît). Paysage.

École allemande

1-10 Cranach (attribué à) le vieux.
11 Cranach (Lucas), dit le jeune.
14 Holbein (Hans le jeune). Portrait de John More ou the great father (le grand-père). — Esquisse attribuée un peu gratuitement à Holbein.
16 Rottenhamer (Jean). Saint François de Paule.

École flamande

3-4 Breughel (Pierre). Paysages.
10 Balen (Henry Van). L'Annonciation. — Tableau allégorique.
11 Pourbus le jeune, (attribué à). Portrait du connétable Lesdiguières.
14 Mool (Pierre Van). Ensevelissement de Notre-Seigneur.
16 Hals (Franz). Le rieur.
17 Rombouts (Théodore). Concert. — Couleur chaude, touche large et facile.
20 Coques (Gonzales). Le buveur de genièvre. — Attribution peu soutenable.

23 — Attribué à Egmont. — Saint-Jean-Baptiste.

27 Breydel (Charles). Scène de l'histoire des guerres sous Louis XIV.

29 Beschey (J.-François). Intérieur de corps de garde.

École hollandaise

1 Honthorst (Gérard). Jésus devant Pilate.

6 Bol (Ferdinand). Jeune guerrier.

7 Ostade (Adrien Van). Intérieur de cabaret.

8 Zorg (Henri-Rokes). La marchande de moules. — Contestable.

9 Wouwermans (Pierre). Halte de cavaliers.

10 Ducq (Jean le). Homme tenant un chien.

12 Werf (le chevalier Adrien Van). Samson et Dalila.

15 My (Hieronyme). Le petit rieur. — Souvent pris comme de François Miéris.

École française

6 Anglebert (Nicolas d'), peintre rémois du xvi[e] siècle. Jésus mis au tombeau

7 Murtain (Jacob de), peintre-verrier mort à Reims, en 1585. Le massacre des Innocents.

8-9 Boba (Georges), autre Rémois du xvi[e] siècle. — Ph. Clicquot, maître des bombardiers à Reims. — Raoul Copillon, notaire royal, 1599, échevin de la ville de Reims.

10 Julien-Pillois, (attribué à), lieutenant des habitants, 1592-1593. La Justice et la Paix. — Tableau allégorique.

24-25 Monneuze (attribué à Nicolas). Vues de Reims, en 1623.

28-29 Desrodé, l'aîné (Nicolas), né à Reims à la fin du xvi[e] siècle. Portraits de Jehan Rogier, prévôt de l'échevinage de Reims, de 1626 à 1631, et de Nicolas Bergier, procureur de l'échevinage de Reims, de 1605 à 1622.

33 POIRET (Pierre), né à Reims, troisième du nom, mort dans cette ville en 1661. Saint Jean-Baptiste prêchant dans le désert.

36 POUSSIN (Nicolas). Les aveugles de Jéricho. — Nous croyons ce tableau original, quoiqu'il en ait été dit.

39 BLANCHARD (Jacques). Saint Paul.

44 ELLE (Louis). François d'Espinay, marquis de Saint-Luc.

50-52 HARMANT (Robert), né à Reims 1629. L'Assomption.

52 LEQUEULX (attribué à Pierre), né à Reims. Vocation de saint Pierre.

53 HELLART (Jean), né à Reims. Saint Pierre reçoit les clefs.

60 BONA (Marie-Hellard), né à Reims. Prédication de saint Pierre.

61 HELLART (Claude), né à Reims. Saint Jean-Baptiste dans le désert.

65 CHAPPE (Hubert), né à Reims. Pierre Rainssant, professeur de la Faculté de médecine de Reims. — Faussement attribué par quelques-uns à Mignard.

68 CHAPPE (Hubert), né à Reims. Armand-Jules de Rohan, archevêque de Reims.

72 CHAPPE (Jean), troisième du nom, né à Reims. François Roussin, médecin de la Faculté de Reims.

78 CHENU, né à Reims. Portrait de Nicolas Dallier, conseiller du roi, lieutenant des habitants de 1669 à 1677.

80 CHAMPAIGNE (Jean-Baptiste). La Transfiguration.

81 LE FÈVRE (Claude). Portrait de Jules-Hardouin Mansart, peintre et architecte.

85 LALLEMANT (attribué à Philippe), né à Reims, membre de l'Académie royale de peinture. La Fontaine.

90 Houasse (René). Christ en croix.

91-92 Santerre (Jean-Baptiste).

93 Boulogne (Louis de). Prométhée dans l'Olympe.

98 Tisserand (Jean), né à Reims. La Présentation au Temple.

100 Coypel (Antoine). Silène lié et barbouillé.

101-102 Desportes (François).

105 Legay (Henry). Mailly (François de), cardinal-archevêque de Reims.

114 Loo (Louis-Michel Van). Louise-Henriette de Bourbon, duchesse d'Orléans, costume de pèlerin.

116-119 Marmotte (Jacques), né à Reims.

128 Roslin (Alexandre). Charles-Antoine de la Roche-Aymon, archevêque de Reims.

130 Lagrenée (Louis-François de). Le serment d'Agamemnon.

131 Brenet (Guy). Combat des Grecs et des Troyens sur le corps de Patrocle.

136 Lépicié (Nicolas). La fontaine du Marché.

137 Périllon (attribué à Simon), né à Reims. Saint-Jean-Baptiste.

138 Perseval (Nicolas), né à Chamery près de Reims. — Marie-Marguerite Perseval, fille du peintre.

139-140-141-142-143. Du même.

144 Vien (Joseph-Marie). Anachorète endormi.

146 Bonnette (André), rémois.

147-148-149-150 Alexandre (Louis), né à Reims.

151-152 Boquet (Pierre-Jean). Le matin et le soir.

153 Deperthes (Jean-Baptiste), né à Reims. Campagne d'Italie.

154-155-156-157-158-159. Du même.

160 Perin-Salbreux (Louis), né à Reims, peintre en miniature et au pastel. M. Perrin-Lenfumé.

167 Maillot (Nicolas). Boissy d'Anglas saluant la tête du député Ferand que lui présentent les révoltés.

168 Germain (Jean-Bapt.), né à Reims en 1782, mort en 1842. Charles X.

172 Liénard (Jean-Baptiste), né à Reims. Serment de fidélité des Rémois au roi Jean, à l'occasion du siège de Reims, 1359.

175 Schnetz (J.-Victor). Mazarin présentant Colbert à Louis XIV.

180 Herbé (Auguste), peintre rémois. Mazarin mourant présente Colbert à Louis XIV.

182 Macquart (Jean-Joseph). Vues prises à Reims.

184 Sutaine (Henry), né à Reims. Entre deux pluies.

186 Huet (Paul). Le Val d'Enfer et le Pic de Sancy.

190 Darjou (Victor). Obsèques du maréchal comte d'Erlon à Reims, 1844.

191-192-193 Du même.

201 Gué (Jean-Oscar). Amende honorable de Raymond-comte de Toulouse, devant le portail de l'église Saint, Gilles.

213 Chintreuil (Antoine). Après la pluie.

215-216 Comte (Pierre-Charles). Visite de Charles IX à Coligny. — Jeanne d'Arc au sacre de Charles VII.

218 Benouville (Léon-François). Jeanne d'Arc entend les voix célestes.

219 Detouche (Didier), né à Reims. Sully enfant échappe au massacre de la Saint-Barthélemy.

220 — Entrée de Napoléon Ier à Reims, 1814.

221 — Christophe Colomb endormi et menacé de mort par ses compagnons.

222 — La tête de Coligny présentée à Charles IX et à sa mère.

223 Landelle (Charles). Juive de Tanger.

226 Picart (François), né à Reims. Goûter en vendanges.

233 Lepic (vicomte Napoléon). La pêche aux harengs.

235 Auguin (Auguste). Paysage, les grands bois de Fenioux.

240 Bin (Jean-Baptiste). Hercule tue l'hydre.

241 Marquant-Vogel (Adhémar), né à Caurel près Reims, élève de Boulanger, peintre-verrier. Le cardinal Gousset, archevêque de Reims.

242 Tabar (François-Léopold). Solférino, le 24 juin 1866.

244 Lecomte du Nouy (Jules-Antoine). Le charmeur.

246-247 Rolin (Louis-Arthur), né à Reims. Anne Bessé, veuve J. Dollin. — Un paysage.

248 Doré (Gustave). Souvenir des Alpes.

TOILES PEINTES

Mystères du Vieux Testament, Judith, Esther ; histoire de sainte Suzanne, le mystère de la Passion de Jésus-Christ ; mystère de la Résurrection du Sauveur ; la Vengeance de Jésus-Christ ; la Piscine probatique. Miniatures extraites de livres manuscrits ou imprimés. Cadres contenant 24 pièces des xv[e] et xvi[e] siècles, dont six de dimension importante.

25-37 Cadre contenant treize pièces même époque.

38 Sanctus Petrus, xvii[e] siècle.

39 Sanctus Paulus, xvii[e] siècle.

40-43 Gravures peintes sur vélin, à l'imitation des manuscrits du xvi[e] siècle.

GOUACHES. — AQUARELLES. — ÉVENTAILS

1-7 Différents sujets.

10 Lallemand, de Reims. Fontaine d'Ormesson, pour le marché au blé de la ville de Reims.

15-16 Torchet (Pierre), né à Reims en 1793, mort à Chalons-sur-Marne en 1847. Intérieur d'une Crayère.

19 Mallet (J.-B.). L'Amour et le papillon.

20-21 Gaumel (Alexandre). Bord de la Seine et le bord de la Vesle.

PEINTURE SUR EMAIL

5-12 Limosin (Léonard). Les sibylles en deux cadres.
14 Laudin (Jean). Caumartin (le Fèvre de), intendant de Champagne.

DESSINS

3 Campagnola (Dominique). L'annonce du jugement.
7 Romain (Jules). Prise de Rome par les Gaulois.
15 Orley (Bernard Van). Départ pour la chasse.
20 Coques (Gonzalès). Apparition.
36-61 Dumoustier (Daniel). Divers portraits (voir catalogue).
84 Mignard (Pierre).
85 Coypel (Noël). Un chanoine.
89 Nattier (Jean-Marc). Portrait.
92 Rigaud (Hyacinthe). Marguerite-Louise de Béthune, duchesse du Lude.
93 — Vauban.
93 *bis* Argenson (marquis d').
94 Tournières (Robert). Anne-Marie de la Tremoïlle, princesse des Ursins.
97 *bis* Meulen (Antoine Van der). Les châteaux de Versailles et de Clagny, en 1667.
102-103 Martin (J.-B.). Combats de cavalerie.
114 Lemoine (François). Romains entrant dans une ville.
116 Subleyras (Pierre). Sujet religieux.
118 Natoire (Charles). Bacchus enfant.
120 Pater (J.-B.). Partie sur l'eau.
121 Bouchardon (Edme). Enlèvement d'Orithyie par Borée.
122 Lancret (Nicolas). Repas de chasseurs.
126 Lebrun (Charles). Même sujet que le numéro 121.
127-127*bis* Leprince (J.-B.). Deux bons tableaux.

128 Nattier. Mme du Bocage.

131-132-133 Nanteuil (Robert), né à Reims en 1630, mort à Paris en 1678.

141-142 Nattier (Marc).

143-144 Lemoine (François).

145-146 De Latour (Maurice Quentin). Son portrait et celui de l'abbé de la Barben,

155 Couston (le fils Guillaume). Fontaine du marché aux draps, place Saint-Nicaise.

166-171 Clermont (Jean) dit Gadif.

177-178 Meillier (Benoit). Heyberger et sa femme en 1800.

180-190 Maquart. Paysages.

SCULPTURE

6 Bailly (attribué à Gérard), tailleur d'images à Reims en 1548. La Nativité.

21 Riconuri (Domenico). La Nativité.

22-27 Jacques (Pierre), né à Reims, mort en 1596.

49 Adam (Sigisbert). Jean-François Rogier, lieutenant des habitants de 1751 à 1757.

51 Pigalle (J.-B.). L'enfant et l'oiseau.

52 — Linguet, avocat. — Terre cuite.

56 Bosio (Joseph). Napoléon Ier.

57 Denon (le baron Vivant), directeur général des Musées sous le premier Empire.

58 Milhomme (Aimé). Louis XIII.

59 Valois (Achille). Louis XVIII.

60 Legendre-Héral. Colbert.

66 Thierry (Ernest de), ex officier. Adrienne Lecouvreur dans son rôle de Cornélie.

70 Coinchon (Théodore). Drouet comte d'Erlon, maréchal de France.

71-73 Masson (Sébastien), né à Reims en 1817.
Portraits-charges de quelques Rémois contemporains.

83 La France (Jules). Saint Jean-Baptiste.

85 Saint-Marceaux (Paul de), né à Reims en 1845, élève de Jouffroy, méd. en 1872, 1re classe en 1879, médaille d'honneur en 1879, chevalier en 1880. La jeunesse du Dante.

87 Chavaillaud (Joseph), né à Reims en 1858, élève de Jouffroy. Les cariatides de la façade intérieure de l'hôtel de ville érigé en 1880. — Modèles en plâtre.

MEUBLES ET MENUISERIE DÉCORATIVE

5 Jacques (Jehan). Les portes du préau de Notre-Dame, rue des Tapissiers. — Simple attribution.

6-7-8-9 — Dressoir, armoire Henri IV, buffet.

11 Le Bégue (attribué à), sculpteur de Reims, xviiie siècle. Frise tirée d'un trumeau.

12 Blondel (attribué à), sculpteur. Frises tirées de trumeaux.

13 — Panneau représentant une corbeille de fleurs.

14 — L'Autel à la patrie.

COLLECTIONNEURS

M. Bazières: Tableaux, céramique.

M. Blavat: Bijoux romains, monnaies romaines, céramique romaine.

M. Brissart, avocat : Miniatures, curiosités.

M. l'abbé Berf, conservateur du trésor de la cathédrale de Reims : Tableaux, éventails, camées.

M. Coutant (Paul) : Meubles, jetons.

Mme veuve Eugène Clicquot : Tableaux, meubles, émaux, ivoires, curiosités.

M. Dauphinot (Adolphe) : Gravures, livres.

M. Dauphinot (Simon) : Tableaux, céramique, bijoux, curiosités, bonbonnières.

M. Diancourt : Objets d'art, livres, figures.

M. Dufour-Lequeux : Tapisseries des Gobelins, Beauvais, tentures de Flandre et d'Aubusson, meubles, etc.

M. Givelet (Ch.) : Tableaux, céramique, pendules, candélabres, flambeaux, meubles.

M. Kock (Gustave) : Céramique, faïences de Rouen, Sinceny, Nevers-Moustiers ; curiosités.

Mme veuve Menesson : Collection de tableaux du peintre Wilbaut, de l'école de Reims.

M. Petit-Jean (Th.), maître de verrerie, maire de Neuvillette-les-Reims : Tableaux anciens des maîtres flamands, livres à gravures des xve, xvie, xviie et xviiie siècles, gravures anciennes, céramique, argenterie, verrerie gallo-romaine, grès, bijoux, émaux.

Mme veuve Pommery : Collection remarquable de céramiques françaises et étrangères.

M. Robillard (Louis) : Tableaux et meubles anciens.

M. Wery-Menesson : Objets d'art, curiosités, armes.

M. Werlé (Alfred) : Armures, objets gallo-romains, curiosités, tableaux des grands maîtres modernes.

M. Hubert (Théodore) : Céramique et meubles.

Mme Gerbault : Céramique et meubles.

M. Irroy (Ernest) : Céramique, bijoux anciens.

A l'Hôtel-Dieu : Tableaux et curiosités.

RENNES

L'envoi du musée central à la ville de Rennes, composé de 42 tableaux, était destiné à servir de point de départ à la collection d'art et fut, jusqu'en 1814, déposé plutôt qu'exposé dans l'ancien évêché. Le maréchal Soult les fit transporter dans un local absolument indigne des toiles de choix dont la ville avait été gratifiée. Ce n'est qu'en 1859 que le musée fut définitivement organisé au palais de l'Université, sous la direction de M. Aussant. Il occupe l'aile du fond.

Le Gouvernement reconnaissant l'intérêt qu'il y aurait à fonder un centre artistique en Bretagne, encouragea la ville par des dons. L'administration municipale, de son côté, n'épargne rien de ce qui est nécessaire à la prospérité du Musée.

Il se compose d'environ 300 tableaux de toutes les Ecoles et d'une riche collection de dessins.

École espagnole et italienne

1 Albani (Francesco). Actéon métamorphosé en cerf.

4 Barbieri (Giovanni-Francesco), dit le Guerchin. Jésus descendu de la Croix. — Tableau d'une belle exécution et d'un dessin hardi.

10 Calliari (Paolo), dit P. Véronèse. Persée délivrant Andromède. — Œuvre des plus remarquables ; le Persée en raccourci est d'une hardiesse de dessin étonnante.

12 Caracci (Annibal). Le repos en Egypte.

16 Cerquozi (Michel), dit Michel-Ange des Batailles. Fleurs et fruits. — Coloris vigoureux, touche spirituelle.

20 Giordano (Luca). Martyre de saint Laurent. — Remarquable tableau, trop, peut-être, pour que l'attribution soit authentique.

26 Mazzuoli (d'après Francesco). Mariage mystique de sainte Catherine.

28 Palomino de Velasco. Vision de saint Antoine.

32 Primaticcio (Francesco). Bacchanale.

38 Robusti (Jacopo dit le Tintoret). Le massacre des Innocents. — Esquisse remarquablement belle.

39 Sacchi (Andréa). La muse Euterpe.

48 Tempesta. Marine tempête.

49 Trévisani (Francesco). Le repos de Diane

Ecoles allemande, flamande et hollandaise

71 Begyn (A.). Vue du port de Marseille.

72 Bent (J. Van der). Paysage, figures et animaux. — Jolie imitation de Wouwermans.

78 Breughel (de Velours). Village au bord d'un canal. — Tableau bien dessiné et peint avec un soin curieux.

79 Champaigne (Ph de). Madeleine

82 Crayer (Gaspard de). L'élévation en Croix. — Mérite entre tous d'attirer l'attention du visiteur.

85 Dekker (attribué à). Paysage. — Ce tableau a tout l'air d'un pastiche.

86 Delorme (A.). Intérieur d'un temple.

87-92 Dyck (attribués à Van). Sujets religieux.

93 Faes (Peter, Van der). Portrait de Charles Ier enfant et du comte d'Arrondel. — Possède toutes les qualités de Van Dyck, noblesse et pureté de dessin.

97 Heem (Jean-David). Nature morte.

100 Huysmans (Cornélis). Paysage boisé.

101 Jordaens (Jacques). Le Christ en croix. Belle toile exécutée d'un jet et d'une transparence de couleur admirable, le joyau du Musée.

102-104 Kessel (Van). Le paradis terrestre. — Entrée dans l'arche. — Paysage avec oiseaux. — Détails charmants, pleins de finesse.

107 Lermmans (Pierre). Un trompette qui veut embrasser une servante. — Bonne imitation de Miéris.

109-110 Maes (Nicolas). Deux portraits.

111-128 Van der Meulen (attribués à). Les nº 111, 112 pourtant sont originaux.

129 Miéris (Franz Van). Portraits des deux fils de ce peintre.

131 Moucheron (Frédéric). Paysage et figures. — Tableau très vaporeux. Peut être un Vander Neer.

133 Neeffs (Péter). Eglise gothique. — Joint l'excellence de la couleur au mérite, de la perspective aérienne.

135 PORBUS (Franz), le jeune. Portrait de Pierre Charron, moraliste du temps de Henri IV. — Remarquable par sa couleur et sa finesse.

136 RUISDAEL (attribué à). Paysage.

143 SLINGELANDT. Chat guettant un oiseau. — Détails traités avec une grande minutie.

148 SWANEVELT (dit Herman d'Italie). Paysage. — Bien composé, coloris suave.

150 TÉNIERS (le père). Intérieur de cabaret.

151-156 TÉNIERS (David, attribué à). De la collection du magistrat de Robbien.

157 TOL (Domique Van). Intérieur. — Aussi joli qu'un Gérard Dow.

159 VEEN (Hemskerke Martin Van). Saint Luc peignant la Vierge. — Tableau très curieux et très certainement original.

163 WOUWERMANS (Pierre). Marché aux chevaux. — Exécution lourde. Signature authentique P. W. 1675. Ne pas prendre P. pour l'initiale de PHILIPPE frère du peintre, il n'y a pas à s'y méprendre en comparant les tableaux.

164-165 WYNANTS (Jan). Paysages et figures. — Délicieux tableaux d'un fini parfait, perspective aérienne délicate.

167-169 ZÉEGERS (Gérard). Sujets religieux. — Figures élégantes et gracieuses, coloris harmonieux.

170 ZEEMAN. Combat naval.

170 *bis* HONTHORTS (Gérard). Saint Pierre reniant le Christ.

École française

194 ABEL DE PUJOL (Alexandre). Noëmi quitte la terre de Moab pour retourner à Bethléem.

196 ANASTASI (Auguste-Charles). Bords de la Meuse.

197 BAADER (Louis Marie). Le rappel des abeilles.

199 Beaunier. Duguesclin recevant de Charles V l'épée de connétable.

200 Bertin (Jean-Victor). Paysage.

203 Birotheau (Ferdinand). Rallier du Baty, maire de Rennes 1695 à 1734.

205 Blin (Francis), né à Rennes 1827, mort dans la même ville en 1866. Elève de Picot, méd. 1865 et 1866. Paysage.

206 — Le matin dans la lande.

209 Boullongne (Louis de). La femme malade, guérie par le Christ.

210 Boullongne (Bon). Enfant jouant avec des oiseaux.

211 Bourdon (Sébastien). Soldats jouant aux cartes.

212 Busson (Charles). Un soir sur les bords du Loir. — Paysage d'un beau style et d'un joli coloris.

215-218 Casanova (Jean-François). Les quatre heures du jour. — Trumeaux provenant de l'ermitage de Luciennes et exécutés pour la du Barry.

222 Chéron (Elisabeth). Madeleine.

223 Colson (Jean-Gilles). Portrait de Marie Edon de Vieux-Châtel. — De la conscience, comme dans toutes les œuvres de ce peintre.

225 Corneille (Michel). Jésus après la Résurrection.

226 Couder (Louis-Auguste). Tanneguy enlevant du château de Vincennes le Dauphin.

229 Cousin (Jean). Jésus aux Noces de Cana. — Envoi du musée central, attribué en effet par l'inventaire officiel à Jean Cousin. Mais... ???

230 Coypel (Antoine). La Résurrection du Christ. — Signé sur le bouclier du soldat de gauche « *Coypel le père pinxit*, 1700, père de Charles-Antoine.

231-232 Coypel (Charles-Antoine). Jupiter et Junon sur le mont Ida. — Vénus apportant des armes à Enée.

233 D'Argent (Yan). Le retour des champs.

234 Desportes (François). Chasse au loup. — Un excellent tableau — Signé Desportes 1725.

239-240 Duplessis, né à Rennes. Scène de l'enfance de Duguesclin. — Portrait de Pie VII, d'après David.

242 Erard de Bressuire (Charles). La Prudence et la Vérité.

243 Ferdinand (Louis). La Présentation de la Vierge au Temple. — Le nom de famille du peintre était Elle ; la signature du tableau est : « L. Ferdinand, peintre, ord. du Roy, 1702. »

245 Fosse (Charles de la). Sacrifice d'Iphigénie.

246 Galloche (Louis). Saint Pierre emmené en captivité.

247 Gellée (Claude Lorrain). Paysage.

250 Gué (Jean Oscar). Les saintes femmes au tombeau du Christ. — Bien peint.

252 Guérin (Jean-Baptiste-Paulin). Ulysse en butte au courroux de Neptune.

254 Guillemot (Charles). Les amours de Sapho et de Phaon.

255 Jacquand (Claudius). Le comte de Comminges reconnaissant Adélaïde sous le costume des trappistes au moment où l'on va l'enterrer. — Sujet dramatique, figures raides, même pour des figures monastiques, coloris roux.

256 Jadin (Louis-Godefroy). Relais de chasse.— Brossé avec énergie, bon sentiment de couleur.

257 Jan (Jules). Leperdit, maire de Rennes en 1793.

259 Jobbé-Duval (Félix). La fiancée de Corinthe. — Peinture de style, bon dessin.

263 Jouvenet (Jean). Jésus au jardin des Oliviers.

264 — Portrait d'homme.

267 Lebrun (Charles). Descente de Croix. — Ne manque pas d'effet.

270 Loo (Charles-André). Portrait de la comtesse de la Villetéard.

274 Marchal (Charles-François). Le dernier baiser d'une mère.

276 Meynier (Charles). Alexandre cédant Campaste à Apelles.

283 Mouchot (Louis). Un bazar de tapis au Caire.

286 Natoire. Saint-Etienne prêchant l'évangile. Signé.

288-289-290 Patel (le fils). Paysages et ruines.

291 Pelouse (Léon-Germain). Sous bois. — Très poétique et d'une belle exécution.

300 Restout (Jean). Orphée aux enfers réclamant Euridice.

301 Sège (Alexandre). Les pins Plédéliac (Côtes-du-Nord). — Plein de naturel.

303 Serrur (Henri-César). Tobie ensevelissant les morts pendant la captivité à Babylone.

305 Tournières (Robert). Portrait.

306-307 Troy (François de). Portraits.

308 Troy (Jean-François de). Portrait de femme.

Peintres inconnus de l'Ecole française du n° 315 au n° 352. Portraits, sujets religieux, etc., etc.

Dessins de l'Ecole italienne renfermés dans 76 cadres. Beaucoup de copies d'après les maîtres de cette école; quelques-uns très bons. 44 cadres dessins des Ecoles flamande, hollandaise et allemande. 46 cadres contenant des dessins de l'Ecole française.

SCULPTURE

1-2-3 Barré. Buste de Turquety, poète, de Boulay.— Paty, poëte et Leperdit, maire de Rennes en 1793.

4-5 Coysevox (Antoine). La France triomphe sur la mer. — Bas-relief. — La Bretagne offrant à Louis XIV le projet de sa statue équestre. — Ces magnifiques bas-reliefs proviennent du piédestal de la statue équestre érigée en 1726.

6-7-8 Fremiet (Emmanuel). Sujets militaires.

9 Leofanti (Adolphe), né à Rennes. Lanno sculpteur.

10 Dubois (Julien-Charles), né à Rennes, élève de Logerot et Chaumont, méd. de 3e classe 1842. Joueur d'onchets, marbre.

11-12-13 Gerardin (A.). Silène. — Buste de marbre. — L'automne. — Jeune homme et jeune femme.

15-16-17 Gourdel (Pierre). Le petit Savoyard d'après Julien Gourdel. — Letarouilly, architecte. — Buste en marbre. — Lucas (Hippolyte), poète. — Buste en marbre.

18 Lanno (François-Aimé), né à Rennes, prix de Rome 1827, méd. 2e classe 1845, 3e classe 1855, chevalier 1855. — Lesbie. Statue. — Noé. Statue.

20 Malkenecht (Dominique). Louis XVI.

21 Thomas (Gabriel-Jules). La Pensée.

22 Travaux (Pierre). La Rêverie.

De 23 à 38, auteurs inconnus, bustes inconnus.

COLLECTIONNEURS

Mme de Bérú : Meubles, tableaux anciens, tapisseries.

Mme Amédée Bonamy : Tableaux, gouaches, meubles, porcelaine Chine et Japon.

M. le marquis de la Bourdonnaye : Tableaux, meubles, sculptures, armes, etc.

M. Bézier, inspecteur primaire, collection archéologique.

M. Bussy, notaire : Tableaux, gravures, livres.

M. le comte de Botherel : Meubles, sculpture, divers.

M. H. Caillière, éditeur : Faïences, gravures.

M. Paul Carron, député, château de Piré, près Rennes : Tableaux anciens. Largillière, Rigaud, Mignard, etc. ; Porcelaine, meubles, tapisseries, bustes marbre, gravures, miniatures.

M. Charpentier, procureur de la République : Tableaux anciens des meilleurs maîtres, dont un remarquable de H. Menendès, bronzes, curiosités.

M. le comte de Suau de la Croix, contour de la Motte :

Tableaux, meubles, bronzes, porcelaines, faïences, miniatures, dentelles, ciselures sur métaux, bijoux, chaises à porteur.

M. de Coniac : Meubles, chaises à porteur.

M. Danjou de la Garenne : Meubles, tapisseries, tableaux, porcelaines, faïences, collection remarquable.

M. Daleburd, avoué : Objets divers, instruments de musique anciens.

M. Decombe : Eaux fortes, instruments de musique anciens, collection variée.

M. Duver, curé de Saint-Germain : Tableaux anciens.

M. Durocher, curé de Saint-Helier de Rennes : Tableaux, collections diverses.

M. Fornier, conseiller à la Cour d'appel : Collection archéologique, médailles, dessins, aquarelles, etc., etc.

M. de Foucauld : Tableaux, dessins, meubles, miniatures, porcelaines, divers.

M. Henri Huë : Collection d'armes.

M. Jobbé-Duval, peintre : Tableaux, dessins, gravures de Debucourt, etc, etc.

R. René Jouin, banquier : Tableaux anciens, curiosités, tapisseries.

M. d'Harcouët de Keravel : Collection archéologique, bijoux celtiques.

M. le marquis de Langle : Tableaux anciens de toutes les écoles, tapisseries, Saxe anciens.

M. Mauduit (de) : Tableaux, meubles.

M. Pinczon du Sel : Tableaux de diverses écoles, porcelaines, faïences, verres de Bohême, collection d'objets variés et choisis.

M. le comte de Pontavia de Heussey : Tableaux, dessins, ivoires, objets de haute curiosité.

M. le marquis de la Prévalay, près Rennes : Tapisseries, tableaux, tentures anciennes, meubles anciens, dessins, gravures.

M. Félix Roy : Tapisseries, gravures, tableaux.

M. Reuzé: Riche collection, meubles anciens, porcelaines, faïences, tapisseries, tentures, tableaux.

M. Saulnier, conseiller à la Cour d'appel : Tableaux, dessins, aquarelles, etc.

M. du Sel des Monts, directeur de la succursale de la Banque de France : Faïences, tableaux, portraits d'Hérault de Séchelle enfant, et du Mal prince de Broglie.

RIOM

Le Musée a été fondé en 1860 par la *Société du Musée* sous les auspices de M. Francisque Mandet, alors conseiller à la cour de Riom.

C'est à la persévérance de cet intelligent amateur, autant qu'à ses connaissances artistiques qu'est dû le développement de ce Musée. Il est installé dans l'hôtel de M. de Chabrol, acquis par la ville à cet effet.

La Société emploie le montant des cotisations annuelles à l'acquisition de tableaux, et la collection s'augmente chaque année des dons de l'Etat et des particuliers.

Le Musée se compose de près de 200 tableaux de toutes les Ecoles, de statues, antiquités, objets d'art et de curiosités, collection lapidaire, cabinet d'ornithologie, cabinet de gravures, estampes et dessins, cabinet de numismatique, d'histoire naturelle et bibliothèque de quarante portraits d'archevêques, évêques, magistrats, hommes d'Etat nés à Riom dont on trouvera les noms, prénoms et qualités au livret.

TABLEAUX A SIGNALER

40 Leprince (Xavier). La bergère au turban.

41 Hals (Franz). Le mangeur d'huîtres.

42 Mansian. Alcibiade et Socrate chez Aspasie.

44 Devedeyx, né à Clermont-Ferrand. L'oracle des prairies.

45 Regnault. Mort de Desaix.

47 André (Jules). Les marais d'Ambarès.

49 Monnoyer (Baptiste). Vase de fleurs.
50 Le Rosso. Portrait de l'auteur.
52 Amaury-Duval. Psyché.
55 Bril (Paul). Paysage.
60 Craesbeeck (Josse Van). Mendiant.
61-62 Vernet (Joseph). Les baigneuses. — Soleil levant.
63 Largillière (attribué à). Réunion de famille. — Esquisse.
64-65 Vernet (attribué à Joseph). Marines.
78 Cuyp (Albert). Apparition de l'ange aux bergers. — Un des meilleurs tableaux de la collection.
86 Lenain (Pierre). Le billet.
89 Hondekoeter (Melchior). Etude.
92 Verrochio (Andréa). Un remarquable tableau peint sur bois avec fond doré et gauffré, provenant de la chapelle des Cordeliers détruite pendant la Révolution.
99 Poussin (attribué au). Triomphe de Flore. — Variante du tableau du Louvre.
100 Rubens (Ecole de). Andromède.
102 Dufresnoy. Martyre de sainte Agathe.
104 Nattier (attribué à). La vielleuse.
105 Vélasquez de Silva. L'homme à la couleuvre.
113 Van Dyck (Ecole de). Bourgmestre hollandais.
114 Même attribution que la précédente.
Titien (Copie du). L'ensevelissement du Christ.
Neer (Van der) Effet de lune.
Le Sueur (attribué à). Promesse d'un Rédempteur.
Byler (Jean-Van). Bohémienne.
Bruandet. Paysage.
Safteleven (Corneille). Les misères de la vie.
Breughel de Velours et le Jésuite d'Anvers. Episode religieux. — Très bon tableau.
Bourguignon. Deux batailles.
Drolling. Intérieur de cuisine.

SCULPTURES — STATUES — BUSTES — MOULAGES DU LOUVRE

Environ 32 pièces.

ANTIQUITÉS. — OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

Flèches et haches gauloises, grande urne cinéraire, frise, amphore romaine, crosse abbatiale trouvée dans les sépultures de l'église Saint-Amable de Riom, XIIIe siècle, carabine de Mandrin, pendule de Boule.

CÉRAMIQUE. — *Vitrine A.*

Soixante-dix-neuf objets antiques, numérotés. Poteries en pâte noire, vases de la décadence, poterie en terre rouge, vases de l'école italo-grecque, vases vernissés, terres cuites.

Cabinet d'ornithologie organisé par M. Baudet-Lafarge et offert par sa veuve.

Cabinet des dessins, gravures et estampes. Cabinet de numismatique composé de quinze cents médailles anciennes et modernes.

Cabinet d'histoire naturelle.

ROANNE

Le Musée de Roanne a été fondé en 1844 par M. Fleury-Mulsant, archéologue, qui donna sa collection d'objets d'art et d'antiquités. Il en fut nommé le conservateur, jusqu'en 1850, époque de sa mort. M. J. Augagneur, bibliothécaire de la ville, lui succéda, et pendant une vingtaine d'années consacra tous ses soins à son développement. En 1877, le Musée fut installé à côté de la Bibliothèque : il se composait de quatre salles et d'une grande galerie. Il complète avec l'école publique de dessin le magnifique ensemble

d'établissement d'instruction dont la municipalité de Roanne est fière à juste titre.

TABLEAUX ET OBJETS A SIGNALER

1 Jourdy. Saint Louis dictant des lois.
3 — Armoire contenant une collection de minéraux d'Islande, de Norwège et de Suède. — Don de la famille de Raoul Anglès.
6 — Collection de papillons du département.
7 — Armoire contenant des minéraux et fossiles des ossements de rennes et d'éléphants trouvés à Saint-Roman-la-Motte.
13 — Croix en pierre granitique provenant du porche de l'abbaye de Charlieu, XIIe siècle.
14 — Statue de la Vierge, style byzantin.
20 — Portraits des curés de Roanne depuis 1789 jusqu'en 1879.
22 — Ecusson provenant du château de Saint-André-d'Albon, porte gothique, aux armes du maréchal Jacques d'Albon.
39 — Collection de coquillages, poissons, plantes marines, etc.
41 — Panneau, bois sculpté, armes de Jean de la Madelaine en 1518.
44 — Statue tombale de Jeanne de Thianges, épouse de Hugues de Châteaumorand, XIVe siècle.
45 — Statue tombale de Hugues de Chastellus de Châteaumorand.
51 — Buste de Fleury-Mulsant, fondateur du Musée.
65 — Bannière portant les armoiries des prévôts de Saint-Haon.

Salle dite des Oiseaux.

68 Alheim (Jean). Paysage représentant La Brulée, vallée houillère près de Ricamarie (Loire).

70 — Portrait de Mgr Claude de Saint-Georges, archevêque de Clermont, de Mâcon et de Lyon.

73 — Intérieur d'Eglise. — On pourrait l'attribuer à Steinwinck.

77 Berghem (attribué à). Est plutôt de Van Breda.

78 Cuyp (Albert). Animaux. — Attribution bien contestable.

79 Hintz. Marine. — D'une couleur agréable.

Salle Populle.

83 Collection de silex, époque préhistorique.

84 Une écuelle avec son couvercle faïence de Nevers, avec riches ornements, datée de 1757. Assiette maçonnique de la « Société des Amis réunis » de Roanne en 1791.

85 Collection de bagues et pierres gravées, amulettes, statuettes égyptiennes, agrafes romaines, poignards xve siècle. — Collection de boutons en ivoire avec peintures du xviiie siècle. — Montres dites œufs de Nuremberg, xviie siècle.

86 Objets divers et un tableau russe.

88-90 Vues de Roanne en 1450-1590-1635.

91 Dépendance du château ducal à Roanne.

92 Monnet. Vue générale de Roanne.

93 Beluze. Roanne en 1795.

94 Noirot. Vue de Roanne en 1850.

95 — Vue de la partie est du château de Roanne en 1850.

99 Noirot (L.). Bois de la Madeleine.— Paysage.

105-116. — Plusieurs portraits-bustes.

118 Seinart. Le père Cotton, confesseur de Henri IV, fondateur du collège de Roanne.

118 — Le père La Chaize, confesseur de Louis XIV.

122 — Portrait du comte de Couzan, officier au régiment d'Aunis, en 1790.

123 — Portrait de Louis d'Aubusson la Feuillade, duc de Roannais, maréchal de France en 1766.

125 — Portrait de Jean-Marie de la Mure, historien, né à Roanne en 1616.

127 Sénart. Portrait de J. Papon, jurisconsulte, en 1500-1590.

128 Sénart. Portrait de Papire Masson, célèbre écrivain en 1544-1611.

129 — Portrait d'Arthur Gouffier, seigneur de Boisy, duc de Roannais, précepteur de François Ier.

130 — Portrait de Jacques d'Albon, seigneur de Saint-André, maréchal de France, favori de Henri II.

144 — Portrait de Nompère de Champigny, duc de Cadore, ministre de Napoléon Ier.

145 — Portrait d'Honoré d'Urté, gentilhomme forézien, auteur du roman l' « Astrée ».

146 — Portrait de Diane de Chateaumorand, épouse d'Honoré d'Urté.

152 Bahut en bois sculpté, style Renaissance.

153 Coffre du xve siècle, bois sculpté.

156 Armoire vitrée contenant : Poteries, vases, patère.

158 Douze vases étrusques œnochés.

Salle Benjamin.

161 Vitrine horizontale à quatre compartiments, contenant médailles gauloises, grecques, monnaies françaises en or, argent, cuivre, médailles accordées à l'industrie roannaise, etc.

163 Delorme (Jean). Statue marbre de Benjamin (Salon 1877).

165 Esbrat (Noël). Vue du parc de Saint-Cloud.

167 Fonville. Paysage.

171 Ecole flamande. Halte de cavaliers,

174 Portrait de Françoise de Nerestang, première abbesse de la Bénissons-Dieu.

175 Masson. Apparition de saint Bernard.

176 Senart. Portrait de Jeanne Chézard de Matel, fondatrice de l'ordre du « Verbe-Incarné ».

194 Plaque de plomb, avec figure martelée et repoussée d'un enfant monté sur une chimère.

200 La sainte Famille.

201 Bloemart (attribué à). Manlius Torquatus faisant décapiter son fils.

203-204 Monnoyer (attribué à). Fleurs.

209 Jeaurot (Etienne). Pyrame et Thisbé.

210 Lazerges (Hippolyte). Le refuge des pêcheurs ou sainte Marie égyptienne.

211 — Tête de femme.

212 — Nature morte. — Trois bons tableaux.

213-214 Rigaud (attribué à). Portraits du grand Dauphin, fils de Louis XIV, et du duc de Bourgogne. — Copies.

220 Drevin (Van). Buveurs dans un paysage.

221 Mignard (attribué à). Portrait d'une dame de Levis-Châteaumorand.

222 Inconnu. Portrait du pape Clément XIV, persécuteur de l'ordre des jésuites.

223 Orley (Ecole de Van). Triptyque. — Couronnement de la Vierge.

226 Correge (Ecole du). La Vierge et l'Enfant-Jésus.

228 Bassan (Ecole du). La Résurrection.

230 Ecole allemande. Email.

Salle de l'œil-de-bœuf.

232 — Entrevue d'Esther et Assuérus.

252 Guillien (M.-J.). Dessin d'après les anciennes peintures du réfectoire du prieuré de Charlier du XIIe siècle, avant leur destruction et leur envoi partiel au Musée de Cluny.

253 Dans le couloir du sous-sol, grand sarcophage en pierre granitique, découvert en 1834, dans les fondations des halles de Roanne; inscription en caractères inconnus.

COLLECTIONNEURS

M. Noélas (le docteur) : Collection nombreuse d'antiquités locales, silex taillés, bois sculptés, faïences rouennaises du XVIe siècle, tapisseries, livres.

ROCHEFORT

Le Musée de Rochefort a été fondé en 1859; il se compose de 120 tableaux anciens et modernes, d'une centaine de dessins, aquarelles, fusains, sanguines, etc.

TABLEAUX A SIGNALER

1 ANDRÉ (Jules). Vue prise à Saint-Dié (Vosges).

2-7 AUGUIN (Auguste), né à Rochefort. Paysages.

8 BARBIERI (Francesco, dit le Guerchin). La Madeleine en prières.

11 BERNARD (Jean-François). Fuite de Néron (prix de Rome).

12 BERTIN (Victor). Paysage.

14 BRONZINO (A.). Une jeune femme.

20 CARRACCI (Ludovic). Jupiter et Danaé.

23 CHINTREUIL (A.). La plaine au temps des avoines.

26 COLIN (A.). Christophe Colomb.

29-30 DECAMPS (A.). Deux chiens dans une basse-cour. — — Une chasse aux lapins.

33 DOMINIQUIN (Domenico). Communion de saint Jérôme. — Copie.

34 DUGHET (Gaspard). Paysage, soleil couchant.

39 GAUFFIER (Louis), né à Rochefort. Retour de l'enfant prodigue.

40-41 GÉRICAULT (Théodore). Etude. — Un cheval à l'écurie.

44 GUDIN (T.). Marine.

46 JEANRON (Ph.). Littoral d'Ambleuse.

47 JOBBÉ-DUVAL. Portrait de Bellot, marin français.

53 LAZERGES (Jean-Hippolyte). Une fuite en Egypte.

55 LEFÈVRE (Claude). Portrait de Racine.

56 LÉONARD DE VINCI (attribué à). Jeune femme tenant un chien.

57 LESUEUR (E.). Saint Bruno en prières.

59-60 MICHALLON (Etna). Paysages.

68 PRINCE (Xavier le). Une vue à Royat.

70 HUBERT (Robert). La pêche.

74 RUBENS. Lycaon changée en loup.

76 TURCHI (A.). La reine de Saba.

77 VANNUCCHI (A.). La Vierge.

69 VERNET (Joseph). Port de Rochefort.

102 JUGELET (A.). Combat de la frégate la Belle-Poule contre la frégate anglaise l'Aréthuse, en 1778.

103 OMER (Charlet). Les orphelines de la mer.

106 LOURDET (A). Duguay-Trouin, célèbre marin.

107-108-109 GEORGET. Paysages.

110-111 OMER (Charlet). Petite marchande de poissons. — Le petit mousse.

115 LEFÈVRE (Robert). Mort de Phocion.

116 VIBERT (Jules). Bailli de Suffren.

116 MOULLIOM (A.). Grande marée.

Dessins, aquarelles, fusains, sanguines, gravures anciennes et modernes, objets d'art provenant du Musée Campana, plâtres antiques et modernes.

RODEZ

La Société des lettres, sciences et arts de l'Aveyron fut fondée le 3 octobre 1836. Les collections furent installées dans une des salles de l'hôtel de ville. Dans la première session il fut décidé qu'en cas de dissolution de la Société le Musée deviendrait la propriété départementale.

M. Valentin, professeur de dessin à Rodez, fut le premier conservateur. Il hâta l'organisation et y demeura jusqu'au 9 juin 1839, date à laquelle il fut remplacé par M. Delmas, peintre.

En 1851-1852, le Musée fut installé successivement de l'hôtel de ville dans plusieurs salles du nouveau palais de justice.

En 1863, une nouvelle salle du palais de justice a été donnée pour le Musée. Les salles étant insuffisantes la Société appelle de tous ses vœux le moment où elle pourra obtenir une installation définitive.

Le Musée se compose de 450 tableaux de toutes les Ecoles, de lithographies, dessins, gravures, etc.

88 toiles représentent les portraits d'illustrations aveyronnaises.

TABLEAUX A SIGNALER

89 Richard (Théodore), né à Millau. Paysage, entrée de parc.

90 — La bénédiction des troupeaux.

91 — Paysage des Pyrénées (Salon 1840).

97 Blanc (Auguste). Copie d'après Brascassat.

99 Guizard (Mme Clémence Dufresne de). La malédiction (Salon 1846).

101 Moisson-Desroches (Mlle). Anne de Boleyn, femme de Henri VIII, dans sa prison.

102 — La princesse Tarakanoff.

108 Combarel (T.). Scène grecque.

110 Blazy (de Rodez). Un bouquet de fleurs.

112 Castanié, né à Rodez, ancien conservateur du Musée. — Paysan de la Sabine.

114 Laporte de Saint-Geniez. Le repos de la sainte Famille.

127 Primatice (Ecole du). Allégorie : la chute du premier homme.

129 Blanchard (Jacques). Groupe d'amours chantant.

131 Laurent de la Hire. Jésus et la Samaritaine (copie).

133 Le Lorrain (attribué à Claude Gelée dit). Paysage.

135 Mignard (Pierre). Mme de Montespan (copie).

137 Carle Vanloo. Les enfants d'Edouard lisant. — Contestable.

139 Vanloo (d'après). Le comte de Provence.

141 Boucher (François). La chasse au filet (copie).

151 Fragonard (Honoré). Groupe de petits jardiniers. — Don de M. Girou de Buzareingues, mais paraît peu authentique.

153 Géricault (Théodore). Etude de vieillard.

155 Fleury. Portrait de Louis XVIII.

161 Scheffer (Henry). Jésus à Béthanie, chez Marthe et Marie. — Une des plus belles toiles de la collection.

163 Grenier (François). L'enfant volé (Salon 1849).

165 Jadin (Louis-Godefroy). Vue du château Saint-Ange, à Rome.

169 Gudin (Théodore). Marine. Effet de lune. — Très jol tableau de ce maître.

171 Valère (Adolphe). Conseil de cardinaux (Salon 1851).

173 Coignard (Louis) Animaux à l'abreuvoir.

175 Jugelet (Hippolyte). Combat naval.

182 Bonvin (François). La cuisinière.

184 Johannot (Tony). Ruth et Booz.

188 Grenet (Dominique). Paysage, cascades (Salon 1861).

190 Dauzats. La porte Saint-Martin et le boulevard Saint-Denis (Paris).

192 SEBRON (H.). La chartreuse de Miraflores.

194 CHINTREUIL. Paysage, effet de giboulée.

196 JEANRON. Les pêcheurs catalans.

229 SALVATOR-ROSA. Tobie. — Authenticité douteuse.

237 MUSSINI (Louis). La musique sacrée.

253 BALEN (Van). Repas des dieux.

255 RUBENS (école de). Portrait de femme.

257 — Le repas de la sainte Famille.

259 — Sujet historique.

261 DYCK (Van). Portrait de Snyders. — Douteux.

263 SALLAERT. Dame et cavalier.

267 CASTIGLIONE (B.). Berger et son troupeau.

269 OSTADE (Adrien Van). Cuisine et figures.

270-271 BERGHEM (Nicolas). Figures et animaux. — Ces deux tableaux ne sont certainement pas authentiques.

272-273 RUISDAEL ET BERGHEM (attribués à). Paysages et figures.

276 MIÉRIS. La grande Mademoiselle. — Un Miéris? Non.

278 MULLER. Fuite en Egypte.

279 — Porte de Jérusalem.

170 tableaux représentant des portraits, sujets religieux, paysages de peintres inconnus étant dépourvus d'intérêt, enfin quelques miniatures ; nous nous contentons de renvoyer au catalogue.

ROUBAIX

Le Musée de cette ville est à l'état de formation, il renferme cependant une grande toile de Mazerolle : Eponine implorant la grâce de Sabinus.

COLLECTIONNEURS

Mme Louis Lefèvre : Collection très importante de tableaux anciens et modernes ; on y remarque trois Meissonier, deux Th. Rousseau, un J.-F. Millet, deux Corot, deux Diaz, diverses œuvres de Troyon, Fromentin, Jules Dupré. Parmi les anciens un Van Goyen et un Greuze.

M. Watel-Bayard : Tableaux anciens, un Lancret, un portrait de l'impératrice Joséphine par Robert Lefèvre, Michel Montaigne, par Porbus.

M. Valentin-Roussel : Tableaux anciens et modernes.

M. Masurel : Tableaux modernes, un Van Marck.

M. Lenglard (Henri): Tableaux anciens, deux Louis Watteau très importants, deux portraits de Porbus.

M. Wattine (Gustave) : Tableaux modernes, une jolie toile de Van Marck.

ROUEN

Le Musée de Rouen remonte aux premières années de la Révolution. En 1793, la bibliothèque et le Musée furent installés à titre provisoire dans les bâtiments de l'abbaye. Le Musée se composait alors de tableaux et d'objets d'art provenant des églises, couvents et châteaux. Rouen fut compris dans les quinze villes de province qui reçurent des tableaux dans la répartition qui eut lieu en 1810. Il y eut même à son intention trois envois successifs.

En 1812, plusieurs toiles provenant du Louvre et de Versailles vinrent enrichir le Musée, qui ne fut complètement organisé qu'en 1809.

Rouen eut sa part de la collection Campana (1863) ; plus tard le gouvernement y ajouta encore de nombreux dons, des achats furent faits sur les fonds votés par la ville, et les libéralités particulières vinrent encore ajouter aux richesses et à la prospérité du Musée.

Aussi le Conseil municipal de 1876, voulant donner à la collection une installation digne d'elle et de la grande cité rouennaise, vota les fonds nécessaires pour la construction d'un palais des Beaux-Arts. Aujourd'hui Rouen possède un splendide édifice qui coûte plus de trois millions.

Cet établissement possède environ 725 tableaux et dessins de toutes les écoles. Il est un des plus complets de France. Il est ouvert au public tous les jours, de 10 heures à 5 heures.

Rouen possède également un musée départemental d'antiquités, situé rue Beauvoisine. Il se compose de plusieurs salles :

1re salle. — Vitrail du XIIIe siècle, armes mérovingiennes, vitraux du XVIe siècle, sceaux, monnaies, médailles gallo-romaines et du Moyen Age, bijoux mérovingiens, émaux sur cuivre champlevés ou peints. Une magnifique croix-reliquaire.

2e salle. — Porte en fer forgé du XIIIe siècle, antiquités grecques et romaines, vases, poteries, verreries, bronzes, armes, bijoux.

3e salle. — Sarcophages gallo-romains, une statue en marbre, une belle mosaïque découverte en 1838 dans la forêt de Brotonne.

Ces salles contiennent des meubles sculptés des XVe et XVIe siècles, un retable du XVe (dans des vitrines), des serrures des XVe et XVIe siècles, des vitraux du XVIe siècle et des médailles artistiques.

L'aîle du cloître, est consacrée à une collection céramique très intéressante, qui a été inaugurée le 15 août 1864. Ce Musée contient les spécimens de l'ancienne industrie de la faïence de Rouen : il est, après le musée de Sèvres, le plus intéressant du genre.

A signaler l'église *Notre-Dame*, une des belles cathédrales gothiques; elle fut commencée en 1200. Dans la chapelle de la Vierge, bâtie de 1302 à 1323 : l'Adoration des bergers, par Ph. de Champaigne ; à droite, tombeau des *cardinaux d'Amboise ;* à gauche le tombeau de *Pierre de Brezé ;* à la sacristie, tapisseries anciennes d'Aubusson.

L'église Saint-Ouen, place de l'Hôtel-de-Ville, du style ogival, *l'église Saint-Maclou-Saint-Vincent*, bâtie dans le même style ; cette église est célèbre par ses vitraux.

Le palais de justice est un chef-d'œuvre de l'architecture gothique et de la Renaissance, la salle des pas-perdus est la partie la plus ancienne de l'édifice : à droite de la salle des pas-perdus, la salle des appels correctionnels renferme un Christ peint par Philippe de Champaigne, et le jugement de Salomon, par Mignard. La cour d'assises n'offre pas grand intérêt.

La tour de la Grosse Horloge est d'un style gothique très simple.

TABLEAUX A SIGNALER AU MUSÉE DE PEINTURE

Il y a pour le visiteur tout intérêt à nous suivre dans ce Musée où nous pouvons le guider avec la sûreté d'un véritable plan.

Première salle à droite.

Sculpture, statue du général vendéen de Bonchamp, par David d'Angers. — Une statue couchée du peintre rouennais Géricault, par Etex. — Le prisonnier, par Jules Destréez — Plusieurs bustes en marbre et en bronze, portraits de David d'Angers, d'Armand Carrel.

Première salle de peinture.

562 Largillière (Nicolas de). Portrait. — Excellente toile.

58 Martin (J.-B.). Vue de la ville de Rouen, prise du faubourg Saint-Sever. — Entrée du gouverneur de la Normandie au xviiie siècle. — Peinture curieuse, mais dont la valeur artistique ne s'élève pas au-dessus de la moyenne.

644 Fragonard (Honoré). Songe de Plutarque. — Bonne esquisse, très originale, touchée avec beaucoup d'esprit.

159-169 Machy (de). Plusieurs édifices.

452-453 Patel (le vieux). L'Eté et le Printemps. — Deux bons tableaux de cet imitateur de Claude Lorrain.

86 Stella (Jacques). Une bacchanale. -- Toile qui renferme les qualités caractéristiques de l'auteur, correction de dessin, touche moelleuse et large.

696-697 Panini (Paul). Ruines.

185 Guardi. Bon tableau, mais dans un bien mauvais état.

Rubens. Adoration des bergers (le même sujet se trouve dans la cathédrale de Soissons, également attribué à ce peintre).

83 Velasquez (attribué à). Portrait.

414 Velde (Van de). Marine. — Un petit chef-d'œuvre de ce maître.

253 Duc (Jean le). Intérieur d'un cabaret, sans contredit la perle du Musée. — Touche franche et ferme, rendu d'une finesse exquise, malheureusement un peu usé.

387 Berghem (Nicolas). Concert. — Pinceau large, touche fine, tout vit et respire dans cette spirituelle composition.

355 Ribéra (J.). Le bon Samaritain. — Esquisse authentique et fort soigneusement traitée ; les têtes sont bien peintes, les chairs exsangues du moribond sont effrayantes de vérité. Ce tableau aurait besoin d'une restauration sérieuse.

237 Le Guerchin. La Visitation de la Vierge.

Deuxième salle.

Castiglione (B.). Bon tableau, en mauvais état.

122-123 Cerquozzi (Michel-Ange). Natures mortes. — Deux bonnes toiles traitées avec beaucoup d'habileté et d'un coloris séduisant.

167 Carrache (Annibal). Saint François d'Assise en extase. — Admirable tableau qui se recommande par la magie du clair obscur et par sa couleur forte et vraie.

245-246-247 Le Pérugin. L'Adoration des mages. — La Résurrection. — Le Baptême. — Trois bons tableaux.

153 Véronèse (Paul). Saint Barnabé guérissant les malades. — Cette toile est remarquable par une mâle exécution et une science merveilleuse du détail anatomique.

72 David-Gérard. La Vierge et les saints. — Rien ne justifie cette attribution. Ce n'est pas que la peinture ne soit d'un mérite incontestable ; le dessin, la perspective, l'expression et l'ordonnance sont remarquables, et les détails d'un fini merveilleux, mais ce tableau est certainement de Gérard de Haarlem.

326 Véronèse (attribué à Paul). Peinture sans relief et banale.

384 Caravage (attribué au). Serait plutôt de Lanfranc.

364 Steen (Jean). Le marchand d'oublies. — Très bon tableau et signé.

373 Mieris le jeune (Ecole de). La leçon de chant.

Goyen (Van). Marine. — Peint avec finesse et légèreté. Ce tableau se recommande par la justesse de ton, le mouvement et la transparence des eaux.

Goyen (attribué à Van). Intérieur d'église. — Ce tableau est de Delorme.

154-165 Griff. Deux bons tableaux finement touchés.

380 Tilborg (Gilles Van). Une kermesse. — Bon tableau : les scènes sont variées, les figures bien dans le mouvement.

383 Rosso (Ecole du). Diane au bain. — Tableau possédant les qualités et les défauts de cette Ecole.

Lemonnier. Plusieurs tableaux, le principal représente « la Peste de Milan ». — La partie la plus intéressante est le groupe de droite ; la moribonde est expressive et l'enfant mort sur ses genoux est très vrai.

Restout (Jean). La Présentation au temple. — Les figures sont groupées avec beaucoup d'art, mais la couleur est un peu lavée.

Valentin. Retour de l'enfant prodigue. — Bien authentique et à signaler sans réserves.

120 Troy (François de). Portrait de la duchesse de la Force. — Toile qui réunit la science du modelé et l'attrait du plus frais coloris.

375 David (Louis). Portrait de Mme Vigée-Lebrun.

156 Mignard (Pierre) Un Ecce Homo. — La tête du Christ a le caractère divin.

519 Poussin. Vénus et Enée. — Tableau remarquable.

157 Jouvenet (Jean). Mort de saint François. — Un des bons tableaux du maître rouennais, quoique peint de la main gauche, par le peintre frappé d'hémiplegie à 68 ans.

542 Lesueur (Eustache). Le songe de Polyphile. — Excellent tableau.

360 Sneyders. Chasse au sanglier.

Troisième salle.

Jouvenet (Jean). Plusieurs bons tableaux.

225 — Son portrait peint par lui-même.

496 Tournières. Portrait de femme.

144 Tiersonnier. Le riche dont parle saint Luc.

60 Monnoyer (J.-B.). Enfants jouant avec des fleurs. — Bonne couleur d'un bel effet. On désirerait cependant un peu moins de lourdeur.

367 Largillière (Nicolas de). Portrait d'homme.

46 — Portrait d'une princesse de Rohan. — Fraîcheur de coloris.

22 Desportes (le père François). Une chasse aux cerfs. — Variété des teintes et vérité des attitudes.

555 Lagrenée (aîné). Horace venant de frapper sa sœur. — Esquisse.

21 Oudry (J.-B.). Un chevreuil poursuivi par des chiens. — Touche sûre et franche, dessin remarquable.

128 Chardin. Nature morte. — D'authenticité bien douteuse.

694-695 Tournière. L'Été et l'Automne.—Peinture maniérée.

Champaigne (Philippe de). Concert d'anges. — Coloris froid.

47 Poussin (attribué à Nicolas). Saint Denis couronné par un ange. — L'attribution est manifestement fausse.

Blanchard (Jacques). Cérès présidant aux travaux de la moisson. — Tableau d'un grand style et d'un belle couleur.

Cinquième salle.

Plusieurs tableaux gothiques : 469 Apparition de Jésus à la Madeleine. — 420 Une toile de Caravage. — Deux grands paysages, attribué à Zuccarelli, mais certainement de l'Allemant.

Sixième salle.

Dessins des maîtres rouennais.

Septième salle.

On recherchera particulièrement une toile de Haudecourt : La Confirmation.

261 Troy (François). Nunc dimittis.

84 Baugin-Lubin. Martyre.

577 Boilly (Léopold). Bon et bien vrai.

91 Hubert (Robert). Un excellent petit paysage.

103 Delafosse. Le couronnement de la Vierge.

44 Hallé (Daniel). Naissance du Christ. — Coloris frais, expressions gracieuses.

Escaliers.

Sainte Anne instruisant la Vierge. — Le siège de Paris par Henri IV, peint par Ronny. — Trois tableaux mythologiques attribués à Annibal Carrache. La statue par Paul Flandrin.

Huitième salle.

687 Muraton (Mme). Le panier renversé.

339 La Rochenoire. Vaches au pâturage. — Bon tableau.

512 Sebron. Intérieur de Saint-Marc.

654 Luminais (Evariste). Le retour de la chasse.

Grande salle.

Court (Désiré). Boissy d'Anglas, président de la Convention nationale. — Grande toile embarrassante et d'une couleur désagréable.

419 Stevens (J.). Un métier de chien.

622 Lebel (Edmond), conservateur du Musée. Cardinal sortant d'une église. -- Il est impossible de pousser plus loin la délicatesse et l'esprit.

409 Troyon. — Vaches à l'abreuvoir. Excellente étude.

669 Courbet. Paysage

628 Hermann (Léon). Chiens couplés venant boire.

709 Balan. Intérieur de Saint-Etienne-du-Mont.

636 Dubufe. Etude. — Bien dessiné, mais figure bien vulgaire.

663 Laugée. Truand, peinture corsée et solide.

714 Daubigny (François). Paysage. — Répétition.

551 Ribot Le supplice d'Alonzo Cano.— Du Ribéra français.

673 Corot (Camille). Vue à Ville-d'Avray.

550 Du même.

Géricault. Plusieurs bonnes études de cheval.

Delacroix (Eugène). La justice de Trajan. — Une des bonnes compositions du grand coloriste.

Rochegrosse. Andromaque. Toile d'un effet saisissant et tragique.

Laugée (Désiré). Sainte Elisabeth lavant les pieds aux pauvres. — Bon tableau, bien dessiné et d'agréable couleur.

401 Charlet (Toussaint). La maîtresse d'école.

391 Boulanger (Louis). Supplice de Mazeppa. — Une de ses meilleurs toiles.

571 Soreuil (Jean). Passage du défilé du Panory.

436 Curzon (Paul). Démocrite.

337 Vollon (A.). Le singe du peintre. — Bonne étude.

Couture (Thomas). Le Fou.

Merson (Olivier). Saint Isidore, laboureur.

684 Barillot. La barrière.

391 Bellangé (H.). Charge de cavalerie commandée par Kellermann à la bataille de Marengo. — Jolie toile pleine de vivacité et de naturel.

Clairin. Massacre des Abencérages.

Ingres. Portrait de la belle Zélie.

Loubon. Une razzia.

732 Rousseau (Ph.). Les fromages.

661 Bergeret. La marée.

Tabar. Le supplice de Brunehaut.

Hillemacher. Les assiégés de Rouen, 1418.

345 Bruyère (Elisa). Fleurs. — Aussi joli qu'un tableau de Van Huysum.

631 Auguin (Louis). Les derniers beaux jours.

649 Pelouse. Effet de lune. — Le ciel de ce tableau est très joli.

683 Nozal (A.). Fin de journée.

581 Glaize (B.). La pourvoyeuse misère.

611 Defaux (A.). Le plateau de Bellecroix.

395 Tournemine. Excellent petit tableau.

734 Binet. Une matinée de septembre.

630 Guillemet. Plage de Villers.

328 Garneray (Louis). Pêche à la morue.

Collin (Raphaël). Sommeil. — Laisse une bonne impression.

Renouf. Le pilote.

538 Ziem (Félix). Stamboul. — Jolie couleur, mais site d'un agrément contestable.

518 Bellel (J.). Paysage. — Bon petit tableau.

544 Patrois (Isidore). Jeanne d'Arc conduite au supplice. — D'un effet terne et sans mouvement.

613 Daliphard. Mélancolie.

648 Cabat (Louis). Lac en Italie. — Tableau bien composé.

Flameng. Les vainqueurs de la Bastille.

335 Daubigny (F.). Bords de l'Oise.

536 Roybet (F.). Tête de jeune homme.

546 Fichel (E.). Corps de garde.

Palizzi (Joseph). La traite des veaux en Normandie. — Tonalité brune, manque d'effet.

Hugrel. Une bacchante. — Bonne peinture, bien harmonieuse.

Ferrier (G.). Sainte Agnès, martyre.

Petite salle.

Plusieurs tableaux des peintres Morin, Armand Dumarest, Bouhot, Brongnart, Court et Bonvoisin.

Deuxième petite salle.

339 Saint-Jean. Fleurs dans un chapeau. — Excellente toile qui mériterait une meilleure place.

614 Auguin. La garenne de Bussac.

647 Sautai (Paul). Le Dante.

731 Amaury-Duval. Baigneuse antique.

SCULPTURE

Dernière salle.

Feuchère (Jean), Raphaël; Vasselot, Chloé; Simart, Oreste; Dantan, Carle Vernet; Leroux, Rachel; Le Harivel, la jeune fille et l'Amour; Mansion, Nymphe chasseresse; Guillaume (E.), les Gracques. Bustes, marbres, bronzes.

COLLECTIONNEURS

M. Assire, rue Jeanne-d'Arc : Armes et céramique.

M. Baudry (Paul), 2, place de la Motte : Antiquités, céramique.

M. Bellon : Verres antiques, statuettes de Tanagra, vases en terre cuite.

M. Bataille de Bellegarde, 1, rue Faucon : Céramique, objets d'art, meubles.

M. Le Breton (Gaston), 25, rue Thiers : Tableaux anciens et modernes, miniatures-bijoux, tapisseries des xve, xvie, xviie et xviiie siècles, terres cuites de Tanagra. Céramique, ferronnerie, bronzes, émaux, verreries, meubles et bois sculptés.

M. Deschamps (P.), rue Méridienne, 8 : Tableaux de toutes les écoles, miniatures, gravures anciennes, marbres, bronzes, terres cuites, armes et livres.

M. Dutuit, 21, quai du Hâvre : Remarquable collection d'antiquités, bronzes, émaux, céramique, tableaux anciens, gravures, livres, objets de haute curiosité, meubles anciens.

M. Glainville (de), 19, rue Bourg-l'Abbé : Curiosités, orfèvrerie.

M. Gouellain (Gustave), 121, rue des Charrettes : Faïences de Rouen, porcelaines des fabriques de Rouen, Saint-Cloud, Mency, Villeroy, Chantilly, Sceaux, Penthièvre, Lille. Collection très remarquable.

M. Hédou (J.), rue de la Chaîne : Gravures anciennes.

M. Le Fer de la Motte, receveur des domaines, céramique, porcelaine.

M. Loquet : Belle collection de ferronnerie d'art.

M. Lormier (C.), rue Racine : Livres rares, sceaux et jetons.

M. Pouyer-Quertier, ancien ministre : Collection remarquable de tableaux anciens et modernes, céramique, meubles anciens.

SAINTES

Le Musée de la ville de Saintes, dit musée Lemercier, a été inauguré en 1865. Il ne comprenait d'abord que les tableaux provenant de la galerie de feu M. le comte Louis Lemercier, sénateur, donnés par lui à sa ville natale, d'autres donateurs, MM. le baron A. de Rotschild, Furcy de Levrault, le comte A. Lemercier, Ph. Fourelé, L. Gauche-

rel, le journal l'*Art*, Auguin, Lessieux, Sagot, Berrilau, G. Greux, Ch. Chauvel, et des dons faits par le gouvernement. Parmi les amateurs qui possèdent quelques objets d'art, nous citerons : MM. Mestreau fils, Rullier, de Foucher, de Thézac, d'Angibeaud, Brejon qui possède un beau Christ en ivoire ; Bonneville à Bussac, Waugureau à Pons, belles tapisseries; à Crozannes, M. Bron, un beau Palissy.

Le Musée ne compte qu'une cinquantaine de tableaux.

TABLEAUX A SIGNALER

1 Guide (attribué au). La poésie.
2 Primatice (attribué au). Judith et Holopherne.
3 Ribéra (attribué à). Le sacrifice d'Abraham.
4 Rigaut (d'après). Vauban.
5 — Le cardinal de Polignac.
6 Brill (Paul). Paysage.
9 Swanevelt (Hermann d'Italie). Paysage avec ruines.
10 Watelet. Paysage.
12 Lebrun (d'après). Darius et Alexandre.
13 Moucheron. Paysage.
16-17 Tanneur (Philippe). Paysage et marine.
20 Moor (Karl de). Portrait de femme.
21 Lucatelli. Cascades à Tivoli.
23 Poel (Van der). Intérieur de basse-cour.
26 Houasse. Louis XIV recevant l'ambassade de Perse.
27 Lenain. Le joueur de vielle.
28 Maratti (Carlo). Assomption de la Vierge. — N'est certainement pas authentique.
29 Auguin. Paysage.
34 Pluyette. Combat du Lutrin.
Lorentz. Tableau militaire.
Fleury (Léon). Moine dans la campagne de Rome.
Yarz. Paysage.

SAINT-BRIEUC

Le Musée de Saint-Brieuc est situé dans l'hôtel de ville. Il se compose de cinquante tableaux anciens et modernes, de statues, médailles, gravures.

Les vitrines renferment de nombreux objets d'art, des curiosités, des monnaies, des poteries anciennes, une belle collection de minéraux et de pierres du département, coquillages, échantillons d'histoire naturelle et d'ornithologie.

TABLEAUX A SIGNALER

1 Blondel. Moïse.

2 Lemoine. Portrait de femme. — Nous paraît douteux.

7 Muraton. L'ange du sacrifice.

9 Prud'hon (École de). Clorinde reconnaissant Tancrède blessé à mort.

10 Bazirai. Portrait de femme.

12 Le Maltèse (le chevalier). Nature morte.

16 Bénédetto de Castiglione. Paysage et animaux.

17 Blondel. Supplication au temps.

27 Auteroche. Animaux au pâturage.

37-38 Rigaud (d'après). Copies.

39 Langerock. Murmures d'un ruisseau. — Composition poétique, exécution sèche.

41 Fréminville. Pêcheurs. — Aquarelle.

42 Schmidt (L.). Prêts à partir pour le labour.

44 Verdier. Junon et la nymphe Io.

46 Déveria. Saint Michel-Archange.

47 Blondel. Numa.

48 Desliens (Mlle). Bouquet d'œillets.

49 Gravures. Différents sujets.

SCULPTURE

1 Durand (Ludovic), né à Saint-Brieuc. La source.

3 — Buste de l'amiral Charner.

5 Guibé (Paul), né à Saint-Brieuc, élève de Chapu. Moïse, descendant de la montagne, apporte aux Hébreux les tables de la Loi.

6 Durand (Ludovic). Pleureuse.

7 — Vénus accroupie.

8 — Buste du capitaine Ducouëdic.

10 Guibé (Paul). Jérémie.

12 Chenillon. Chien pleurant son maître.

17 Ogé (Pierre-Marie), né à Saint-Brieuc. Pilleur de mer — Mention honorable en 1880.

20 — Virginie.

21 — Projet de monument commémoratif à élever aux enfants de Saint-Brieuc, morts pendant la guerre 1871.

22 Guibé. Même projet que ci-dessus.

23 Durand (Ludovic). Projet pour le même monument. — Agréé par la Commission.

24 — Collection de bustes de souverains.

COLLECTIONNEURS

M. Periot (feu le commandant) : Collection conservée religieusement par sa veuve, et qui contient d'excellentes toiles de l'Ecole ancienne. Un Hobléma remarquable.

M. Boullé (Edouard) : Tableaux anciens et modernes de toutes les Ecoles.

M. Clésieux (Achille du) : Collection remarquable de tableaux : Ary Scheffer, Murillo, Albane et autres.

M. Bonnefin : Plusieurs tableaux de l'Ecole hollandaise, un Gérard Dow, meubles, miniatures, porcelaines, faïences.

M. du Sel des Monts : Collection variée, meubles anciens, porcelaines, faïences, tableaux, dessins.

M. Této, négociant : Tableaux anciens et modernes.

M. Levassor de la Touche (comte de) : Tableaux anciens, un Louis Carrache et d'autres toiles remarquables.

M. Guillemot, avocat : Riche collection de tableaux, gravures, dessins de toutes les Ecoles.

SAINT-ÉTIENNE

Au milieu de ses richesses industrielles, Saint-Etienne a eu la noble pensée d'ériger un palais des arts. Sa construction ne remonte qu'à 1860. Des crédits annuels largement ouverts sur le budget par une municipalité intelligente, font que ce musée offre aujourd'hui un ensemble déjà remarquable.

Parcourir un tel chemin en si peu d'années donne la mesure des efforts et des sacrifices de cette cité féconde. L'Etat, à son tour voudra, nous n'en doutons pas, continuer à la comprendre dans ses distributions et lui donner ainsi le plus puissant et le plus mérité des encouragements.

Le Musée se compose d'environ 120 tableaux de toutes les Ecoles, de 80 dessins, lavis et aquarelles, de 50 gravures des meilleurs maîtres de l'Ecole moderne, de 50 eaux-fortes, de 50 sculptures d'après l'antique, de sculptures modernes, des spécimens de sculptures provenant des monuments Khmer, rapportées du Cambodge par le lieutenant de vaisseau Louis Delaporte, de portraits foréziens, d'inscriptions gallo-romaines.

TABLEAUX A SIGNALER

Ecole française

1 Adan (Louis-Emile). Un coin de Ghetto à Rome.

3 Boucher (François). Portrait de jeune femme. — Beaucoup de vérité et de fraîcheur.

4-5-6-7 Caminade (François). Panneaux allégoriques.

8 Chabal-Dussurgey (Pierre). Le printemps.

10 Chazal (Charles). La reine de Saba.

11 Chenu (Fleury). Effet de neige.

13 Curzon (Alfred de). L'Acropole d'Athènes.

14 — Aveugles grecs près d'une citerne.

15 — Le jardin du couvent, souvenir de Tivoli.

20-21-22 Faverjon (Jean-Marie), né à Saint-Étienne. Dessins.

24 Fragonard (Evariste A.). Jean le Hennuyer, évêque de Lizieux, préserve du massacre les protestants réfugiés dans son église.

25 Gélibert (Paul). Etude de taureau.

26 Gélibert (Jules). Moutons des Pyrénées.

27 Genod (Michel). Saint Laurent présentant ses trésors au préfet de Rome.

29 Gros (baron Antoine). Etude.

32 Hennequin (Ph.-Auguste). Le centaure Chiron enseignant à Achille à tirer de l'arc.

38 Matet (Charles-François). La liseuse (Salon 1867). — Charmant tableau de genre.

40 Nattier (Jean-Marc). La source.

45 Rahoult (Diodore). Paysan malade.

46 Ravier (Auguste). Paysage. — Etude.

47 Restout (Jean). Le centenier aux pieds de Jésus-Christ. Ne paraît pas authentique.

49 Rudder (Louis). *Ecce homo*

51 Sebron (Hippolyte). Le Christ au jardin des Oliviers.

53-61 Soulary (Claude), ancien directeur de l'école de dessin de Saint-Etienne, élève du baron Gros et Revoil. — Divers sujets.

Les numéros 58, 59, 60 et 61 sont placés à l'hôtel de ville dans le cabinet du maire.

68 Vouet (Simon). La sainte Famille.

Écoles italienne et espagnole

75 Ribéra (Joseph). Jacob bénissant les enfants de Joseph.

75 Salvator (école de). Jésus guérissant un aveugle.

Écoles flamande et hollandaise

79 D'après Gérard Dow. Copie par Faverjon. — La lecture de la Bible.

81 Moucheron (Isaac). Paysage.

82-83 Rubens (d'après). Copies.

84 Velde (Guillaume Van der). Marine.

89 Hobbema (attribué à). Paysage. — Plutôt de Vries, son imitateur.

87 Huysum (École de Van). Fleurs.

École anglaise

88 Todd (G.). Nature morte.

DESSINS — LAVIS — AQUARELLES

1-2 Audran (Gérard). Huit dessins dans deux cadres.

4 Bayard (Emile). Cheval sellé, tenu par un groom.

6 Boissieu (Jean-J. de). Vue de Lyon.

7 Cabesme (Jacques). Allégorie.

13 Greuze (J.-Baptiste). Une mère de famille. *Signé.*

14 Jouvenet (Jean). La pêche miraculeuse.

16 Lebrun (Charles). Martyre de saint Etienne.

18 Revoil (Pierre). Henri IV jouant avec ses enfants.

19-20 Trouilleux (Jacques). Vues de Saint-Etienne.

21-44 Tyr (Gabriel). Etudes.

45 Vernet (Joseph). Marine.

École italienne

46 Andréa (del Sarto). Saint Pierre et saint Paul refusant de sacrifier aux faux dieux.

GRAVURES

École française

1 Audoin (Pierre). Apollon couronnant la Vérité.

3 Delaunay (Nicolas). Marche de Silène. — D'après Rubens.

7 Fosseyeux (J.-Baptiste). Les amours d'un héros chéri.

9 Girardet (Edouard). Retour du Golgotha. — D'après P. Delaroche.

16 Lehmann (Auguste). Le Dante aux enfers, d'après H. Flandrin.

25 Vernet (Joseph). Vue d'Antibes.

28-29 Wille (Jean). D'après Gérard Dow.

EAUX-FORTES

34 Abraham (Tancrède). Environs de Château-Gontier.

35-36 Appian (Adolphe).

38 Bracquemond (Félix). Sarcelles.

43 Drouyn (Léo). Cadre contenant six eaux-fortes.

44 Gaucherel (Léon). Dolmen de Locmariaker.

45 Huet (Paul). Près Fontainebleau.

47-69 Jacques (Ch.-Emile).

72 Lalanne (Maxime). Environs de Paris.

78 Ribot (Théodule). Le mets brûlé.

80 Segé (Alexandre). Dans les Abruzzes.

SCULPTURE

1-10 Normande. Moulages d'après l'antique.

11 Bonnassieux (J.-Marie), né à Panissières (Loire). Mort de Socrate.

12 Canova (Antoine). Vénus sortant du bain.

15 Delorme (J.-André). Ulysse blessé à la chasse par un sanglier.

22 Merley (Louis). Fragment de la frise du Parthemon.

23 Merley. Arion sauvé par un dauphin.

27-30 Montagny (Etienne), né à Saint-Etienne.

31 — Portrait de Mgr Lyonnet, né à Saint-Etienne, mort archevêque d'Albi.

37 Oudine (Eugène). Portrait de Galle, graveur.

55-59 Spécimens de sculptures provenant des monuments Khmer rapportés du Cambodge, 1872.

COLLECTION DES PORTRAITS FORÉZIENS

Cette galerie a été formée par M. J. Delaroa, chef de bureau au ministère de l'Intérieur, 1869. Les portraits sont classés par ordre alphabétique et sont contenus dans dix portefeuilles in-folio, déposés dans le soubassement des vitrines affectées aux collections de numismatique ancienne (salle des dessins et gravures).

Voir les intéressantes collections composées d'armes, meubles, céramique, numismatique, histoire naturelle, tissus et métiers de fabrique.

COLLECTIONNEURS

M. Testenoire. — Lafayette, notaire : Numismatique.

M. Wolff, à la Breassière, commune de la Fouillouse (Loire) : Tableaux anciens et modernes.

M. Pinel, à Saint-Just-sur-Loire, canton de Saint-Rambert : Tableaux de toutes les écoles.

M. Mehier (Camille) : Histoire naturelle.

M. Ogier, peintre : Antiquités, meubles et armes.

SAINT-GERMAIN-EN-LAYE

Musée où se trouvent classés chronologiquement les objets d'art et d'industrie, depuis les temps préhistoriques les plus reculés jusqu'aux carlovingiens.

Quarante salles à visiter.

Ouvert pour l'étude avec une carte spéciale, les mercredis, vendredis et samedis ; ouvert au public les dimanches, mardis et jeudis ; le lundi, le Musée est fermé.

COLLECTIONNEURS

M. Reinach, avocat : Statuettes, tableaux, antiquités.

SAINT-JEAN-DE-MAURIENNE

MUSÉE VULLIERMET

Ce Musée renferme 150 tableaux, la plupart de petite dimension, un diptyque très ancien, école italienne : Saint Antoine de Padoue, de Lesueur ; la charité, de Diepenbeck ; Vierge, de Vasari ; saint François, de l'Espagnolet ; un portrait, école de Greuze ; tête d'enfant, attribuée à Van Dyck.

300 dessins, originaux des écoles italienne et française, Vatteau, Lebrun, le Prince, Hubert Robert, Vien, le Poussin, Callot, Labire, Boulongne, Boucher, Delarue, Renaud, Mabile, Natoire, Chaperon, Berteaux, Aveline, de Beaufort, Palaiseau, Deshais, Diétrich, Courtois, Wouwermans, un dessin de Michel-Ange, etc.

Collection d'anciennes cartes géographiques.

Environ 1000 volumes incunables, livres gothiques du XVI[e] siècle ; livres à gravures, sur les arts, album de gravures, bibles gothiques de Robert Etienne.

Manuscrits sur parchemin, livres d'heures.

Collections nombreuses de gravures anciennes, burin et eaux-fortes.

Numismatique, monnaies et médailles, environ 4,000 pièces.

Divers meubles anciens, une crédence gothique, un fauteuil gothique. Collection de coffrets et de boites antiques en fer et en bois. Bois dorés et sculptés. Collection

de statues et statuettes en pierre et en bois de toutes les dimensions, du xe au xvii siècle. Collection de bas-reliefs en pierre et en bois (blasons). Collection de croix processionnelles et autres, des xiiie, xive, xve siècles. Collection d'horloges et de montres. Collection de bijoux savoyards, croix, bagues, boucles d'oreilles, filigranes. Collection de pierres gravées antiques, 150 pièces environ, intailles en cristal de roche, cornaline. Ivoires, objets d'orfèvrerie. Tapis anciens, broderies. Collection de chaussures de boutons. Serrurerie, collection de clefs antiques, de couteaux, chandeliers, chenêts, étains et dinanderie. Collection de marmites en bronze gaulois et moyen âge. Céramique, environ 400 pièces faïence de Palissy, Nevers, Rouen, Moustiers, Italienne : vases, gourdes, bouteilles, pots, plats, assiettes, etc. Emaux et vitraux des xive et xve siècles. Collection de verres de Venise. Poterie gallo-romaine. Collection d'armes et armures du moyen âge ; casques, cuirasses, hallebardes, pertuisanes, dagues gothiques, épées, pistolets. Collection de sceaux anciens en bronze, 80 pièces. Instruments de musique : mandoline, violon en cuivre. Cuirs de Cordoue. Collection préhistorique : silex travaillés, couteaux, haches en serpentine polie, âge du bronze ; épées, hachettes, bracelets, torquades, crotales, fibules, colliers, etc. Diverses curiosités de l'Inde et de l'Egypte. Panoplie, collection d'armes et autres objets du Soudan, apportés par les voyageurs Brun-Rollet et Poncet (idoles, casse-têtes, lances, flèches, carquois, costumes, etc).

SAINT-LO

Le Musée contient une collection intéressante de spécimens des trois règnes de la nature.

Il possède une cinquantaine de tableaux, plusieurs très bons portraits, des miniatures de Daniel Saint, né à Saint-Lô.

A quelques kilomètres, voir à Thorigny-sur-Vire, le château construit par Jacques Matignon en 1793. Ce château devint la propriété de la commune ; il a été transformé en hôtel de ville. On y remarquait de splendides tableaux : un portrait de Largillière, un Andréa del Sarto, des portraits de femme, de Mignard, une série de tableaux historiques peints, en 1863, par Claude Vignon. Malheureusement toutes ces toiles ont été abîmées par un peintre inhabile, sans doute sous prétexte d'être restaurées.

SAINT-QUENTIN

Le Musée de Saint-Quentin est formé spécialement des œuvres de Delatour, le célèbre pastelliste : Il se compose de 87 portraits de ce maître et d'une trentaine de toiles de différents maîtres. Voir le musée Le Sénarier, contenant des ivoires, bronzes, céramique et tableaux ; le musée Coni qui contient des collections paléontologiques.

ŒUVRES PRINCIPALES DE DELATOUR (1704-1788).

1 Portrait de l'abbé Hubert.
2 — de M. de la Reynière, fermier général.
3 — du prince Xavier de Saxe.
4 — du marquis d'Argenson.
5 — Diogène tenant sa lanterne.
6 — Portrait de Sylvestre, premier peintre du roi de Pologne.
7 — de Vernezobre, marchand de couleurs du peintre.
8 — de Mme de Mondonville appuyée sur un clavier.
9 — du Peuche, membre de l'Académie de peinture, maître de dessin de Delatour.

10 Portrait de Jean Monnet, directeur de l'Opéra-Comique.
11 — de la Popelinière, fermier général.
12 — de J.-J. Rousseau. — Il n'existe que deux originaux : celui-ci et celui qui a été donné au duc de Luxembourg.
13 — Dachery, ami du peintre.
14 Parocel, peintre de bataille.
15 Portrait de Delatour peint par Péronneau, 1750.
16 Manelli, célèbre bouffon du théâtre italien.
17 Charles Maron, ancien avocat au Parlement.
18 Restout, peintre du roi, dessinant sur un portefeuille.
19 Dachery, né à Saint-Quentin.
20 de Neuville, fermier général.
21 Duclos, membre de l'Académie française.
22 Portrait d'homme vu de face.
23 — de l'abbé Pommier.
24 — l'abbé Leblanc, membre de l'Académie des sciences.
25 Le père Emmanuel, capucin, confesseur de Delatour.
26 Le maréchal de Saxe.
27 Forbonais, auteur de plusieurs ouvrages sur la finance.
30 Portrait de Mme la présidente de Rieu en domino, tenant un masque de la main gauche.
31 Jeune homme buvant.
32 Jeune femme.
33 Etude d'homme.
34 Portrait de M. Boéte de Saint-Léger.
37 Etudes d'homme et femme.
38 Portrait de Chardin.
39 — de Mlle Puvigny.
41 Tête de jeune fille souriant.
42-45 Etudes.
46 Portrait de M. de Julienne.

47-48-49-50 Etudes.
51 Portrait du duc de Bourgogne.
53 — d'homme en habit violet.
54-55-56 Etudes.
57 M. de Breteuil.
59 Jean de Paris de Monmartel.
60 Portrait de la Camargo, danseuse.
63 Portrait de Mme de Boissière.
68 Portrait de Delatour.
69 Mlle Fay.
73 Louis XV.
74 Mme de Pompadour.
75 René Frémin.
76-77 Portraits d'homme et femme.
78 Mme Favart.
79 La princesse Marie de Saxe.
80 Mme d'Alembert.
81 M. de Lowendal.
82 M. Rougeau.
83 M. de Moncrif.
84 Mme de Pompadour.
85 Représentant la dauphine, princesse de Saxe.
94 De Latour, père. Vue de la ville de Saint-Quentin.
95 Chardin (Attribué à).
112 Van Loo (Carle). Une femme qui peint.
113 David de Heem. Nature morte.
114 Dael (Van). Fleurs.
115 Brill (Paul). Paysage.
116 Greuze (attribué à). Jeune fille dormant.
118 Teniers (le jeune). Un buveur. — Fort contestable.
120 Béga (Corneille). Fumeurs.
121 Callot (Jacques). Un mendiant. — Attribution gratuite.

COLLECTIONNEURS

M. Casier (Jules): Curiosités, silex, fossiles, minéraux, livres.

M. Crapier : Curiosités, antiquités et numismatique.

M. de Chauvenet (Ernest), ancien président : Antiquités, curiosités, céramique, environ 40 tableaux anciens et modernes des meilleurs maîtres, entre autres Gonzalès, Coques, Coypel, Desgoffe, Butin (Ulysse), de Heem, Wouvermans, Tournières, Laugée.

M. Delacour : Livres, gravures et tableaux.

M. Duval (Jules) : Tableaux, curiosités.

M. Eck (Théophile), conservateur des musées de Saint-Quentin : Antiquités grecques, gallo-romaines et mérovingiennes, verrerie du IVe siècle, bijoux antiques, terres cuites de Tanagara, numismatique et silex.

M. Farfelier : Céramique, gravures, tableaux, meubles, curiosités.

M. Hachet (Jules) Hibon-Pinchon : Céramique gallo-romaine et curiosités.

M. Lassalle (Victor) : Monnaies, médailles, jetons anciens et modernes, minéraux, silex taillés et polis, fossilles.

M. Maréchal (Ernest) : Meubles, émaux, céramique, curiosités.

M. Mariolle-Pinguet : Curiosités, numismatique.

M. Pilloy (Jules) : Antiquités gallo-romaines et mérovingiennes, verrerie du IVe sièclce, bijoux antiques, numismatique et silex.

M. Rousseau (Emile) : Numismatique.

M. Tauzin (Henri) : Livres héraldiques.

SAINT-OMER

Le Musée est situé dans l'ancien hôtel du Bailliage, construit au XVIIIe siècle. Au-rez-de-chaussée voir la statue en bronze du duc d'Orléans, un groupe d'Adam et d'Eve, par Husson ; un Narcisse, par Bosio ; une mosaïque décou-

verte en 1831, dans l'église Saint-Bertin, des plaques tumulaires de princes et d'abbés des xe et xie siècles.

Au premier étage, une collection de monnaies, de médailles, de clefs, de cachets, de sceaux et d'autres objets très intéressants.

Au deuxième étage, des collections d'histoire naturelle.

Dans l'escalier, une tapisserie d'Arras du xve siècle (Caïn et Abel).

A l'hôtel de ville quelques tableaux peu intéressants.

COLLECTIONNEURS

M. Ansel: Antiquités, émaux, monnaies.

M. Brunet : Antiquités, objets gallo-romains, monnaies.

M. Castel : Monnaies.

M. Delorme : Numismatique.

M. Deschamps de Pas : Antiquités, monnaies baronnales.

M. du Hamel : Numismatique.

M. Dupuis : Céramique, antiquités, dessins, numismatique.

M. Lecointre : Céramique.

M. Legrand : Bijoux romains et francs.

M. de Monnecave : Antiquités, céramique, meubles.

M. Octave : Antiquités.

SAUMUR

Le Musée de Saumur, situé à l'hôtel de ville, se compose d'un petit nombre d'objets ; on peut y étudier la flore et la faune saumuroises. Il contient une collection de fossiles et une collection intéressante d'antiquités romaines et celtiques.

Nous y avons remarqué une série de casse-tête en silex, jade, jaspe, des poignards en silex, en dents de sanglier, des poignards et des casse-tête en bronze.

Parmi les tableaux, quelques portraits anciens dans un déplorable état et quelques autres peu intéressants.

Il existe également une galerie de statues, dues au ciseau de Suc, sculpteur nantais. Parmi les plus remarquables, nous citerons : l'enfant prodigue ; une mendiante bretonne ; un pêcheur breton jouant avec un crabe.

COLLECTIONNEURS

Mme Dumas : Tableaux, deux beaux portraits de Drouais le fils.

M. Deslongchamps (Raoul), médecin de l'Ecole de cavalerie : Très belle collection de tableaux anciens : David de Heem, Joseph Vernet, Coypel ; porcelaines, objets d'art.

M. Lambert-Lesage : Tableaux, miniatures, faïences.

A l'église de Saint-Pierre : Tapisseries d'Arras aux armes de Jacques Leroy de Chavigny. Ces tapisseries, évidemment exécutées sur des cartons flamands, présentent un grand mérite artistique.

M. Baillou de la Brosse : Ferronnerie, armes, statuettes, faïences.

M. Bacot : Tableaux anciens, un Largillière, émaux de Limoges, ivoires, meubles anciens.

SEMUR

C'est en 1832 et sous les auspices de M. Larribe, sous-préfet, que se fonda une école gratuite de dessin, avec le concours des autorités locales.

L'inauguration eut lieu le 10 février 1834. M. Bouhot fut nommé professeur.

Réalisant le désir de M. Larribe, Bouhot compléta son œuvre par la formation d'un musée. Ce musée s'accrut rapidement : M. Bruzard, maire de Semur, fit appel à la géné-

rosité des artistes, des particuliers et du Gouvernement, et les dons de tableaux et objets d'art affluèrent.

M. Bruzard devint conservateur du Musée après la mort de M. Bouhot. Le local se trouvant insuffisant, il obtint l'agrandissement du couvent des Ursulines en 1863.

La deuxième salle contient les objets d'archéologie locale. Dans le même bâtiment se trouvent la Bibliothèque, un cabinet d'histoire naturelle et de géologie.

M. Bruzard, conservateur, est mort en 1883 et n'a pas été remplacé.

Parmi les artistes qui se sont fait une réputation, nous citerons : MM. Nesle, Travaux, Bouhot.

Le Musée contient près de 200 tableaux de toutes les Ecoles, et l'œuvre complète de M. Dumont, sculpteur, membre de l'Institut.

École française

3 Bellanger. Un mendiant.

11 Boucher (d'après). Le message d'amour. — Copie.

12-15 Bouhot (Etienne), né à Bar-les-Epaisses en 1780, méd. en 1810-1817. Paysages.

18 Corot (J.-B.). Le verger. — Tableau authentique donné par l'auteur. Sa famille était originaire de Semur.

21 David (J.-L.). Tête de vieillard.

23 Delorme (François). Tête de saint Marc.

29 Dubuffe (père). Portrait de M. Larribe, ancien sous-prefet.

34 Girodet-Trioson. Tête d'étude.

36 Granger (Jean-Perrin). Vieille femme en prière.

39 Heim (François-Joseph). Figure académique.

41 Lenain (frère). Une mendiante.

47 Mauzaisse. Portrait d'Edme Regnier, né à Semur, inventeur du dynamomètre.

52 Monvoisin. Le songe. — Esquisse.

53 Nanteuil. La vigne.

60 Pérignon. Clémence de Louis XII.

63 Picot. Tête d'étude pour le plafond égyptien du Louvre.

72 Rémond (Jean-Charles-Joseph). Vue prise au-dessus de Loano.

73 — Vue du couvent des Capucins, près Rieti.

76 Sablet (Jacob). Femme dans une cuisine.

77 Sauvage. Amours battant le blé. — Grisaille.

80 Thomas. Intérieur d'une chapelle.

82 Vernet (Horace). Tête de moine.

84 Vignon (Claude). Saint Antoine.

88-89 — Volet d'un triptyque (fin du XIIIe siècle). La Circoncision.

98 — L'Adoration des mages.

Ecole italienne

119 Le Bassan. Le bon Pharisien.

120 Dolci (attribué à Carlos). Sainte Cécile.

121 Palma (le vieux). Saint Jérôme en prière.

123 — Peinture byzantine.

SCULPTURE

École moderne

2 Clodion Le Scamandre suppliant Jupiter de lui rendre ses eaux. — Epreuve unique.

3 Cortot. Le soldat de Marathon.

5 Dumont père (Jacques). Louis d'Outremer.

6 — Le général Casse.

7 — M. d'Arson, sénateur.

8 — L. de Malesherbes.

Dumont (Auguste-Alexandre) fils. Statues, trophées, frontons au nombre de 38.

47 Duret (Francisque). Le Christ.

57 Guillaume (Claude-Jean-Baptiste-Eugène). La force,

62 Millet. Vercingétorix (modèle).

66-72 TRAVAUX. Différentes sculptures, entre autres : L'Education, groupe en plâtre donné par sa veuve.

76 — La Femme adultère, bas-relief en bronze du XVIe siècle.

77 La Résurrection.

78 Le Jugement de Pâris. — Encadrement de miroir, attribué à Benvenuto Cellini.

Moyen Age : Sculptures provenant d'églises et de tombeaux.

Renaissance : Sculptures provenant des églises.

SENLIS

Musée de tableaux et d'antiquités. Ce musée est divisé en quinze sections : Sculpture, céramique, cartes, photographies, tableaux et dessins, gravures, plans, calques, époques préhistoriques, ostologie, arènes de Senlis, armes, bijoux figurines.

TABLEAUX A SIGNALER

1 WATTEAU. Dessin à la sanguine.

5 LESUEUR. Dessin à la sanguine.

6 LE GUERCHIN. Sanguine.

7 LEOPOLD-ROBERT. Lavis.

14 BOUCHER (attribué à). Sanguine.

30 BOLDINI. Portrait de Mgr de Roquelaure.

39-54 BOISSELIER. Dessins.

55 MARICOURT (le comte de). La Vénus de Chypre.

56 — Un cardinal.

Gravures : 165 pièces gravées par les meilleurs maîtres et données par MM. le comte de Maricourt et le docteur Moreau. Objets provenant des époques dites préhistoriques et pouvant s'étendre jusqu'à l'époque gauloise : 54 pièces, ossements. 32 pièces, objets trouvés dans le déblaiement des

arènes, mais recueillis à différentes époques : Ossements, poteries, fers, bronzes, os, verreries, armes, bijoux, figurines et objets de différente nature : 115 pièces.

SÈVRES

Manufacture de Sèvres.— Le musée céramique s'est considérablement augmenté sous la direction de M. Champfleury. Il se compose : 1° D'une série nouvelle de faïences d'origine française du xve siècle ; un pavage de 1740, provenant de la maison de campagne d'un grand fabricant de Rouen, avec la cheminée en faïence. 2° Des faïences et des porcelaines européennes avec leurs marques et signatures, une suite de revêtements persans variés. 3° Une collection de porcelaines de Chine.

C'est à Sèvres que l'amateur sérieux peut étudier l'histoire complète des céramiques anciennes et modernes.

SOISSONS

Le musée de Soissons est installé au premier étage de l'hôtel de ville depuis plus de trente ans. On y arrive par un escalier monumental dans la cage duquel se trouvent : un très remarquable tableau d'Antoine Coypel, le Vœu de Jephté; de nombreux et curieux moulages en plâtre et une certaine quantité de pierres sculptées de diverses époques.

Une première pièce s'offre à l'examen du visiteur. C'est là que la Société historique de la ville tient ses séances mensuelles, comme continuation, en quelque sorte, de l'ancienne académie de Soissons. Cette pièce est tapissée de

portraits de personnages locaux, au milieu desquels on voit Charles-Julien d'Héricourt, l'un des fondateurs de ladite académie, en 1648.

Une longue galerie s'ouvre ensuite devant le visiteur: elle est ornée de quelques dessins et gravures, de vitrines remplies d'échantillons de géologie et de minéralogie. Au bout de la galerie sont deux salles occupées par des reproductions en plâtre de la Vénus de Milo, de la Vénus d'Arles, de Diane chasseresse, de Diane de Gabies, et de cent cinquante chefs-d'œuvre de la sculpture ancienne.

Vient ensuite une salle de peinture, dans laquelle on remarque un tableau d'Etex, sainte Geneviève; un tableau d'Allegrin, Vénus et Adonis; un tableau de Vallin, Vénus et l'Amour; un tableau de Philastre, le meurtre de la reine Galswinte; une bonne aventure genre Lancret et une quarantaine d'autres toiles, dont une attaque de brigands de Wouvermans, et des paysages d'Eugène Salingre et de Louis Hoyer, deux bons peintres de la ville.

Sans s'arrêter dans une petite pièce garnie de gravures anciennes, qui se trouve à côté de la précédente, on pénètre dans une salle plus grande où sont exposés un excellent tableau peint par Rémond en 1821; un tableau de Chéry, David apaisant Saül; un tableau de Gilot de Saint-Evre, Job et ses amis; deux tableaux d'Ange Tissier, la Moissonneuse, le Sourire; une toile toute nouvelle de Félix Lucas, Délaissée; et de nombreux portraits dont la plupart ont été donnés récemment par M. Paul Marmottan, critique d'art à Paris.

Une deuxième salle de tableaux fait suite à celle-là; on s'y arrête devant la mort de Philippe II, superbe composition de Jules Jollivet, 1834; Mathieu Molé aux barricades, de Drolling; le Serment à la Liberté, de Louis Hoger; les Trois Parques du village, de Camille Paris; le reliquaire d'Edmond Lebel; des portraits par Tissier, déjà nommé; la famille de Darius et Alexandre; Alexandre et le corps de Darius, et quelques autres toiles d'Eugène Salingre.

Une huitième salle contient un grand nombre d'échantil-

lons d'ornithologie faisant face à deux cents médaillons historiques en pâte de Sèvres.

Enfin, et tout en négligeant un musée lapidaire, cependant très intéressant, organisé dans un sous-sol, une autre pièce nous attire par le nombre, l'importance et la variété de ses bibelots : Céramique grecque et romaine, gauloise et gallo-romaine, mérovingienne et postérieure ; céramique de Rouen, Sinceny, Lunéville, silex taillés et polis ; couteaux gaulois, clés, verrerie, plats d'argent et d'airain, scramasaxes et autres armes, crosses d'évêque, croix de procession, encensoir, statues, etc., etc.

Le Musée possède, en outre, dans ses vitrines plus de deux mille monnaies gauloises, françaises, étrangères, seigneuriales et des médailles romaines, commémoratives, honorifiques et religieuses.

Tout cela, tableaux, plâtres, bibelots, numismatique, est catalogué, classé, étiqueté par un membre de la Société historique, M. Collet, secrétaire en chef de la mairie, lequel, depuis vingt ans, remplit les fonctions de conservateur à titre absolument gracieux.

Voir à l'hôpital une belle toile de Jouvenet.

COLLECTIONNEURS

M. Baillon, négociant : Faïences.

M. Bergeron : Faïences, meubles.

M. Caillet, adjoint au maire : Faïences, tableaux anciens.

M. le baron de Cernowitz, directeur d'usine : Monnaies, faïences.

M. Collet, secrétaire de la mairie : Faïences, étains.

M. Deviolaine (Emile) : Armes, faïences.

M. Deviolaine (Paul) : Curiosités diverses.

M. Dumont (Maurice) : Faïences.

M. Lemer, négociant : Curiosités, meubles, tableaux anciens.

M. Lobert, avoué : Tapisseries, faïences.

M. Michon, imprimeur : Monnaies et médailles.

M. l'abbé Piot : Meubles, tableaux.

M. Salingre, artiste-peintre : Tableaux, tapisseries, faïences.

M. Verain, juge d'instruction : Faïences.

M. Delorme, notaire : Livres anciens.

Mme veuve Fournier : Tableaux anciens et modernes, collection formée par feu le docteur Fournier.

M. Billaudeau (le docteur). Tableaux anciens, un Greuze.

M. Labare : Tableaux modernes : Daubigny, Villefroy-Courbet.

Marchand (docteur le). Tableaux modernes des meilleurs maîtres, dessins.

TARBES

Le Musée de Tarbes fut fondé par M. Achille Jubinal, député des Hautes-Pyrénées, qui l'inaugura par l'envoi d'un grand nombre de tableaux, gravures et autres objets artistiques.

Il est situé dans le jardin Massey. On compte environ 200 tableaux, des scupltures, plâtres moulés sur les originaux. Il comprend en outre la collection léguée par Lagarrigue au Musée, en 1870. La collection de peintures, dessins, sculptures données au Musée par Mme et M. Latil, peintres ; environ 200 pièces d'oiseaux empaillés, 42 quadrupèdes empaillés, 40 serpents, poissons, etc. Minéraux, conchyliogie, céramiques antiques, curiosités, objets divers, anciens poids en métal, médailles françaises et étrangères, collection remarquable.

TABLEAUX A SIGNALER

1 Albertinelli. Sainte Famille.

2 Achard (Jean). Vue prise en Dauphiné.

3 Barry. Le Vieux Port à Marseille.

6 Barroccio. Sainte Famille.

8 Breemberg. Paysage.

9 Boulanger (Louis). Allégorie.

10 Bonnegrace. Martyre de saint Sébastien.

11 Carrache (attribué à). Le triomphe de Vénus.

12-13 Carrache (attribué à). Armide.

14-15 Cuyp (Albert). Portraits.

16 Coypel. Nymphes et Tritons.

19 Carravage. Saint Sébastien.

20 Alonzo-Cano. Sainte Famille.

25 Dauzats. La cathédrale de Tolède.

26-27 Dominiquin (attribué au).

28 Dietrich (attribué à).

31 Doré (Gustave). Forêt de sapins.

32 Drouais. Portrait de Mlle Guimard.

37 Gélibert (Jules), né à Bagnère-de-Bigorre. Quête de lièvre.

38 Gérard (le baron). Achille retrouvant le corps de Patrocle.

45 Jonking. Marine.

48 Leprince (Xavier). Portrait de l'auteur.

50 Largillière (Nicolas de). Portrait de M. de Pontchartrain.

53 Lazerges (H.). Moissonneurs kabyles.

54 Lorrain (attribué à Claude). La Cucagna, danse villageoise.

55-57 Lagarrigue. Divers.

59 Ouvrié (Justin). Le lac Léman.

60 Poitevin (Eugène). L'hiver en Hollande.

61 Poelemburg. Paysage.

62 Pater. Portrait de la Guimard, danseuse de l'Opéra.

64 Le Parmesan. Jugement de Pâris.

65 Panini. Ruines.

68 Poggi (Raphaël). Le moineau de Lesbie.

71 Raoux. Jeune fille aux bulles de savon.

77 Pau de Saint-Martin. Saulaie.

78 Sauvervoitelk. Cheval de Napoléon Ier.

79 Sasso-Ferrato. Sainte Marguerite.

80-81 Sarrazin. Deux paysages..

82 Sans (Eugène). Portrait de Placide Massey, donateur du jardin et du palais du Musée.

84-85 Topino-Lebrun. Portraits.

87 Tabar. L'aumônier blessé.

88 Schrick (Van der). Triomphe de Neptune.

88-89 Vanderburck. Chênes à Fontainebleau. — Vue de montagnes du Tyrol.

92 Watelet. Paysage (Salon 1853).

94-96 Vigneron. Divers.

97 Daniel de Volterre. Allégorie.

100-101 Bloemen (Van). Retour du marché. — Le maréchal-ferrant.

102 Zurbaran. Saint Jacques de Compostelle.

145 Régnier. Vue d'un cimetière en Ecosse.

147-148 Laperche (Mme). Diane. — La nuit. — Allégorie.

150 Paris (Edouard). Paysage à Luchon.

151 Gosselin (Charles). Paysage.

153 Constant (Benjamin). Hamlet et le roi.

154 Gerome (Léon). L'Innocence.

156 Drouet-d'Erlon. Paysage.

158 Hasti. Saint Jean et sainte Anne.

159 Téniers (attribué à). Tentation de saint Antoine (copie).

160 Snyders. Sanglier acculé par des chiens.

161 André (Jules). Intérieur de forêt.

162 Weber. Enlèvement de Psyché.

163 Mirevelt. Portrait.

166 Berghem (Nicolas). Dessin. — Sans garantie suffisante.

174 Lecudre (Alphonse). Femme couchée près d'une cascade.

179 Nabat (de). Vue prise au bord de la Loire.

180 Laurens (J.). Vue de la ville d'Ispahan.

181 Tiépolo. Triomphe de Jésus-Christ.

182-183 Watteau (attribué à).

185 Pludi (Jacobus). Couronnement de la Vierge.

188 Dastugue de Castelnau-Magnoac. Baigneuses.

189 VIGNERON. Les suites d'un duel.

190-191 TISSIER (Ange). Portrait de Sidi-Thami. — Portrait de Sidi Kadour.

192 HAQUETTE (Mlle Jenny). Pochade.

208-271 Gravures, lithographies, photographies.

SCULPTURE

Ariane abandonnée par Thésée dans l'île de Naxos.

2 COUTAN. Saint Christophe.

3 Portrait du général comte le Pays de Bourjolly. — Buste de marbre.

1-81 Plâtres moulés sur les originaux.

COLLECTIONNEURS

M. Richard (frères) : Collection remarquable de meubles anciens, céramique, objets de curiosités.

M. Barbier, receveur d'enregistrement, à Vic-en-Bigorre Monnaies.

TOULON

Le Musée de Toulon a pour origine officielle une décision du Conseil municipal, datée de 1841. Les commencements furent difficiles. Bientôt l'acquisition de quelques copies faites dans les musées néerlandais, des achats importants, des dons et legs, parmi lesquels ceux de M. Granet, ancien officier, et de M. Dupont, payeur de la marine, avaient formé un fonds suffisamment riche.

La démolition de l'ancien hôpital Saint-Esprit vint à propos pour fournir l'occasion d'installer la collection naissante. Une des galeries jugée convenable fut, à cet effet, conservée, et l'administration s'étant empressé de la faire transformer pour sa nouvelle destination, le Musée fut ouvert au public le 1er novembre 1857.

Il se compose de 220 tableaux, de 35 statues ou bustes. La presque totalité est réservée aux œuvres des peintres nés à Toulon. Nous en félicitons l'administration et les conservateurs.

TABLEAUX A SIGNALER

1 Aiguier (Louis-Auguste), né à Toulon en 1819, mort à Pradet en 1865. Coucher du soleil aux Catalans.

2 — Les tamaris. — Paysage.

3 — Prairies. — Ces trois tableaux témoignent de la sincérité, de la transparence de couleur et de la hardiesse de touche.

4 André (Jean), frère dominicain. La Visitation.

5 Barbier (Jacques dit l'aîné). Mme Roland.

6 Baudit (Amédée). Le soir.

8 Bonnegrace (Charles-Adolphe), né à Toulon. Saint Louis de Gonzague.

9 — Jésus enfant parmi les docteurs. — Deux beaux tableaux.

13 Brissot de Warville. Paysages et animaux. — Excellent paysage, malgré une tendance à une tonalité verdâtre.

14 Cauvin (Edouard), né à Toulon en 1817. Marine.

15-16 Coste (Gaspard), né à Toulon, ancien conservateur du Musée de sa ville natale. Tableaux d'une touche moelleuse; cet artiste paraît s'être inspiré de l'Ecole hollandaise.

17-18 Courdouan (Vincent), né à Toulon, décoré des mains de l'empereur en 1854. Combat du vaisseau le Romulus. — Vallée des Angoisses. — Couleur délicieuse, touche facile et savante.

24 Fanelli. La levée du siège de Toulon par le duc de Savoie en 1707. — Le dessin est lourd, la couleur blafarde.

25 Feyen-Perrin (Auguste). La chanson.

27-29 Ginoux (Charles), né à Toulon. Sujets divers.

30-31-32 Guérin (Jean-Baptiste-Paulin), né à Toulon. Conversion de saint Paul. — Charles X. — Adam et Eve après la punition. Guérin a excellé dans le portrait; un de ses meilleurs est celui de l'abbé Lamennais.

33 Guillemin (Alexandre). Milton aveugle composant son Paradis perdu.

36-37 Julien (Simon), né à Toulon, agrégé de l'Académie en 1779. Deux esquisses.

38-39 Lacroix (de Marseille). Marines.

40 Laurens (Jules-Joseph). Village fortifié de Lasguirt, dans le Korassan (Haute-Perse).

42 Lecomte (Ephren). Nature morte.

43 Leleux (Adolphe). L'improvisateur arabe. — Ce serait un chef-d'œuvre avec un peu plus de dessin.

44 Leleux (Armand). L'artiste malheureux.

46 Mallet (Jean). L'hymen va unir deux adolescents.

47 Monnoyer (Jean-Baptiste). Corbeilles de fleurs. — Tableau plein de charme, d'une couleur vraie et harmonieuse.

49 Morel-Fatio (Léon). Arrivée à Toulon de Louis-Napoléon Bonaparte.

50 Noble (Mme), née à Toulon. Le vase de Chine.

51 Pezons (Jean), né à Toulon. La partie de dames.

52 — Vallée du Grésivaudan.

53 Protais (Paul). La prière du soir à bord. — Excellente toile.

56 Robert-Lefèvre. Louis XVIII.

57 Roze (Pascal de la), né à Toulon. Chantiers de construction.

58 Sénequier, né à Toulon. Intérieur de l'église de Cordeliers à Hyères, avant sa restauration.

59 Tournemine (Emile), né à Toulon. Rue conduisant à un bazar, à Chabran-el-Kébir (Turquie d'Asie). — Tableau peint avec une certaine adresse, mais sans originalité.

61-64 Loo (Charles Van). Quatre tableaux d'un dessin agréable, pinceau moelleux et facile.

65 Vernet (Joseph). Le torrent. — Tableau d'un ensemble saisissant et d'une agréable sévérité.

75 Lucatelli (Andréa). Paysage. — D'une bonne couleur locale avec des effets piquants.

76 Preti (Mathia). La Flagellation. — Coloris vigoureux pinceau net et facile, détails bien rendus.

80-82 Solimène (François) Sujets religieux. — Ses tableaux se ressentent de l'étude qu'il avait faite des grands maîtres italiens, figures d'un dessin correct, couleur vive, exécution sincère.

83 Vannuchi (Andréa). Portrait de l'auteur.

92 Duc (Jean le). Intérieur de corps de garde.

93 Dow (Gérard). Le Maître d'école. — N'a pas la marque suffisante d'authenticité.

95 Heem (Jean-David de). Nature morte.

96 Honde-Koeter (Melchior). Poule défendant ses poussins.

98 Huysum (Jean Van). Vase de fleurs.

105 Steen (Jan). La femme au perroquet.

106 Téniers (attribué à David). Joueur de mandoline.

107 Verbrugen (Pierre). Vase entouré de fleurs. — Touche facile et légère.

108 Weenix (Jan). Un lièvre mort et autres gibiers.

109-110 Wit (Jacques de). Enfants jouant. — Laisse à désirer comme dessin, mais la touche est brillante.

113 Cauvin (Edouard). Gorges d'Ollioule.

114 Courdouan (Vincent). Marine, effet d'orage.

115 Chabal-Dussurgey (Pierre-Adrien). Bouquet de fleurs.

117 Duveau (Louis-Noël). Composition du plafond du nouveau théâtre.

119 Letuaire (Pierre), né à Toulon. Combat entre cavaliers français et arabes.

120 Noble (Julien-Laurent). La charité, assise sur un trône, secourt l'enfant et la vieillesse.

121 Ozanne (Nicolas-Marie). Deux hommes en costume breton.

122 Ponson (Luc-Raphaël). La guinguette au bord de la mer.

123-125 Puget (attribué à). Encres de Chine.

125 *bis* Férand (le père André). Férand le fils. Introduction des Anglais dans le port de Toulon en 1793.

125 — Evacuation de Toulon par les puissances alliées en 1793. — Encre de Chine.

TABLEAUX APPARTENANT A M. MALCOT, DÉPOSÉS AU MUSÉE

169 Both (Jan). Vue de Paris.

170 Carrache (Annibal). Ariane abandonnée dans l'île de Naxos.

171 — Bacchus et Ariane.

172 Castiglione (Benedetto). Paysage et figures.

173 Correge (Antonio). Le faune blessé.

176 Fictoor ou Victoor (Jan). Portrait d'un bourgmestre.

178 Jordaens (Jacques). Les quatre âges de la vie.

179 Largillière (Nicolas). Portrait d'un gentilhomme jouant avec son chien.

180 Lebrun (Charles). Le massacre des Innocents.

181 Poussin (Nicolas). Ruines de tombeaux antiques.

182 — Pendant du précédent. Ces deux tableaux sont bien contestables.

183 Puget (Pierre-Paul). Sainte Cécile.

184 Raoux (Jean). Jeune fille lisant.

185 Revelly (Honoré). Portraits de Verdussen et de sa femme.

187 Téniers, le père. Les malheurs de la guerre.

188 Vernet (Claude-Joseph). Marine, tempête.

189-191 Léonard de Vinci (attribués à).

192 Groseillier (Charles de). Le rayon de soleil après l'orage.

193 Protais (Paul). En marche.

197 Tournemine (Charles de). Le désespoir de Caïn.

199 — Portrait de l'amiral Truguet.

203 Dedreux-Dorcy. Tête de jeune fille.

204 Bouchet-Doumenq. Les Arlésiennes.

205 Dumarest. La gardeuse de dindons.

209 Salles-Vagner (Mme). La Madeleine à la sainte Baume.

SCULPTURE

130 Allar (André), né à Toulon. Dispute d'Achille et d'Agamemnon.

131 Bonnifay (Paul), né à Toulon. Chryseïs rendu à son père.

132 — Hercule terrassant Antée.

133-135-136 — Flore. — La mort de Lucrèce. — Saint Sébastien.

137-138-139 Daumas (Louis), né à Toulon. Poésie lyrique. — La comédie. — Don Malachié d'Inguimbert, archevêque de Cambrai.

140 Daret (François). Mercure inventant la lyre.

141-142 Faneli (Semach). Jésus-Christ délivrant une femme du démon. — Un chevalier.

143-144 Hubac (Louis), né à Toulon. La Vierge. — Un docteur chrétien.

145-146-147 — Saint François de Salles. — Neptune. — Janus.

148 Huguelin (Victor). Charles VI et Odette.

149 Klagmann (Jean-Baptiste-Jules). Allégorie musicale, groupe.

150 Lange (Guillaume), né à Toulon. Caron. (Académie).

151 — Génie inscrivant les noms des grands hommes sur ses tablettes.

152 — L'union fait la force.

153 — Cariatides soutenant un balcon.

154-155 Pascal (François-Michel). Trappiste en prières. — Caprice.

156-161 Montagne (Marius), né à Toulon. Divers sujets.

162 — Mercure s'apprêtant à trancher la tête à Argus. Médaille 1837.

163 — Les Muses : Euterpe, Therpsichore, Melpomène, Thalie, Calliope et Polymnie.

164 OUDINÉ (Eugène-André). Mort de Psyché.

165-166 PUGET (Pierre). Milon de Crotone. — La Bastille.

167 — Tour du donjon de Rouen, où fut enfermée Jeanne d'Arc.

TOULOUSE

Nous sommes dans la vieille capitale de la France méridionale, dans le pays qui, depuis des siècles, inspira tant de poètes et d'artistes et donna à leurs chefs-d'œuvre une couleur si originale.

C'est ainsi que dans la peinture la vieille académie de Toulouse a la gloire d'avoir donné naissance à une véritable école.

A ce point de vue, le Musée dont nous nous occupons offre donc un intérêt tout particulier.

Dès 1792, la ville se conforme avec empressement au décret de la Convention.

Les œuvres d'art, provenant en grande partie des biens des émigrés, sont déposés dans l'église des Cordeliers et, l'année suivante, transférées dans le couvent des Augustins qui prend le nom de *Muséum du Midi de la République*.

C'est dans ce local que nous retrouvons aujourd'hui le Musée. Inutile de dire que des travaux importants d'aménagement y ont été exécutés. Malgré cela, l'installation reste défectueuse, et ne peut être que provisoire dans une ville qui possède des édifices si remarquables et qui tiendra à honneur de donner à ses riches collections un asile digne du culte que la grande Athènes du Midi a voué à l'art.

Dans ses distributions, l'Etat s'est toujours à bon droit

montré généreux envers le Musée de Toulouse : on aide volontiers et utilement ceux qui s'aident eux-mêmes.

Le Musée se compose d'environ 400 tableaux de toutes les écoles. Il comprend en outre une collection remarquable de bustes antiques, de nombreux spécimens de sculptures anciennes et du moyen âge, des mosaïques, des vases étrusques. Il n'est que juste de mentionner ici la libéralité du comte Clarne, qui lui a donné sa belle collection de médailles au Musée.

Les tableaux suivants appartiennent au Musée, mais sont temporairement concédés aux églises.

EGLISE SAINT-ETIENNE

Rivalz (Jean-Pierre). La Visitation.

Bollery (Nicolas). Adoration des mages.

Pader (Hilaire). Le triomphe de Joseph. — Sacrifice d'Abraham. — Samson assommant les Philistins.

Du Lys (Colombe). Baptême de Jésus-Christ.

EGLISE SAINT-PIERRE

Pader (Hilaire). Le Déluge.

Dulys (Colombe). Hérode ordonne de mettre l'habit blanc à Jésus.

Fredeau (Ambroise). Jésus-Christ, après sa résurrection, apparaît à sa mère.

Rivalz (le chevalier). Naissance de saint Jean-Baptiste.

Fauré (J.-François). Adoration des bergers.

Fayet (François). Saint François de Paule guérissant un possédé.

Corneille (Michel). Saint Pierre baptisant le centenier.

EGLISE DES MINIMES

Rivaltz (Antoine). Naissance du Dauphin, fils de Louis XV et père de Louis XVI.

FREDEAU (Amboise). Saint Augustin en adoration devant la Vierge et saint Jean.

TOURNIER. Juda prosterné devant Joseph.

VIGNON (Claude). La Résurrection.

HOUASSE (Antoine). La Visitation.

MARATTE (d'après Claude). Saint Stanislas Kostka recevant l'Enfant-Jésus des mains de la Vierge.

EGLISE SAINT EXUPÈRE

RIVALZ (le chevalier). Apothéose de saint Saturnin.

CHAPELLE DES FRÈRES DE L'ECOLE CHRÉTIENNE

GUY (François). Adoration des bergers.

RIVALTZ (Antoine). Un Christ.

COUVENT DE LA VISITATION

DESPAX (J.-B.). Le triomphe de la religion.

ÉGLISE SAINT-SIMON

DESPAX (J.-B.). L'Assomption de la Vierge.

VOLTERRE (d'après Daniel). Descente de Croix.

DOMINIQUIN (d'après le). Communion de saint Jérôme.

ÉGLISE DE L'ARDENNE

RAPHAEL (d'après). Saint Jean dans le désert.

MICHEL (Jean). Sainte Jeanne, reine de France.

— Sainte Elisabeth de Hongrie.

ÉGLISE SAINT-SERNIN

RIVALTZ (J.-Pierre). Saint Jean donnant la communion à la Vierge.

TABLEAUX A SIGNALER AU MUSÉE

École italienne

2 CANALETTI. Le pont du Rialto.

3-4 BIBIENA (Ferdinand). Port de mer.—Le château Saint-Ange, à Rome.

5 Caravage (Michel-Ange). Martyre de saint André. — Copie, quoi qu'en dise le livret.

6 Carrache (Annibal). Apparition de Notre-Dame de Lorette à saint Jean l'Evangéliste.

10 Cerquozzi (Michel-Ange des Batailles). Le maréchal-ferrant.

11 — Le remouleur.

14 Cortone (Pietro de). Moïse foulant aux pieds la couronne de Pharaon.

17 Crespi (Giuseppe-Maria). Démocrite et Héraclite.

21 Foschi (Ferdinand). Un hiver.

22 Guardi (Francesco). Cérémonie du Bucentaure.

23 Guerchin (le). Décollation de saint Jean et saint Paul.

24 — Les saints protecteurs de la ville de Modène. — Tableaux médiocres.

25 Guido (Reni). Apollon écorchant Marsyas.

26 — Le Christ tenant sa croix. — Beau tableau, très authentique.

29 Lauri (Philippo). Lapidation de saint Etienne.

30-31 Lucatelli (Andréa). Paysages et figures.

33-34-35 Bloemen (dit Orizzonte). Paysages.

36 Pérugin (Pietro). Saint Augustin et saint Jean l'Evangéliste. — Un des tableaux les plus importants de la collection.

37 Procaccini (Camille). Les fiançailles de sainte Catherine d'Alexandrie. — Très bon tableau.

38 Raphael (Sanzio). Tête de Damaris, noble dame athénienne. — Bon tableau, mais déplorablement abîmé par les restaurations.

42 Rosselli (Matteo). Triomphe de Judith. — Couleur dure, exagération dans les costumes.

43 Salvator (Rosa). Neptune menaçant les vents. — Une des bonnes toiles du maître.

46 Tempesto (Antonio). Combat de cavalerie.

48 Vanni (Francesco). La Vierge et l'enfant.

École espagnole

MURILLO (Esteban). Saint Diégo. — Tableau incontestablement du maître, mais abîmé par un mauvais rentoilage.

Écoles flamande, hollandaise et allemande

66 69 AELST (Willem Van). Vases de fleurs.

71-72-73-74 BLOEMEN (Pierre Van). Divers sujets.

75-76 BREUGHEL (de Velours). Paysages.

77 BRIL (Mathieu). Paysage.

78 BRIL (Paul). Vénus et l'Amour.

81 CORNÉLIS DE HARLEM (Corneille dit). L'âge d'or. — Provient de la galerie de Brunswick.

82 CRAYER (Gaspard de). Job sur le fumier.

83 DYCK (Antoine Van). Miracle opéré à Toulouse par saint Antoine de Padoue. — Mauvaise imitation.

84 — Le Christ aux anges.

88-89 FOUQUIÈRES (Jacques). Paysages.

91-92 FRANCK (François). Les cinq sens. — L'Onocentaure. — Bon tableau peint avec légèreté et dans un bon sentiment de couleur.

94-95 RYBRAECK (Pierre). Amours tressant des couronnes.

96 JANSSENS (Abraham). Le couronnement d'épines. — Bel effet de lumière.

97 JORDAENS (Jacques). Une naïade et un fleuve.

98-99 KABEL (Adrien Van der). Scènes villageoises.

101 KOEBERGER (Venceslas). Le Christ présenté au peuple.

102-103 LAIRESSE (Gérard de). Sujets religieux.

105 MEULEN (Antoine Van der). Arrivée de Louis XIV devant Cambrai en 1677. — Tableau remarquable.

106 MIREVELT (Michel-Jean). Portrait.

110-111 OUELLIN (Erasme). Sujets religieux.

112 Rubens (Pierre-Paul). Le Christ en croix et les deux larrons. — Superbe esquisse.

113-115 Rubens (d'après). Copies.

116 Seghers (Gérard). Adoration des mages. — Tableau d'un médiocre intérêt.

119 Uden (Van). Paysage. — Charmante toile.

120 Verbeek (Pieter). Un cheval blanc.

École française ancienne

140 Bertin (Nicolas). Jacob retourne dans la terre de Chanaan.

141 Blanchard (Jacques). La Purification de la Vierge.

142 Boulongne (Bon). Départ des Tectosages. — Excellente toile.

143 Bourdon (Sébastien). Martyre de saint André. — Tableau de la jeunesse du peintre, mais qui n'est pas dépourvu de mérite.

144 Cazes (Pierre-Jacques). La Vierge et l'enfant.

145 Champaigne (Philippe de). La Vierge intercédant pour les âmes du purgatoire. — Cette composition n'attire pas, mais en l'analysant avec soin on y trouve de grandes qualités.

152 Jouvenet (Jean). Fondation d'une ville de la Germanie. — Bon tableau, nous doutons que ce soit un original.

153 — Le Christ descendu de la Croix.

155-156 Lacroix (de Marseille). Marines.

157 Lafosse (Charles de). La Présentation au temple.

158 — Vénus et Vulcain.

159 Lagrenée (Louis-François). Coriolan.

160 — La Charité romaine.

161 Largillière (Nicolas). Portrait de l'auteur.

162 — Portrait de Mme la comtesse Bemareau. — Deux bons tableaux de ce maître, pleins de vérité.

164 Lemoine (François). Apothéose d'Hercule. — Esquisse.
165 Le Sueur (Eustache). Sacrifice de Noé.
166 Mignard (Pierre). Le Christ au roseau.
168-169 Millet (Francisque). Paysages.
174-175 Monnoyer (J.-B.). Fleurs.
176 Oudry (J.-B.). Chasse au cerf. — Très bon tableau, peint avec entrain et plein d'effet.
177 Paillet (Antoine). L'Annonciation.
178-179 Pau de Saint-Martin. Paysages.
180 Perrin (Jean-Nicaise). Derniers moments de Sophonisbe.
181 — Timoclée devant Alexandre.
182 Peyron (Jean-Pierre). Bélisaire.
183 — Cornélie.
184 Poussin (Nicolas). Saint Jean-Baptiste.
186 Restout (Jean-Bernard). Diogène.
187 Philémon et Baucis. — Esquisse.
188 Rigaud (Hyacinthe). Portrait de Philippe, duc de Chartres.
189 — Portrait de Jean Racine.
190 — Portrait de Bernard Dupuy-Dugrez. — Trois œuvres excellentes.
193 Stella (Jacques). Mariage de la Vierge.
194-195 — Sujets religieux.
196 Valentin (le). Judith.
198 Loo (César Van). Route de Tivoli.
199-202 — Paysages.
203 Vignon (Claude). Sainte Cécile.
204 Vincent (André). Guillaume Tell, en 1795.
206 Volaire (le chevalier Antoine). Eruption du Vésuve.
207 Vouet (Simon). Invention de la Croix.
208 — Le serpent d'airain. — Tableaux décoratifs d'un dessin correct, couleur claire.

Peintres toulousains

231 Boulvène (Jacques), né à Moissac, fut peintre de l'hôtel de ville jusqu'en 1597. Allégorie.

232 Chalette. Les huit capitouls. — Toile peu digne de figurer dans un Musée.

234 Troy (Nicolas de). Portrait de Pierre Godelin ou Gondonli, poète languedocien, né à Toulouse au commencement du XVIIe siècle, succéda à Chalette à l'hôtel de ville.

235 Tournier, né à Toulouse. Le Christ descendu de la Croix.

236-237 — Sujets religieux.

238-239 Durand. Portraits. — Florissait à Toulouse en 1651.

240 Pader (Hilaire), peintre et poète, né à Toulouse. La Flagellation.

241-244 Guy (François). Sujets religieux.

245 Rivaltz (Jean-Pierre). Portrait de l'auteur.

246 — Clémence Isaure, fondatrice des jeux floraux.

247-250 Lèbre (André), né à Toulouse. Sujets religieux.

252-253 Fayet (François). Sujets religieux.

254 Troy (Jean de), né à Toulouse. Conception de la sainte Vierge. — Un des meilleurs tableaux de ce maître.

255 Troy (François de), Madeleine dans le désert. — Autant de grâce que de fraîcheur dans cette peinture.

256 — Le songe de saint Joseph.

257 — L'ange gardien. — Tableaux d'une savante exécution, mais manquant d'effet et de caractère. — De Troy est né à Toulouse en 1645 et mort à Paris en 1730.

258 Michel (Jean). Les Noces de Cana. — Tableau d'une touche lourde et d'une couleur désagréable. Parmi les convives, signalons une tête de femme très bien peinte.

259 Michel (Jean) Une Bacchante.

260 — Saint Exupère.

261 Rivaltz (Antoine), né à Toulouse. Fondation de la ville d'Ancyre par les Tectosages.

262 — Sosthène, roi de Macédoine, fait prisonnier par les Tectosages.

263 — Littarius vaincu par Théodoric.

264 — Raymond de Saint-Gilles prenant la croix en 1096.

265 — Défaite de Henri II, roi d'Angleterre, devant Toulouse en 1159.

266 — Les huguenots chassés de Toulouse en 1562.

267 — Le pape Urbain II.

268 — Saint Jean de Capistran.

269 — Saint Louis, évêque de Toulouse.

273 — Portrait de Rivaltz.

275-277 Crozat (Ambroise). Sujets religieux.

278 Subleyras (Pierre). Saint Joseph tenant l'Enfant-Jésus.

279 — Sacre de Louis XV en 1722.

280-284 — Sujets religieux.

285 — Portrait de Pierre Lucas, statuaire.

286 — Nature morte. — C'est à tort que l'on compte Subleyras parmi les peintres toulousains; il est né à Uzès (Gard).

287 Despax (Jean-Baptiste), né à Toulouse en 1709, mort dans la même ville en 1773. Le repas chez Simon le pharisien.

288 — La Sibylle de Cumes. — Plafond.

289 — David jouant de la harpe. — Plafond. — Excellentes toiles d'une gamme claire, brossées avec esprit.

290 Rivaltz (Jean-Pierre), connu sous le nom de chevalier Rivalz. La Nativité.

292 Gamelin (Jacques). Une orgie.

293 Cammas (Lambert-Thérèse). Louis XVI rappelle les Parlements. — Allégorie.

294 LASSAVE, né à Toulouse. Portrait de l'auteur.

295 VALENCIENNES (Pierre), né à Toulouse. Paysage historique.

296 GAZARD, né à Toulouse. Tempête,

297 BERTRAND (François), né à Toulouse. Portrait de l'abbé Bertrand, antiquaire.

298 ROQUES (Joseph), né à Toulouse. Le tombeau d'Amyntas.

299 — La communion du duc d'Angoulême.

300 — Bergers dans la vallée de Campan.

301 — Portrait de la mère de l'auteur.

Ecole française moderne

302 ANTIGNA (A.). Halte forcée.

303 BERTIN (Victor). Paysage historique.

304 BESSON (Faustin). Enfance de Grétry.

307 BLONDEL (Joseph). Mort de Louis XII, surnommé le Père du peuple. — Exécution savante, dessin académique.

308 BOILLY (Eugène). Le Christ mort sur la croix.

310 BONVIN (François). Une forge au Tréport.

311 BOULANGER (Clément). Procession de la Gargouille (Salon 1837). — Répétition du tableau du Luxembourg.

312 BOULANGER (Louis). Amours poétiques.

313 BRASCASSAT (Raymond). La sorcière.

315 COIGNET (Philippe). Ruines de Balbeck.

316 COUTURE (Thomas). L'amour de l'or. — D'une couleur vulgaire, mais adroitement peint.

317 DELACROIX (Eugène). Muley-Abdel-Rahman, sultan du Maroc, entouré de sa garde et de ses officiers en 1832. — Chef-d'œuvre de couleur.

318 DIAZ DE LA PÉNA (N.-Virgile). Nymphe et Amours.

319 DUSTON (Benjamin), né à Toulouse. Souvenir du lac d'Albano.

320 DUVEAU (Noël). Déposition du doge Foscari en 1457. — Conception simple, mais expressive.

321 Fauré (Léon), né à Toulouse. Jean Huss devant l'empereur Sigismond.

323 Garipuy (Jules), né à Toulouse, conservateur du Musée et professeur à l'Ecole des Beaux-Arts élève de Delacroix. Départ d'Attila après le sac d'Aquilée.

324 — Défaite des Ambro-Teutons, par Marius. — Deux excellents tableaux qui font honneur à l'auteur.

325 Gélibert (Paul). Descente de la montagne.

326 Gérard (baron François). Louis XVIII.

327 Gérome (Léon). Anacréon, Bacchus et l'Amour.

328 Giroux (André). Grottes de Cervara.

329 Glaize (A.). La mort du précurseur.

330 Gros (le baron). Hercule et Diomède. — Ce tableau figurait au Salon de 1845; c'est à la suite de critiques sur ce tableau que Gros se noya dans un étang à Meudon.

331-332-333 — L'Amour piqué par une abeille se plaint à Vénus. — Portrait de Mme Gros. — Portrait de l'auteur à vingt ans.

338 Hennequin (A.). Bataille de Quiberon,en 1795. — Beaucoup d'imagination, toile un peu confuse dans son ensemble,

339 Isabey (Eugène). Vue du port de Boulogne. — Tableau bien étudié et d'un excellent coloris.

340 Joyant (Jules). L'ancien palais des papes, à Avignon.

363 Scopin (Frédéric). Jacob chez Laban.

364 Sieurac (Henri). Renaissance des lettres et des arts (Salon 1857).

365 Tournemine (Emile de). Souvenir d'Asie Mineure. — Manque d'originalité.

367 Villemsens (Jean-Blaise). Les inondés de Tounis en 1827. — Œuvre renfermant d'excellentes qualités, peinte par un homme de talent.

369-374 — Dessins de maîtres de l'Ecole toulousaine et autres.

Parmi les tableaux non catalogués, citons :

Une très belle toile d'Ingres ; Haïda, de Laurens (J.-Paul); Madeleine au désert, de Henner ; la Mort de Ranava, de Cormon ; un intérieur de cloître, de Gide ; la coupe et la lyre, de Prion (Louis) ; la jeunesse et la mort, de Martin (Henri) ; la Saint-Roch, de Destrem ; une toile de Rixens (J.-André) ; le sphinx, de Falguière (Jean-Alexandre), né à Toulouse ; portrait de la baronne de Cuissel, par Vigée Lebrun.

342 Langlois (Charles, dit le colonel). Bataille de Palotsk en 1812.

345 Latour (Tancrède), né à Noé. Le jeu du couteau.

346 Long (Augustin), né à Toulouse. Ugolin et ses enfants dans la tour de Gualandini (Salon 1839).

348 Delegry (Arsène). Une vieille tour à Cordes (Tarn).

351 Pils (Isidore-Auguste). La mort d'une sœur de charité.

352 Prévost (Constantin), né à Toulouse, ancien conservateur du Musée. Michel-Ange et Jules II.

355 Richard (Théodore). Vue du Pic du Midi et de la forêt de Gabas.

356-357 — Les bûcherons. — L'abreuvoir. — Tableaux d'une exécution sèche.

358-362 Sarazin de Belmont (Mlle Joséphine). Vues d'Italie et de Paris.

COLLECTIONNEURS

M. Bergès : Céramique, tableaux.

M. Capoul (Victor), au château de l'Artus : Curiosités, meubles.

M. Cazals, peintre : Tableaux anciens et modernes.

M. Cazeneuve (Marius) : Armes orientales, faïences, bijoux, tableaux.

M. Decamps (Ernest) : Ferronnerie, armes anciennes des xve et xvie siècles.

M. Dutrain (Albert) : Gravures anciennes, émaux de Li

moges, meubles gothiques, faïences, un buste en marbre de Canova.

M. le colonel d'Haranguier : Curiosités, meubles anciens.

M. Hilaire (Léon) : Tableaux anciens et modernes, miniatures, dessins, faïences, meubles anciens, instruments de musique.

M. Hortala : Tableaux de toutes les écoles.

M. Lacombe : Tableaux anciens et modernes des maîtres toulousains.

M. Lacroix (Adrien) : Tableaux.

M. Martin (Benjamin) : Tapisseries, mobilier de la Renaissance.

M. Oldekopp : Mobilier et curiosités du XVIIIe siècle.

M. de Saint-Lary : Curiosités, antiquités.

M. Vigié (Etienne): Armes de guerre, tableaux anciens, portraits historiques.

M. Virebent : Céramique, dessins et tableaux.

M. Nourric : Ameublements anciens, tapisseries et soieries, tableaux, émaux, dessins, boiseries artistiques.

M. de Clausade: Antiquités et médailles anciennes.

M. de Sevin (Théodore): Céramique et médailles anciennes.

M. de Mortarion : Gravures coloriées du XVIIIe siècle, céramique.

M. Lugagne : Armes de diverses époques.

M. Costes (Charles) : Meubles anciens, bronzes, argenterie, faïences.

TOURS

Le Musée de Tours s'est formé de tableaux enlevés pendant la Révolution aux abbayes de Saint-Martin et de Marmoutier, aux châteaux du Plessis, de Richelieu, de Chamblay et autres.

Son premier et véritable organisateur fut, en 1796, M. Charles Rougeot, qui créa des écoles gratuites de dessin et auquel succéda son gendre, M. Raverot.

Les fonds de tableaux et objets d'art recueillis et sauvés, quelquefois au prix de périls, grâce surtout au dévouement de M. Raverot père, fut le noyau de la collection, que vinrent accroître les envois officiels, les fonds alloués par la ville et les donations de quelques particuliers.

La collection était précédemment installée dans le cloître de Saint-Martin; ce ne fut qu'en 1825 qu'un local spécial fut construit pour le Musée qui se compose d'environ 500 toiles de toutes les écoles, de sculptures et émaux de Limoges.

Tours possède un musée d'histoire naturelle, un musée de céramique, provenant de la collection Schmidt, et un musée d'antiquités celtiques, gallo-romaines et du moyen-âge, découvertes en partie dans les fouilles faites lors de la construction du Palais de Justice.

TABLEAUX A SIGNALER

3 Belle (Augustin). Agar et son fils dans le désert.

4 Berchère (Narcisse). Sakhieh, bords du Nil (Salon 1865).

6 Berthelemy (Jean). Manlius Torquatus, condamnant son fils à mort.

7 Bin (Emile). Persée délivrant Andromède (Salon 1865).

11-12-13 Boucher (F.). Apollon visitant Latone. — Sylva fuyant le loup qu'elle vient de blesser. — Amyntas, qui, de désespoir, s'était jeté du haut d'une colline, revient à la vie dans les bras de Sylva. — Ces trois tableaux sont signés et proviennent du château de Chanteloup ; ils sont traités en décorations.

14 Boullongne (Bon). Le triomphe de Neptune et d'Amphitrite.

15 — Triomphe de Galathée.

16 — Io changée en vache par la vengeance de Junon, écrit avec son pied son nom sur le sable pour se faire recon-

naître par son père. — Tableau d'un excellent coloris et d'un dessin savant.

17 BOULLOGNE (Louis). Enlèvement de Proserpine par Pluton.

18-19 — Diane et ses compagnes chassant un sanglier. — Repos de Diane.

20-21 BOULLONGNE (Louis). La Poésie. — L'Architecture.

22 BROWN (John). Episode de la vie du maréchal de Conflans (Salon 1878).

26 BUSSON (Charles). Vaches passant un ruisseau.

27 CATHELINEAU (Gaëtan), né à Tours, professeur de dessin au lycée de Tours. Portrait de l'auteur.

38 CHAMPAIGNE (Ph. de). Le bon Pasteur. — Toile de peu de valeur, provenant du Musée central de Paris, en 1806.

41 COLLIN DE VERMONT (Hyacinthe). Bacchus confié par Mercure aux nymphes de l'île de Naxos.

43 CORNEILLE le fils (Michel). La massacre des Innocents.

44 — Hercule enlevant Lychas pour le précipiter dans la mer. — Tableaux peu sympathiques, tons violents et crus, dessin tapageur, clair obscur peu satisfaisant.

46 CORRÈGE. Anges adorant le Père Eternel. — Peinture médiocre.

47 COUDER (A.). Fleurs et fruits. — Bonne toile, mais où les fleurs et les fruits sont trop prodigués.

48 COYPEL (Antoine). Colère d'Achille. — Adieux d'Hector et d'Andromaque. — Deux tableaux à étudier, malgré leur exagération et leur afféterie.

52 DELACROIX (Eugène). Comédiens ou bouffons arabes (Salon 1848). — Cette toile ne donne pas une idée suffisante du talent de ce maître.

54 DELAUNAY (Jules-Elie). Le serment de Brutus.

56 FORBIN (de). Les ruines de Balbec. — Don de la duchesse d'Angoulême.

62 FOREST (Jean). Le jeune Bacchus confié aux nymphes de l'île de Naxos.

63 Français (Louis). Sous les saules. — Charmant tableau plein de fraîcheur.

64 Girardet (Edouard). Paysans se battant à qui ramassera un nid de merles (Salon 1849). — Très adroitement peint.

65 Giraud (Eugène). Femmes d'Alger groupées sur les marches d'une porte.

67 Glaize (Auguste, le père). Les cendres (Salon 1874).

69 Hintz (Jules). Entrée du port de Dieppe. — Bonne toile.

70-71-72-73 Houet (Jean-Pierre). Entrée du petit bois à Chantelier, près de la Loire. — Vue de Paradis. — Vue de Saint-Ouen près Chanteloup. — Vue de la Seine à Paris. — Les paysages de Houet, signés et datés (1760), proviennent du château de Chanteloup ayant appartenu au duc de Choiseul ; ils représentent les environs, sites ou châteaux. Les paysages, Saint-Ouen et Paradis, sont pleins d'air et de vie, quoique la lumière en soit un peu pâle.

75 Janet-Lange (Ange). Napoléon signant son abdication à Fontainebleau.

77 Jeuffrain (Pierre), né à Tours en 1772, mort à Tours en 1802, élève de David. Dévouement d'un moissonneur, sauvant des femmes attaquées par un loup.

78 Jouvenet (Jean). Le Centenier aux pieds de Jésus. — Composition habile, mais trop lâchée de dessin, la couleur est assez lumineuse.

81-82 Lafon (Jacques-Emile), né à Tours, ancien conservateur du Musée de Tours et directeur de l'école de dessin. L'homme-orchestre. — Portrait de M. de Tarade.

87 Lanoue (Félix-Hippolyte). Vue prise dans l'île de Capri (Salon 1867).

88 Lansyer (Emmanuel). Lavoir à marée basse (Salon 1866). — D'un effet charmant et plein de vérité.

89 Largillière (Nicolas de). Portrait d'homme.

93 Lecointe (Charles-Joseph). Le Christ tenté par le démon (Salon 1861).

94 Lecœur (Jean-Baptiste). Portrait de Mme Boulanger, de l'Opéra-Comique.

95 Lecomte du Nouy (Jules-Jean-Antoine). Eros. — Imité d'une pierre antique (Salon 1874).

99-100-101 Lépicié (Nicolas-Bernard). Matathias perçant d'un poignard un juif apostat et l'officier qui le faisait sacrifier (Salon de 1783). — Un marché. — Une douane.

102-103-104-105 Lesueur (Eustache). Saint Sébastien pansé par les femmes. — Saint Louis pansant les malades. — La messe de Saint-Martin. — Marthe et Marie devant Jésus. — Tableaux bien authentiques et d'une bonne facture.

106 Lobin (Julien-Léopold), né à Loches, propriétaire de la manufacture de vitraux de Tours. Portrait du général Meusnier. — Exécuté avec une grande délicatesse de ton.

109 Marot (François). — Tableau allégorique. — Les fruits de la paix. — Les œuvres de ce peintre, élève de Lafont, sont d'une insigne rareté.

110-111-112 Martin (J.-Baptiste). Siège de la ville de Dôle. — Siège de la ville de Besançon. — Prise de la ville d'Orsay.

113 Masson (Benedict). Les fleurs (Salon 1850). — Bon coloris.

116-117-118 Millin de Perreux (Alexandre-Louis-Robert). Vue du château de Loches. — Jeanne d'Arc vient après la levée du siège d'Orléans et se présente à Charles VII. — Vue du château de la Guerche (Cher). Charles VII et Agnès Sorel à cheval partant pour la chasse. — La maison d'Agnès Sorel.

120-121-122 Monnoyer (Jean-Baptiste). Fleurs.

125-126-127 Muraton (Alphonse), né à Tours. — Le général Meusnier au fort de Kœnigstein. — Jeune homme repentant. — Le moine fossoyeur.

131 Nattier (Jean-Marc). Persée changeant Phinée en pierre et lui montrant la tête de Méduse. — C'est avec ce tableau que Nattier fut reçu à l'Académie en 1718

133 Oudry (Jean-Baptiste). Ours attaqué par des chiens.

141 Poirot (Pierre). Intérieur de l'église Saint-Laurent hors les Murs, de Rome (Salon 1852).

143 Raoux (Jean). Mlle Provost, danseuse à l'Opéra (signé).

144 Regnault (le baron). Orithye enlevée par Borée sur le haut d'un rocher.

146-147 Restout (Jean). Extase de saint Benoît. — Mort de sainte Scholastique. — Peint dans la manière de son oncle Jouvenet, mais encore pâli.

149 Rigaud (H.). Louis XIV.

152 Rouillard (Sébastien). Le général Donnadieu (Salon 1822). — Bon portrait, d'une touche ferme et agréable.

154 Santerre (J.-Baptiste). La géométrie.

159 Suvée (Joseph). La vestale Tuccia portant le crible.

168 Vallin (Antoine). Bacchante,

170 Meulen (Van der). Louis XIV au bois de Vincennes.

171 Vanloo (Carle). Marie Leczinska.

174-175-176 Vestier (Antoine). Portrait du grenadier Thuret mort à Tours à 108 ans. — Bacchantes.

177 Vidal (Eugène). Marabouts discutant à la porte de la mosquée de Constantine.

178-179 Vignon (Claude), né à Tours en 1593, mort en 1670. — Roi condamnant un vieillard. — Sacrifice sur un autel entouré de femmes. — Tableaux très habilement peints, coloris un peu terne.

180 Wild (William). Régates à Venise. — Exposition universelle.

184 Carracci (Ludovic). Méditation de saint François.

187 Guerchin (Barbieri dit le). Procris blessée par le javelot de Céphale, s'évanouit dans les bras de celui-ci. — Tableau très intéressant.

193-194 Mantegna (Andréa). Jésus au jardin des Oliviers. — Résurrection de Jésus-Christ. — Deux bons gothiques d'un dessin parfait et d'un style élevé. Authenticité indéniable.

210 Sirani (Elisabeth). Le mariage mystique de sainte Catherine.

214 Véronèse (Paul). Judith et Holopherne.

216 Moya, Ecole espagnole. Ex voto (signé).

Ecole flamande

218 Franck (François). L'enlèvement d'Hélène.

221 Néef (Peter). Intérieur d'église.

222 Rubens (P.-P.). Mars couronné par la victoire. — Mars, Vénus et l'Amour sont peints au milieu de trophées d'armes.

223 Ex voto. — Volet d'un triptyque précédemment placé au-dessus d'un autel de la cathédrale d'Anvers. — La Vierge portant l'Enfant, et le couple agenouillé ; provient du premier envoi de M. Benon, du 5 ventôse, an XI.

225 Berckeyde (J.). Cavalier monté sur un cheval blanc.

226 Hals (F.). Portrait de Descartes. — Coloris vigoureux et ferme, grande facilité d'exécution.

227 Heen (Corneille de). Fleurs. — Un peu de sécheresse.

230 Moucheron (Frédéric). Un torrent.

233 Ruisdael (Jacques). Paysage. — Tableau mal attribué.

237 Aast (Van). Corbeille de fruits. — Couleur transparente, harmonie parfaite.

238-239 Helst (Van der). Portraits de M. et Mme Louis Elzévier.

240 Neer (Van der). Paysage.

242 Vliet (Van der). Portrait de femme.

244-245 Goyen (Van). Marine et paysage.

246 Wéris (Maria). Fleurs dans un verre d'eau.

473-474-475 Lenfant (Pierre). — Vue de la ville d'Amboise. — Vue du château de Chanteloup et de la ville d'Amboise. — Deux paysages à la gouache.

477 Gaucher (Charles), né à Tours. Deux colonnes du temple Mars vengeur, à Rome.

Emaux de Limoges du n° 481 au n° 485.

Dix-huit émaux de Jean Laudin, sujets religieux.

SCULPTURES ANTIQUES ET MODERNES

516 Sauvage (Charles). L'Innocence debout portant un agneau (marbre).

517 Michel (Pascal-François). Laissez venir à moi les petits enfants (Salon 1848).

518 Schroder (Louis). La chute des feuilles. — Marbre (Salon 1859).

519 Renaudot (Jules). Naïade (Salon 1872).

520 Laouste (André). Amphion. — Marbre (Salon 1874).

521 Dumaige (Henry). Esquisse de la statue de Rabelais.

530 Chaudet (Antoine). Buste de Napoléon. — Marbre.

531 Chaudet. Buste de Chaptal, ministre de l'Intérieur, ancien propriétaire de Chanteloup.

532 Gayrard (Paul). Le docteur Bretonneau.

534 Charrier (Pierre-Edouard). Buste de J. Cail.

COLLECTIONNEURS

M. Baudoin : Gravures, livres.

M. le comte Branicki, au château de Montrésor : Collection de vieille argenterie.

M. Brault (Dominique) : Tableaux anciens des meilleurs maîtres : Van Ostade, Van Dyck, Berghem, l'Aveugle trompé, par Greuze, un tableau remarquable de J. Bellin, Téniers, Murillo, Paul Potter, François Boucher, Cl. Lorrain Fragonard, Peter de Hoog ; très belles miniatures, faïences et objets de haute curiosité.

Mlle Chainquiou, à Amboise : Tableaux, Miniatures.

M. Champigny (Léon-Ferdinand) : Tableaux anciens et modernes.

M. le colonel vicomte Clary, à Saint-Cyr, près Tours : Remarquable collection de tableaux : D. de Heem, Mignard, Boilly, Monnoyer, Van de Velde, Rembrandt, Van Dyck, Van Orley, Seeghers, Rubens, Diaz : Tapisseries, objets d'art et de curiosité.

M. Dat (Charles), à Amboise : Meubles, tableaux, un Mignard, un Parrocel.

M. Drake del Castillo (Jacques), au château de Candé : Tableaux, céramique.

M. Galais : Tableaux, faïences, soieries, statuettes.

M. Girard : Monnaies, jetons, médailles, objets gaulois et gallo-romains.

Mme veuve Luzarche : Meubles, tableaux : Albert Cuyp, Berghem, Nicolas Poussin, une cassette ayant appartenu à Marie Stuart.

Mme Michelle (Angèle) : Porcelaines, statuettes, montres.

Les religieuses Augustines : Dentelles.

Mme Rohard : Faïences.

M. Vincent (Bernard-Adolphe), notaire : Argenterie, faïences, porcelaines, tableaux anciens

M. Violet, pharmacien : Tableaux anciens.

TROYES

Ce fut en 1833 qu'on songea à créer définitivement à Troyes un musée de peinture. Les premiers éléments furent fournis par M. Morlot, peintre. Ce généreux artiste, frappé de l'insuffisance des moyens d'étude, avait, en 1832, légué à la Société des sciences et arts tous les tableaux composant son cabinet.

La Société fit alors rechercher les tableaux déposés au couvent de N.-D., aux Nonains, et obtint du Conseil général qu'ils

fussent transportés dans les salles de l'ancienne abbaye de Saint-Loup, qui avait déjà reçu les livres provenant des bibliothèques des couvents supprimés.

Ce fut alors que la Société académique put commencer l'organisation du Musée.

Il se composait à cette époque de 130 tableaux et aquarelles. En 1859 le Conseil général, en présence de l'insuffisance du local, décida qu'une aile serait ajoutée aux constructions existantes, afin d'y créer au rez-de-chaussée un musée de sculpture et au 1er étage une galerie de tableaux.

On compte aujourd'hui 300 toiles de toutes les écoles ; quelques tableaux n'ont pu trouver place dans les galeries. L'administration s'en préoccupe, et nous avons l'espoir qu'elle entreprendra bientôt la construction d'un monument devenu nécessaire pour faire valoir toutes ses richesses.

TABLEAUX A SIGNALER

1 Allegrain (G.). Paysage.

2 Arnaud (François), né à Troyes. Napoléon Ier passant le mont Saint-Bernard. — Copie.

4-5 Balfourier (A.). Vues prises dans le département du Var. — Paysages agréables.

6 Béga (Cornelius). Divertissement rustique.

8 Berghem (Nicolas). Paysage avec animaux. — Il est évident que ce tableau est une imitation.

9 Biennoury (Victor). Le mauvais riche.

10 — Apelles peignant le tableau du jugement de Midas.

11 — Esope et son maître, le philosophe Xantus.

14 Boucher (François). Les génies des beaux-arts.

15 Boulanger (Louis). Meurtre du duc d'Orléans par les ordres de Jean-sans-Peur, duc de Bourgogne.

16 Boullongne (Bon de). Bacchus et Ariane.

17 Boullongne (Louis de). Moïse, descendant du Sinaï, brise les tables de la loi en voyant les Israëlites dansant autour du veau d'or.

22 BREUGHEL (de Velours). Paysage de l'âge d'or.

24 BRUNARD (Joseph), né à Saint-Brice. Portrait de Galilée. — Miniature, très habilement peint.

27 CABAT (Louis). Paysage. — Trop d'uniformité.

31-32 MICHEL-ANGE (des Batailles). Fleurs et fruits.

34 CHAMPAIGNE (Philippe de). Réception par Louis XIII de Henri II, duc de Longueville, comme chevalier de l'ordre du Saint-Esprit.

36 CHINTREUIL (Antoine). Après l'orage.

40 COSSARD (Jean), né à Troyes. Portrait.

44 COYPEL (Antoine). Les adieux d'Hector et d'Andromaque

46 DAVERDOING (Charles). Portrait de Pierre Mignard.

50 DESPORTES (François). Gibier.

52 DOYEN (Gabriel). Assomption de la Vierge.

53 DYCK (Antoine Van). Portrait de François Sneyders.

57 GREUZE (J.-Baptiste). Jeune fille au chien.

61 HESSE (Nicolas). Portrait de François Girardon, sculpteur.

64 HUYSUM (Jean Van). Vase de fleurs.

65 LA HYRE (Laurent de). Léda se baignant avec ses compagnes effrayées par un satyre.

67-68 LAYRAUD (Joseph). Vues de Lisbonne.

69 LEBRUN (Charles). Louis XIV sous la figure de Jupiter.

70 LECLERC DES GOBELINS. Conversation dans un parc.

71 LEHOUX (Pierre). Samson rompt ses liens.

74 LOO (Louis Van). Portrait du duc de Choiseul-Praslin, ministre des Affaires étrangères sous Louis XV.

78-79 MALTESSE (François). Nature morte.

81 MERSON (Luc-Olivier). Martyre de saint Edmond.

83-85 MIGNARD (Pierre), né à Troyes. Portraits d'une couleur agréable et d'un modelé parfait.

88 MONGINOT (Charles). La dîme.

89-102 NATOIRE (Charles-Joseph). Sujets mythologiques et divers. — Ces quatorze tableaux proviennent de la chapelle Godefroy.

105 Paillot de Montabert. Nature morte. — Sainte Madeleine.
107 Porbus (le jeune). Portrait de François Pithou.
110 Prud'hon (Pierre). Etude.
111 Pujol (Abel de). Monime, femme de Mithridate, recevant le poison que lui envoie son époux.
112 Regnault (le baron J.-Baptiste). Portrait.
114 Restout (Jean). Le sacrifice d'Iphigénie.
115 Robert (Hubert). Ruines.
117 Ronot (Charles). Les aumônes de sainte Elisabeth de Hongrie (Salon 1878).
118 Royer (Dieudonné), né à Troyes. Paysage.
119-123 Schitz (Jules-Nicolas). Paysages et intérieurs.
125-127 Tassel (Richard). Sujets religieux.
128 Tiepolo (J.-Baptiste). Saint Thomas d'Aquin.
130-132 Truelle (Auguste), né à Troyes. Trois excellents tableaux.
135 Valton (Henri), né à Troyes. Portrait de Morlot, peintre.
136 Vasari (Georges). La Cène.
137 Titien (attribué au). Paysage.
138 Vernet (Joseph). Tempête.
139 Vigneron (Pierre). L'orphelin.
141 Vinci (Léonard de). Jupiter et Léda. — Copie.
142-143 Watteau (Antoine). L'enchanteur. — L'aventurière.
157 Berghem (attribué à). Paysage et animaux.
161 Delaroche (Paul). Joas trouvé par Josabeth.
164 Dausaussay (Jules), né à Troyes. Un soir d'automne.
165 Eyries (Gustave), né à Troyes. Portrait de Paillot de Montabert.
168 Heem (David de). Corbeille de fruits.
170 Keller (Emmanuel), né à Troyes. Les adieux.
171-172 Lint (Pierre Van). Sujets religieux.
173 Loo (Philippe Van). Aurore et Céphale.
174 Mireveld (Michel). Portrait d'un enfant de la famille d'Orange. — Charmant portrait.

175 Natoire (Charles). Persée délivre Andromède.

176 Paillot de Montabert. Endymion et Diane.

177 — Portrait.

180-186 Tassel (Richard). Sujets religieux.

DESSINS. — MINIATURES. — AQUARELLES. PASTELS. — GRAVURES

259 Baudemant (Jacques-Raphaël), né à Troyes. Aquarelle.

263-265 Berthelin (Octave). Aquarelles.

267-268 Cossard (Jean). Paysages, gouaches.

269-275 Cossard (Mlle). Etudes, aquarelles.

284-285 Mignard (Pierre), né à Troyes. Dessins.

292 Schitz (Jules-Nicolas). Le jardin du Musée, à Troyes. — Fusain.

295 Villemereuil (Mme Elisa Bonamy de). Groupe de fleurs.

SCULPTURE

1 Bacquet (Paul). Bacchus adolescent.

2-12 Besançon (Antoine). Divers sujets.

13 Beylard (Louis). Méleagre (Salon 1877).

14 Bosio (le baron Joseph). Le duc de Bordeaux.

15 — La duchesse de Parme.

16-22 Boucher (Alfred). Divers bustes.

23 Briden (Désiré). Portrait de Carnot.

25 Carpentier (Paul-Michel). Paillot de Montabert, peintre. — Bronze.

26 Caunois (Augustin). Horace Vernet.

27 Simart (Pierre-Charles).

30 David d'Angers (Pierre-Jean). Casimir Périer.

31-32 Delécole (Louis), né à Troyes. Pierre et François Pithou, nés à Troyes.

33-40 Dubois (Paul), né à Nogent-sur-Seine. Sujets divers.

41 Dumont (A.). Pierre Gerdy, marbre.

42 Duret (Jules). Simart, statuaire.

43 Franceschi (Jules), né à Bar-sur-Aube. La Religion.

45-46-47 Girardon (François), né à Troyes. Louis XIV. — Marie-Thérèse d'Autriche. — Louis XV.

55-59 Janson (Louis), né à Arcis-sur-Aube. Divers sujets.

65-68 Lapayre (Eugène). Bustes.

69-70 Leborgne (Emile). Sujets divers.

71-74 Ramus (Joseph).

78-79 Simart (Pierre), né à Troyes.

170 Suchetet (Auguste) Biblis changée en source.

171-173 Valtat (Jules), né à Troyes.

174-178 Vassé (Louis). Pierre Mignard, François Girardon. — Marbre.

COLLECTIONNEURS

M. le marquis de Chambon, ancien préfet : Tapisseries, meubles, faïences, vitraux.

M. de Faultirer : Meubles, tableaux, porcelaines de Chine.

M. Argence, ancien député : Tableaux.

M. Lancelot (Gustave) : Meubles, vitraux.

M. Sanier : Ferronnerie d'art, bronze, antiquités.

M. Vachette : Serrurie et ferronnerie anciennes.

M. Hoppenot (Georges) : Armes, gravures.

M. Robin, juge honoraire : Meubles, faïence.

M. de la Boullaye, inspecteur des forêts : Faïence, objets d'art.

M. Coqueret (le docteur) : Faïence, vitraux.

M. Chauvel de la Ruproye : Orfèvrerie ancienne, objets d'art.

M. Chantriot, négociant : Sceaux, médailles, jetons.

M. Honnet-Millard : Médailles.

M. Hervey (le docteur) : Tableaux.

TULLE

Pas de Musée.

COLLECTIONNEURS

M. Borie, pharmacien : Curiosités.

M. Toinet, ancien avoué : Emaux, gravures.

VALENCE

Le Musée de Valence ne compte pas encore de nombreuses toiles, mais il est aménagé avec un goût parfait. Les salles qu'il occupe dans l'ancien local du grand Séminaire, celles des tableaux surtout, sont ornées avec élégance, dans le style du XVIe siècle. Les œuvres des sculpteurs sont placées dans le vestibule ; le plafond très élevé est décoré d'une belle rosace en grisaille.

Fondé en 1850, il compte aujourd'hui plus de 80 tableaux anciens et modernes, dont quelques-uns sont dignes du plus grand intérêt.

TABLEAUX A SIGNALER

1-2 VARNIER (Jules). Le général Championnet, né à Valence,

4 GÉRARD (d'après). Copie.

9 GUÉ (Jean-Oscar). Une voiture renversée dans la forêt de Fontainebleau.

10 CARELLI (Gonzalvo). Site d'Italie.

11-12-13 CLÉMENT (Félix), né à Donzère (Drôme), prix de Rome 1856, méd. 1861-1867, élève de Drolling et Picot. Copies.

14 RUBENS (d'après). Elévation de la Croix. — Copie par un de ses bons élèves.

15 DAVID (Louis). Mort d'Ugolin (signé).

19-22 DUPONT, né à Saillans (Drôme).

23 HUET (Paul). Coucher du soleil, site romantique.

24-25-26 LAPITO (Louis-Auguste). Vue prise près de Pont-en-Royans. — Paysage plein de fraîcheur, ciel d'un vaporeux charmant. — Forêt de Fontainebleau. — Corniche de Gênes.

27 THOMAS (Mlle). La femme du marin.

29 DÉVÉRIA (Eugène). Mort de Jane Seymour, reine d'Angleterre.

30 JANSSENS (Abraham). L'oiseleur.

34 COUDER (Louis-Auguste). Portrait de Bachasson, comte de Montalivet, ministre en 1814.

35 LECOMTE DU NOUY (Jules). Portrait de M. Bérenger, président de chambre à la Cour de cassation.

37 FRANQUE (J.-Pierre), né au Buis (Drôme), 1774, élève de David, méd. 1812. — Songe d'amour.

38 FORT (Jean-Siméon), né à Valence. Coucher de soleil, environs de Meaux.

42-43 DE BOLOGNE (Jean). Vénus et Vulcain. — Junon et Eole.

44 SNYDERS (attribué à). Fleurs.

46 VINCENT (André). Saint Jacques.

47-48 MAFFEY. Vues d'Anvers et de Genève.

49 SCHUTZENBERGER. (Louis). Les Vierges folles.

52 GUERCHIN (attribué à). Mort de Didon.

57 FEYEN-PERRIN. Vanneuse bretonne.

58 BEYLE (Pierre). Bayard chez les jeunes filles de Brescia.

59 BIDAULT (Jean-Xavier). Bayard à Brescia.

60-64 MONDAN (Eugène de Valence). Portraits et intérieurs

65 CHAMPEL (Adrien). Vue d'Alger.

66 JEANRON (Philippe). Vue des Catalans.

67-78 Auteurs inconnus.

DESSINS. — GRAVURES

1-2 Hubert Robert. Intérieur d'un Musée. — Femmes au lavoir. — Crayon rouge.

3-4 Mauzaisse. Vingt-deux dessins d'après Eustache Lesueur.

5 Poussin (Nicolas). Moïse défend les filles de Jéthro contre les bergers de Madian. — Dessin très vrai.

6-7 Vincent (André). La Musique, sépia. — Etude, sanguine.

8-11 Meynier (Charles).

12-13 Suvée (Joseph-Benoît). Sujets religieux. — Deux crayons.

16 Wicar (J.-Baptiste). Vénus et l'Amour.

17 Bourgeois (Guillaume-Charles). Paysage. Environs de Rome.

22 Robert (Hubert). Série de 87 dessins originaux à la sanguine.

23 Boissieu (de). 87 planches gravées.

SCULPTURE

2 Debay (J.-Baptiste). La jeune captive (marbre).

3 Varnier (Henry), né à Bourg-les-Valence (Drôme), médaille 1859, 1861, 1863. Chloris.

4 Iguel (Charles). Tête de nymphe.

Le Musée comprend encore :

1° De nombreux plâtres, des moulages de bas-reliefs, de chapiteaux, et autres.

2° Des antiquités : Armes, statuettes, médailles, objets, céramiques.

3° Une salle d'histoire naturelle, animaux empaillés, fossiles, roches, minéraux, coquillages.

4° Une salle lapidaire contenant le célèbre autel taurobolique découvert à Châteauneuf-d'Isère (Drôme), 1786.

Au château de Grignon, taleaux anciens, portraits par Largillière, Mignard; antiquités, meubles, sculptures.

VALENCIENNES

La création du Musée de Valenciennes est due à l'initiative de M. Albert Courtin, amateur passionné, qui se fixa dans cette ville en qualité de percepteur. Il y consacra les soins les plus actifs et les plus intelligents.

L'élan étant donné, le Conseil municipal et d'autres amateurs ont pris à cœur de continuer l'œuvre si bien commencée.

Grâce aux libéralités de l'Etat et aux acquisitions faites par la commission, le Musée de Valenciennes se trouve, aujourd'hui, l'un des plus intéressants de province.

On compte plus de trois cents tableaux au Musée de Valenciennes, de toutes les écoles, environ cent statues, groupes, marbres. Les œuvres de Carpeaux, célèbre sculpteur, né à Valenciennes, occupent un local distinct et se trouvent énumérées dans un catalogue spécial.

TABLEAUX A SIGNALER

3-6 Aelst (Van). Natures mortes. — D'une exécution parfaite, fini précieux sans sécheresse.

10-15 Auvray (Félix-Henri), de Cambrai. — Cinq tableaux.

17 Baelen (Van). Mercure, du haut des cieux, contemple Hersé et Aglaure se rendant au temple de Minerve. — Bien dessiné, couleur agréable.

18-19 Becar (Edmond), né à Valenciennes. Copie.

20-22 Bergen (Thierry Van). Animaux et paysage.

24-27 Bloemen (Pierre Van). Divers sujets. Les chevaux sont bien dessinés et d'une bonne couleur.

29-32 Bout et Boudewyns. Paysages. — Tableaux médiocres.

33 Brauwer (Adrien). Intérieur d'un cabaret. — Répétition du maître.

28 Bosch (Jérôme). Tentation de saint Antoine.

36 Breughel (Jean), dit de Velours. Paysage.

37-38 Breydel (Charles). Combat de cavalerie.

40 Callet (Antoine). Portrait de Louis XVI.

41 Calvaert (Denis). Le Christ mort, entouré de saint Joseph d'Arimathie, de saint Jean et des saintes femmes. — Figures pleines de grâce, couleur agréable et harmonieuse.

42 Cano (Alonzo). La Vierge et l'enfant.

44 Champaigne (Philippe de). Portrait d'un seigneur mort.

47 Chérier (Joseph), né à Valenciennes. Portrait de Françoise Bultez.

48 Clere (Jacques), né à Anzin. César dans la barque.

49 Coignard (Louis). Le chêne historique de Henri IV dans la forêt de Fontainebleau (Salon 1853).

50-54 Coliez (Adrien), né à Valenciennes. Vue de Valenciennes.

57-58-59 Coroenne (Henri), né à Valenciennes. Sujets divers.

60 Cortone (Pietro-Berrentini). Hérodiade. — De la grâce et de la souplesse.

62 Cousin (Jean). Le jugement dernier.

63 Coxie (Michel). Portement de croix.

64 Coypel (Antoine). Héroïsme d'une vierge chrétienne. — Bonne exécution, quoique un peu sèche.

65-66 Crauk((Charles), né à Valenciennes. Portrait du baron de Mingoval. — Alexandre malade.

67-68-69 Crayer (Gaspard). Notre-Dame du Rosaire. — Excellent tableau peint dans une gamme fine et légère. — Sujets religieux.

74 Dangreaux (Antoine), né à Valenciennes. La marche des Incas en 1829.

75 Desbrosses (Jean). Dans les montagnes. — Bonne étude.

76 Desportes (François). Attributs de peinture.

77 Dessain (Emile), né à Valenciennes. Zénobie trouvée mourante sur les bords de l'Araxes.

79 Didier (Jules). Bestiaux dans la campagne de Rome.

80 Dyck (Antoine Van). Martyre de saint Jacques et de son dénonciateur converti. — Beau tableau, la tête du saint est fort belle.

81-83 Dyck (attribué à Van). Sujets religieux.

85 Fragonard (Honoré). Tête de jeune homme.

86 Franck (François dit le vieux). L'empereur Charles-Quint prenant l'habit religieux.

89-90 Fyt (Jean). Natures mortes. — Tableaux d'une grande vérité et d'une belle harmonie.

93 Gérin (Jacques-Albert), né à Valenciennes. Enfant soufflant des bulles de savon.

94 Glaize (Auguste-B.). Sainte Elisabeth de Hongrie.

95-96 Golzius (Hubert). Léda. — Le jugement de Pâris. — Peu de garantie.

97 Goyen (Jean Van). Paysage.

99-100 Guido-Reni. Tête de femme. — Saint Pierre pleurant son péché. — Pinceau élégant et facile.

101 Haffner (Félix). Halte de gitanos. — Beau et bon tableau, cela ressemble à un Decamp.

102-103 Harpignies (Henri), né à Valenciennes. Sauve qui peut (Salon 1857). — Le Vieux noyer. Deux bons tableaux.

104 Hédouin (Edmond). Un marché basque. — Très bonne toile, correcte et agréable.

105 Heem (Jean-David). Nature morte.

107 Heois (Alexis), né à Valenciennes. Vue intérieure de la cathédrale de Strasbourg.

109 Hugtenburg (Jean Van). Attaque d'un convoi. — Couleur vigoureuse et vraie, touche spirituelle.

112 Janssens (Corneille). Réunion galante. — Beaucoup de transparence et de fini.

115-117 Jordaenss (Jacques). Le roi boit. — Deux enfants dans un berceau. — Le jugement de Midas. — Trois tableaux qui se recommandent par leur grande intelligence du clair obscur et la vigueur du coloris.

118 Josepin (Giuseppe). Diane et Actéon. — Répétition de celui du Louvre.

121-122 La Tour (Maurice-Quentin de). Portraits. — Touche large et savante, expression vraie.

123 Lefevre (Charles). Une Néréïde (Salon 1867). — Exécution habile et vraie.

124 Lehoux (Pierre). Bellérophon, vainqueur de la Chimère (Salon 1872).

125-126 Lemay (Olivier), né à Valenciennes. Marine. — Paysage.

127 Lenain (Louis). Joueurs de cartes.

129-131 Lepic (comte Ludovic). Marine et figures.

132 Locoge (Auguste), né à Marly-lez-Valenciennes. Paysage historique.

133 Machy (Pierre de). Ruines d'un temple.

135 Marmion (Simon), né à Valenciennes. Panneau d'ex voto.

137 Massys (Quentin). Un banquier et sa femme. — Une des nombreuses répétitions du maître.

138 Meulen (Antoine Van der). Déroute de l'armée française devant Valenciennes, en 1656. — Une des plus grandes toiles de l'artiste ; il est malheureux qu'elle soit dans un aussi mauvais état.

141-143 Momal (Jacques). La ville de Valenciennes protégeant les arts. — Union de la poésie et de la musique. — Le temps dévoile la vérité.

147 Momper (Josse). Marché aux bestiaux dans un paysage italien — Très habilement peint, mais d'une couleur désagréable.

148 Mortemart (Enguerrand). Le lit d'un torrent, dans les Alpes-Maritimes (Salon 1875), — Ecole de 1830, peint avec talent et conscience.

149 Moucheron (Isaac). Paysage. — Le feuillé est d'une touche facile, les lointains ont de la perspective, le tout est harmonieux.

150 Nanteuil (Célestin). Un rayon de soleil (Salon 1849).

151 Natoire (Charles). Une déesse entourée des attributs de Vénus, de Flore et de Leda. — Excellent dessin.

152 Nattier (Marc). Portrait du duc de Boufflers.

154-155 Neefs (Pierre). Intérieurs d'églises. — Figures attribuées à Téniers. — Deux tableaux qui séduisent par la bonne entente du clair obscur. Ils joignent à la bonne couleur le mérite de la perspective aérienne.

156-157 Neer (Arnould Van der). Marines. — Ces deux tableaux sont aussi modernes qu'anciens à cause des nombreux repeints.

159 Nicolle (François), né à Valencennes. Portrait du vicomte J. Desandrouin.

160 Noort (Adam Van). Le Christ et la Vierge.

161 Os (Van). Marine.

162 Otelin, né à Valenciennes, florissait au xv[e] siècle. Les Valenciennois vont abattre deux maisons à Bruay et à Fresnes en 1456.

163 — Duel judiciaire sur le marché de Valenciennes en 1455.

164 — Episode d'un tournoi tenu en 1473, à peu de distance de Valenciennes.

165-166 Panini (attribués à Paolo). Ruines.

167-168 Patel (le jeune). Paysages. — Bonne couleur, la trop grande précision nuit à l'effet.

169-171 Pater (J.-B.), né à Valenciennes. Le Nid de tourterelles. — Portrait de Mlle Pater, sœur de l'auteur, — La soirée. — Coloris agréable, dessin insuffisant.

174-175 Peters (Bonaventure). Marines.

176-177-178 Peters (Jean). Marines. — Tableaux d'une grande vérité et d'une touche fine.

179 Petit (Jean). Vue du phare de Honfleur (Salon 1863).

182 Porbus (François). Portrait en pied de Dorothée de Croy, duchesse d'Arschot, princesse du saint Empire, grande d'Espagne, etc.

183 — Portraits en pied de Philippe-Emmanuel de Croy, comte de Solre, et de sa sœur Marie.

184 — Portrait de Marie de Médicis, reine de France. — Trois beaux portraits d'une tonalité chaude, d'une touche fine et ferme.

185 Potier (Antoine-Julien). Oreste défendu par Pylade.

186 — Portrait de Charles Cochon, comte de l'Apparent. Copie d'après Pfeiffer.

187 Pujol (Abel de), né à Valenciennes. Portrait de l'auteur.

188 — Portrait du père de l'auteur.

189 — Apothéose de saint Roch.

190 — Le tonneau des Danaïdes (Salon 1843).

191 — Le président de Harlay insulté par des ligueurs, dans la journée des barricades, en 1588. — Esquisse.

192 — Portrait de femme. — Grisaille.

193 — Apothéose des grands hommes qui se sont distingués dans la géologie et la minéralogie. — Esquisse.

196 Quellyn (Erasme). Jésus chez Marthe et Marie. — Le gibier et les fruits ont été peints par Van Utrecht.

197 Quinkhard (Jean Maurice). Scène d'intérieur.

198 Ricciarelli (dit Daniel de Volterre). Le Christ mort. — Don de M. Nicolle.

199 Rigo (Jules). Baptême de Clovis.

200 Roland (Savary). Le Paradis terrestre.

201 Roll (Alfred-Philippe). La grève des mineurs. — Talent personnel, sentiment de naturalisme.

202 Rosa de Tivoli. Béliers et moutons.

203 Rossy (Louis), né à Valenciennes. Vue de l'ancien hôtel de Sens, à Paris.

204 — Vue de la porte de Valenciennes, à Condé.

205 Rottenhamer (Jean). Punition de Niobé. — Le paysage est peint par P. Brill ; excellent tableau, un des meilleurs du maître.

207 Robusti (Jacopo dit le Tintoret). Pieta.

208 Rousseau (Philippe). Un déjeuner.

209-210-211-212-213 Rubens (Ph.). Extase de saint François d'Assise aux pieds du Rédempteur crucifié. — Prédication de saint Etienne. — Saint Etienne lapidé. — Saint Etienne mis au tombeau. — Annonciation. — Ces quatre sujets composent un triptyque dont la lapidation de saint Etienne est la partie centrale ; Rubens est venu lui-même le peindre pour l'abbaye de Saint-Amand, vers 1630.

214 — Descente de Croix. — Ce tableau est, malgré quelques mauvaises retouches, le morceau capital du Musée.

217 Saft-Leven. Marché aux bestiaux. — Exécution agréable et fine.

218 Sain (Edouard). Un repas de noces à Capry.

219 Sauvage (Jean-Baptiste). Portrait de Rousseau, poète français.

220 Schnetz (J.). Religieux secourant une pauvre pèlerine fatiguée et blessée au pied.

221 Schopin (Henri). Jeune faune jouant avec sa chèvre.

222 Séghers (Gérard). Saint Eloi, évêque, aux pieds de la Vierge.

223 Serrur (Henri). Naufrage du Camoëns.

224 Sibrechts (Jean). Des paysans devant une ferme s'occupent de travaux champêtres.

225 Slingeland (Van). Intérieur de cuisine.

226-227-228. Snayers (Pierre). Paysages. — Trois bons tableaux d'un sentiment naturel, coloris clair et cependant vigoureux.

229 Son (Jean Van). Fruits sur une table.

230 Soolemaker. Un marché de bestiaux.

231 Steuben (le baron). Pierre le Grand, enfant, sauvé par sa mère de la fureur des Strélitz révoltés (Salon 1820).

232 Stoop (T.). Le chenil.

233 Teinturier (Louis), né à Valenciennes. Une maison de garde dans la forêt de Fontainebleau.

234 Téniers (David). Intérieur d'une grotte. — Composition spirituelle, touche délicate.

235 Thulden (Th. Van). Sainte Famille. — Les fleurs sont peintes par Daniel Seghers. Dessin peu correct.

236 Tilborgh (Gilles Van). Un Flamand tenant un pot de bière.

239 Troy (François de). Portrait de Jean de Julienne.

240 Uden (Lucas Van). L'enlèvement de Proserpine.

241 — Cérès et la nymphe Cyané. — Deux excellents tableaux d'un sentiment pur et profond de la nature, bon coloris malgré une tendance au vert.

242 Valentin (Moïse). Concert dans une taverne. — Un des bons tableaux de ce maître, d'un aspect élégant; la figure du chanteur est pleine de finesse.

243 Velbe (Van den). Marine.

244 Verbrugen et Terwesten. Vases de fleurs et coquillages. — Touche facile et légère qui ne sent pas le travail.

246 Vinckebooms (David). Paysage boisé.

249-250 Vleughels (Nicolas), né à Valenciennes. Le lever. — La toilette. — Deux toiles dans le goût maniéré de cette époque.

253 Vos (Paul de). Chasse au sanglier.

254-255 Vos (Martin de). La Circoncision. — Adoration des Mages.

256 Vouet (Simon). Saint Etienne en prière.

257-258 Watteau (Jean-Antoine), né à Valenciennes. Conversation sous les arbres d'un parc. — Portrait d'Antoine Pater, sculpteur.

259-265 Watteau (Louis-Joseph), né à Valenciennes. Le matin. — Midi. — Vespres. — Le soir. — Le congé absolu. — Une scène de camp. — Excellentes toiles, d'une composition facile et d'une touche fine.

266-268 Watteau (François-Louis), né à Valenciennes. Le menuet sous le chêne. — Bataille des Pyramides, gagnée par Bonaparte sur Mourad-Bey, chef des Mameluks en 1798.—Siège de Beauvais en 1472. — Jolis tableaux, de l'éclat et du mouvement, teintes légères et vives.

269 Wouwermans (Philippe). Le départ pour la chasse.

270 Zuccarelli (François). Paysage.

SCULPTURE

309-312 Auvray (Louis), né à Valenciennes. Bustes d'Antoine Watteau et de Saly, sculpteur.

314-315 Bra. Bustes de Charles X et du général Foy.

317-320 Cadet de Beaupré. Plusieurs bustes.

322 Chaudet (Antoine). Buste de Napoléon Ier.

325 Crauk (Gustave), né à Valenciennes. Statuette de Fénelon.

324 — Combat des Grecs et des Troyens sur le corps de Patrocle.

327 Dantan (Antoine). Buste de Rachel.

330 Dumont (J.-P.), né à Valenciennes. Buste de M. Pujol de Mortry, fondateur des académies de peinture et sculpture de Valenciennes.

331 — Le pilote du roi Mélas.

332 Dumont (Auguste). Buste du baron Guérin.

335 Fagel (Léon), né à Valenciennes. Homère chantant ses poésies sur une place d'Athènes.

337-342 Fieuzal (Pierre). Plusieurs bustes.

343 Francheville (Pierre), né à Cambrai. Buste de Henri d'Oultreman, poète et historien de Valenciennes.

346 Gillet (André), né à Valenciennes. Milon de Crotone.

348 Hiolle (Ernest). Romulus allant offrir aux dieux les dépouilles de ses ennemis.

349 — Aristée pleurant la mort de ses abeilles. — Figure qui obtint le 1er grand prix de Rome en 1862.

353 Houdon (Jean). Buste de Voltaire.

354-360 Lemaire (P.-H.), né à Valenciennes. Divers sujets.

362 Lussigny (Jean), né à Valenciennes. Jupiter sur son aigle, portant les attributs du roi des dieux.

363 Mabille (Jules), né à Valenciennes. Icare essayant ses ailes.

364 Milhomme (François), né à Valenciennes. Caius Gracchus se rendant au Forum pour lutter contre le consul Opimius.

370 Saly (Jacques), né à Valenciennes. Buste d'Antoine Pater, sculpteur valenciennois.

371 Schleiff (Pierre), né à Valenciennes. Buste de S. Leboucq, historien.

373 Vasselot (Anatole Marquet de). Un petit joueur de musette.

374-382 Verboeckhoven (Barthélemy). Divers sujets.

Photographies, objets divers, gravures, lithographies, miniatures, dessins. Voir l'œuvre d'Henri Lemaire, sculpteur, composée de 40 numéros.

Vitrines contenant : des médailles, collection de sceaux des comtés du Hainaut, empreintes de camées, céramique, antiquités, armes anciennes, argenterie gallo-romaine, objets trouvés dans les fouilles à Bavary, à Haspres, à Fumars, modèles de dentelles de Valenciennes.

MUSÉE CARPEAUX

Le Conseil municipal ayant décidé en 1851 la création

d'un Musée spécial de sculpture, les œuvres de cet artiste se trouvent énumérées dans un catalogue publié par M. Paul Foucart. Carpeaux (J.-B.) est né à Valenciennes 1827, grand prix de Rome en 1854, mort en 1870.

COLLECTIONNEURS

M. Foucart, avocat : Une des collections les plus importantes de province : Les Ecoles flamande et hollandaise y sont représentées par une *descente de croix* et le *martyre de sainte Catherine*, de Rubens ; le bon samaritain de Rembrandt gravé par lui-même ; intérieur de P. de Hoogh; *Astronome* de Van der Meer ; le *marchand de chansons*, par I. V. Ostade ; deux portraits de Gonzalès Coques, plusieurs toiles de Téniers ou de son école, et enfin des Terburg, Ruisdaël, Van de Velde, Wynants, Van Goyen, Huysmans, et plusieurs œuvres de grand mérite de Carpeaux, sculpteur.

M. Nicolle, conservateur du Musée : Tableaux de toutes les écoles : J. Fyts, Van Artois, Berghem, Hals, Poelemburg, Steen, Van Stry.

Mme Bertaux : Tableaux anciens : Watteau, Panini, Manglard et de l'école flamande.

Mme veuve Edouard Hanoir : Tableaux anciens, deux magnifiques Pater.

M. Rhoné : Tableaux modernes.

M. Jacquemart, tailleur : Tableaux anciens et modernes.

M. Caieux, rentier : Tableaux anciens et modernes, Watteau, Téniers, Brauwer.

A Condé-sur-Escaut (Nord), M. Ernest Dervaux, membre du Conseil général : Belle collection de tableaux anciens et modernes : Ecoles flamande, hollandaise et française, Th. Rousseau, Corot.

VANNES

Pas de musée de peinture.

COLLECTIONNEURS

M. de Closmadeuc (le docteur) : Objets préhistoriques, tableaux anciens, meubles.

M. Lemary, notaire : Manuscrits, livres d'heures gothiques.

M. de Limur : Collection minéralogique, objets d'art, meubles, tableaux anciens.

M. l'abbé Chauffier : Numismatique bretonne.

VENDOME

Le Musée de Vendôme n'est guère qu'un musée d'intérêt local, créé dans un but d'instruction. Telle semble du moins avoir été, en 1851, l'idée des fondateurs de la Société archéologique. Leur appel fut si bien entendu, que la Société se trouva bientôt à la tête de collections qu'elle cédait à la ville, en 1860.

Réunies au legs de M. Leroy-Buffereau et à d'autres dons, elles ont constitué le Musée.

Le bâtiment, inauguré en 1858, réunit la Bibliothèque, le Musée et l'Ecole de dessin.

La première œuvre qui nous frappe est la statue du poète Ronsard, due au ciseau d'un artiste vendômois, M. Irvoy (Salon 1873).

On compte environ 50 tableaux des XVIe et XVIIe siècles et de l'école moderne.

En sculpture 40 pièces des XVe et XVIIIe siècles, environ 40 dessins, aquarelles, etc.

Rez-de-chaussée

552 Statue tumulaire de la comtesse Catherine de Vendôme, femme de Jean de Bourbon.

554 Buste de la statue de Jean de Bourbon, comte de Vendôme.

8-671 Fragment du tombeau élevé, dans la chapelle du château, à François de Bourbon et à sa femme Marie de Luxembourg.

555 Bénitier octogonal en pierre, aux armes de l'abbaye, semé de larmes, alternées de fleurs de lis.

Dans la même salle, remarquable collection préhistorique résumant l'histoire du travail de pierre.

Salle de gauche

94-95 Plan et coupe de l'ancienne église Saint-Martin (lavis et dessins).

974 Vue à vol d'oiseau de l'ancien collège des oratoriens de Vendôme et de toute la partie méridionale de la ville.

Première entrée

Cette salle est consacrée à l'histoire naturelle.

Voir dans la vitrine réservée à la minéralogie le fac-similé d'un aérolithe pesant 47 kilos, tombé près de Vendôme en 1872 (le Musée n'ayant pu conserver de l'original que le petit échantillon que l'on voit à côté).

En face, une curieuse momie péruvienne, recueillie 1879, par l'amiral du Petit-Thouars, près de Lima.

625 BUSSON (Charles). Les ruines de Lavardin (Salon 1869).

638 GRELLET (Alexandre). Les funérailles de la Vierge (Salon 1860).

676 DESBROSSES (Jean). Les porteuses d'herbes (Salon 1861).

Grande salle

L'archéologie occupe la plus grande partie de la galerie suivante :

32 Un curieux spécimen de l'art des Gaulois est une lampe d'une forme originale, trouvée près de Vendôme.

750 Un magnifique collier en or et améthyste.

780 Un anneau en or, avec initiales.

142 Un instrument en bronze, crochet d'arbalète.

51 Une chasuble moyen-âge.

Voir la série d'objets relatifs à la sainte Larme. Cette relique passait pour guérir les maladies des yeux.

Le Musée possède une nombreuse collection numismatique, composée en grande partie de pièces trouvées dans la contrée parmi les œuvres d'art de l'Ecole moderne et contemporaine ; en dehors de la collection des portraits peints ou gravés des Vendômois, nous citerons les suivants :

656 Ecole des Pourbus. Le maréchal Bassompierre.

966 STENWINCK (attribué à). Les cinq sens.

789 CUYP (Albert). Vaches au bord d'une rivière.

791 MEULEN (attribué à Van der). Chevaux et valets.

576 FAIVRE. La réprimande (Salon 1855).

803 BUSSON (Charles). Les dernières feuilles.

1103 LEBRUN (Mlles). Un coin de Cour d'assises.

VERSAILLES

Le magnifique palais de Versailles n'était, en 1630, qu'un modeste château élevé par Louis XIII, pour servir de rendez-vous de chasse au milieu de la forêt qui couvrait alors tout le territoire. La construction a été religieusement conservée et forme aujourd'hui la partie centrale du palais.

En 1691, par ordre de Louis XIV, furent entrepris, sous la direction de Mansard, les travaux d'agrandissement dont l'ensemble, en y comprenant l'appropriation des jardins, coûtèrent un milliard.

C'est Louis-Philippe qui, en 1820, eut l'heureuse idée d'y installer un musée. Les peintures et sculptures qu'il renferme ont trait à notre histoire nationale. Une sage méthode a présidé à la distribution des collections; dans chaque salle, tableaux et bustes s'y trouvent groupés dans l'ordre chronologique des hommes et des faits. Ainsi, en parcourant ces somptueux appartements du palais de Versailles qui éblouissent les yeux par l'art et la beauté de leurs décors, qui saisissent l'esprit par le souvenir de leurs anciens hôtes, qu'ils évoquent comme de majestueux fantômes, le visiteur peut se procurer la patriotique satisfaction de lire dans les œuvres des maîtres de l'art et de suivre dans leur succession les fastes de notre histoire.

Le palais se découpe en trois parties, le bâtiment central et les deux ailes; il comprend un rez-de-chaussée un premier et un deuxième étage.

La chapelle, construite sous Louis XIV par Mansard, est une merveille d'art ; elle est située dans la partie droite de l'édifice, on remarque à l'extérieur la pureté des pilastres corinthiens et les archivoltes des grandes fenêtres ; à l'intérieur rien ne peut se comparer à la richesse et à l'élégance des ornements. Les peintures, véritables chefs-d'œuvre, ont été exécutées par Jouvenet, Coypel et Lafosse

Les Trianons (*Triarnum*) ont une origine différente. Le

Grand Trianon date du règne de Louis XIV, il fut bâti pour Mme de Maintenon.

Ces palais furent construits sur l'emplacement du village de ce nom.

Le Grand Trianon, de l'ordre ionique, est l'œuvre de Mansard, il forme un fer à cheval. Les jardins ont été dessinés par Le Nôtre ; les décorations intérieures sont de Mignard, Lebrun, Lafosse et Blain de Fontenay ; on y remarque également quatre magnifiques tableaux de François Boucher, et une toile importante d'Hubert Robert.

Napoléon Ier a enrichi ces galeries de bronzes, de meubles et de curiosités.

Le Petit Trianon eut pour architecte Gabriel. Ce bâtiment consiste en un pavillon de forme carrée, élevé de deux étages ; Louis XV le fit bâtir pour Mme du Barry ; sous Louis XVI il fut donné à Marie-Antoinette.

En 1851, un musée y fut installé par M. Questel, architecte, cette galerie renferme une belle collection de harnachements arabes, des armes provenant de nos conquêtes algériennes, et des carrosses qui ont servi aux cérémonies des différents règnes.

VERVINS

Musée de la Société archéologique. Antiquités gallo-romaines, mérovingiennes, du Moyen Age. Silex taillés, polis, le tout provenant de fouilles ou de trouvailles faites dans les environs ; collection complète de géologie locale.

COLLECTIONNEURS

M. Fiette (Edouard). Antiquités ; gravures concernant particulièrement le département de l'Aisne ; portraits, vues, plans, etc.

M. Papillon (Léandre). Monnaies, collections de géologie locale.

M. Mennesson (Eugène) : Antiquités, vieux meubles, monnaies, gravures du XVIIIe siècle, etc.

M. Vuillemat, juge de paix : Tableaux anciens, Martin de Vos.

M. Lemoine, à la Capelle en Thiérache (Aisne).

M. le docteur Mennesson : Faïences.

VIRE

En 1851, M. Cazin, appuyé par M. Legrain, artiste peintre et membre du Conseil municipal de Vire, propose à la municipalité la création d'un musée. Cette proposition, acceptée en principes, ne put se réaliser.

En 1859, lors du congrès de l'Association normande et de l'exposition rétrospective à Vire, la question fut encore soulevée. Enfin le 2 mai 1862, la municipalité nomma bibliothécaire un homme intelligent et capable, M. Fédérique, qui jeta les premières bases du Musée en recueillant les objets d'antiquités, tableaux, faïences, etc.

Le Musée fut solennellement inauguré le 31 décembre 1880.

On compte environ 240 tableaux de toutes les Ecoles, surtout de l'Ecole française, dus en partie aux dons du gouvernement et à la générosité de quelques amateurs.

A cette collection, il faut joindre celle de miniatures, de gouaches, d'aquarelles, dessins à la plume, et quelques bustes. Ajoutons une collection d'objets antiques, dont une partie peut entrer dans la classe des beaux-arts : ivoires, médailles, céramique, environ 2,000 pièces ; une collection ethnographique et d'histoire naturelle et enfin une collection d'outils concernant l'industrie du pays.

Parmi les tableaux que nous avons remarqués, nous citerons : Un tableau de Durup ; Daubigny (esquisse) ;

Corot (esquisse); Troyon (esquisse); Guédy (Théodore), marine; Paul Huet, paysage; quelques portraits et des copies des différentes écoles; une collection de miniatures et dessins de Guernier.

COLLECTIONNEURS

M. Pinsseau : Remarquable collection en tous genres, meubles anciens, céramique, faïences, bijoux normands, tableaux anciens : Van Falens; Lagrenée, portraits anciens. de l'école française.

M. Couillard : Tableaux anciens; l'Amour et Psyché, de Carle Van-Loo.

M. Le Thuit, percepteur : Tableaux anciens de toutes les écoles, Demarne, G. Doré, Lantara.

M. Martin, ancien notaire : Tableaux anciens et modernes. Rigault, Jouvenet.

VITRÉ

Le Musée de cette ville est situé dans l'ancien hôtel des ducs de la Trémoïlle; il se compose d'antiquités, de meubles anciens et d'une collection de minéralogie.

En 1879, à la suite du décès d'un amateur, M. Ruhauld de Lalande, l'administration fit l'acquisition de plusieurs tableaux importants.

Peu de collections à signaler; la principale est celle de M. Paul de la Plesse, qui consiste en tableaux modernes, dessins, aquarelles, des meilleurs maîtres de l'école française.

VITRY-LE-FRANÇAIS

Ce musée est situé à l'hôtel de ville construit en 1680.

Salle du Conseil

Collection de l'amiral Pagès (don fait 1883). Objets

d'art et de curiosité : Emaux de Limoges, miniatures femmes et hommes sur cuivre des XVIe XVIIe XVIIIe siècles. Objets chinois, japonais et orientaux, jade, brûle-parfum, ivoires, cabinets en laque, bronzes, broderies, porcelaines, armes. Dans une vitrine, l'épée en argent doré et ciselé, offerte en 1885 par ses compatriotes au colonel Dominé.

Salle de la Société des sciences et arts

Archéologie, histoire naturelle, poteries, armes, torques, bracelets, fibules, bronze, objets provenant du cimetière de Charvais (Marne). Minéralogie fossiles, coquilles, etc.

Salle du Conseil

Tableaux de toutes les écoles provenant de la collection de l'amiral Pagès ; les principaux sont : Leprince (Xavier), l'heureuse famille. Berghem (attribué à Nicolas), figures et animaux. Portraits du XVIIIe siècle. Paysages, sujets religieux. Portrait du maréchal Augereau, duc de Castiglione.

Cabinet du maire

Tableaux, sujets divers. A la Bibliothèque, tableaux, gravures anciennes.

COLLECTIONNEURS

M. Grétry (de), receveur particulier : Belle collection d'antiquités, curiosités, tableaux anciens, meubles remarquables.

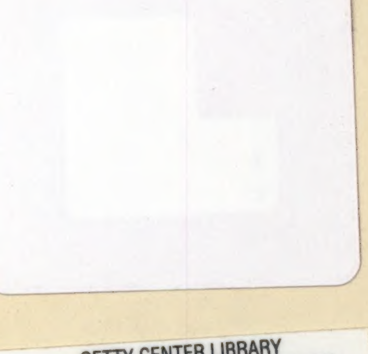
M. Fye de Sainte-Marie : Collection importante de gravures.

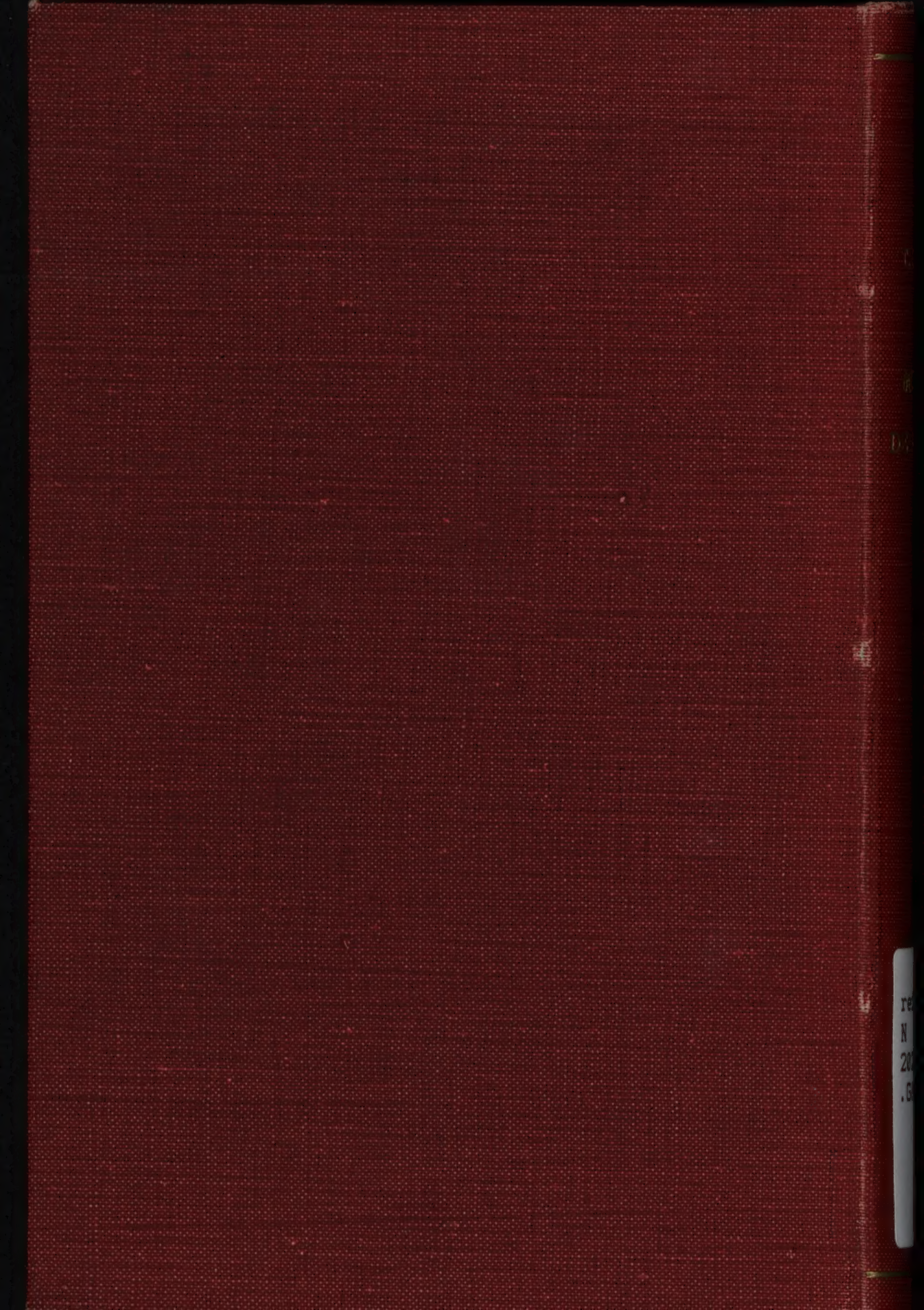
M. Perin : Antiquités, tableaux.

M. Vauthier-Brunet : Armes cuivre, bronze, époque Louis XV.

FIN

TOURS IMP. PAUL BOUSREZ.





T. GUÉDY

MUSÉES
DE FRANCE

